

US3431

12-12-44

Title - MALI GUJRATI

Location - Jangal Zakeel Udaipur Madani

Institution - (Bombay) Angliwan Garam Udaipur Research
Institute

Date - 1950

Pages - 156.

Subjects - Mal Gujrati - Sanskrit - O - Tansari;
Tansari Shree - Mal Gujrati.

سلسلہ مطبوعات انجمن اسلام اردو پبلیشرز انشٹی ٹیوٹ نمبر ۱

ولی گجراتی

سید ظہیر الدین مدنی

REVISED PRICE

RS. 3

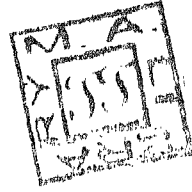
سے کا پتہ

انجمن اسلام اردو ریسرچ انسٹیٹیوٹ

۹۲ ہارنجی روڈ دہلی

سلسلہ مطبوعات انجمن اسلام اردو ریسرچ انسٹی ٹیوٹ نمبر (۱)

ولی گجراتی



مترجم

ڈاکٹر سید ظہیر الدین مدنی ایم، اے، پی، ایچ، ڈی
اسسٹنٹ ڈائرکٹر انجمن اسلام اردو ریسرچ انسٹی ٹیوٹ ممبئی

قیمت ۴۰ روپے (ہندوستانی و پاکستانی)

۱۹۵۰ء

REVISED PRICE

Rs. 2

91286910176

12/3/71

53931

URDU SECTION

فہرست مضامین



2 MAR 1971

178

- ۱ دیباچہ ۱
- ۲ ولی کا زمانہ ۱
- ۳ سوانح حیات ۴۷
- ۴ ولی کی علمی استعداد ۸۳
- ۵ ولی اور اردو زبان ۹۰
- ۶ ولی کے مرغوب فارسی شعرا ۱۲۱
- ۷ ولی کے کلام میں ہندوستانی عنصر ۱۳۰
- ۸ کتابیات ۱۵۴
- ۹ غلط نامہ ۱۵۶

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U53931

12.3.71

دیباچہ

اردو زبان کے سب سے پہلے بڑے شاعر ولی کی شخصیت کے بعض پہلو ایسے ہیں جن پر محققین مختلف رائیں رکھتے ہیں لیکن یہ اختلافات ولی کے حق میں مفید ثابت ہوئے اور انہی اختلافات نے اس علم کو اس بات پر آمادہ کیا کہ اس کی زندگی سے متعلق ہر قسم کے واقعات جاننے اور اس کے گونا گوں کمالات کی تلاش و جستجو میں حتی الامکان کوشش کریں چنانچہ ولی کے نام اس کے سن ولادت و وفات، وطنیت، مذہب و ملت، علمی قابلیت، اس کے رنگ تغزل اور شاعرانہ فن کاری پر کئی اہل علم نے اپنی تحقیق و کاوش کے نتائج لئے اردو ادب میں ایک گہرا قدم اضافہ کیا ہے۔

ہرم ولی کے شرکت کرنے والوں میں مولانا ڈاکٹر عبدالحق صاحب پیش پیش ہیں جنہوں نے ولی کا سنہ وفات تحقیق کر کے کئی غلط فہمیوں کا خاتمہ کر دیا مولوی صاحب نے انجمن ترقی اردو کی طرف سے کلیات ولی مرتبہ مولانا احسن مارہروی مرحوم شائع کر کے ولی سے دل چسپی رکھنے والوں کے لئے ضیافت طبع کا سامان بہم پہنچایا۔ احسن مرحوم نے بھی کلیات کے مرتب کرنے میں بڑی محنت و کاوش سے کام لیا اور ایک مقدمہ بھی لکھا جو کئی حیثیتوں سے بہت مفید ہے اس میں ولی کے مختلف پہلوؤں پر اظہار خیال کیا گیا ہے۔ ولی کے وطن پر بھی مفصل بحث کی گئی اور سانی پہلو کے پیش نظر ولی کو دکھنی قرار دیا گیا۔ یہ دیکھتے ہوئے کہ کلیات ولی کا پہلا ایڈیشن نایاب ہے مولوی عبدالحق صاحب نے اسے دوبارہ شائع کیا۔ طبع دوم کے لائق مرتب جناب نور الحسن صاحب ہاشمی نے بہت ہی جامع طریقہ پر ولی کے رنگ تغزل، شاعرانہ کمال پر اظہار خیال کیا ہے۔ اس میں جناب ڈاکٹر عبدالتبار صاحب صدیقی کا ولی کی زبان پر ایک

عالمانہ تبصرہ بھی شامل ہے جس میں دہلوی زبان کا دکن پر اثر دکھایا ہے اور ولی کی زبان اور دہلوی زبان میں مشابہت و مماثلت کو واضح کیا ہے مولوی عبدالحق صاحب پہلے محقق ہیں جنہوں نے بیٹی اور احمد آباد کے کتب خانوں کی مدد سے ولی کا صحیح سنہ وفات دریافت کیا ہے۔ ولی کے سلسلہ میں اہل دکن کی خدمات ناقابل فراموش ہیں۔ انہوں نے ولی کو روشناس کرانے اور اس سے متعلق قریب قریب تمام پہلوؤں پر معلومات ہم پہنچا کر ولی سے اپنی عقیدت مندی کا ثبوت دیا ہے۔ ان اہل علم میں سے جناب ڈاکٹر ستید محی الدین صاحب قادری کا نام سرفہرست ہے۔ موصوف ہی کی کوششوں کا یہ نتیجہ تھا کہ ۱۹۳۷ء میں اہل دکن نے بڑے ترک و احتشام کے ساتھ ولی کی دو صد سالہ برسی منائی اور ولی کی شاعری پر مقالے لکھ کر شائع کئے۔ اس جشن کی یادگار ایسی کاوی نمبر ہے۔ اس سلسلہ میں دکن کا دوسرا قابل قدر کارنامہ ادارہ ادبیات کے سلسلہ مطبوعات کی ایک کڑی ”ندرولی“ ہے۔ یہ جامعہ عثمانیہ کی جماعت ایم۔ اے کی چار طالبات کے مقالات کا مجموعہ ہے۔ ان مقالات میں ولی کے تخیل، اس کے فن شاعری، اس کی معلومات اور متنوعانہ کلام پر شرح و بسط سے بحث کی گئی ہے۔ گجرات میں تقدم کا سہرا غلام محمد منظور شاہ گردیمیاں سمجھ کے سر پہ جنہوں نے ۱۹۲۹ء میں ولی کا دیوان مرتب کر کے مقدمہ کے ساتھ شائع کیا۔ اس سلسلہ جناب پروفیسر حیدر ابراہیم صاحب سایاتی نے بھی ۱۹۲۷ء میں ولی کا دیوان دہلی سے شائع کیا۔ موجودہ مصنفین میں کرم دوست جناب حسینی پیر صاحب نے رسالہ شہادت میں ولی کے خاندان اور وطن پر اپنی معلومات پیش کر کے تلاش و جستجو کے لئے کافی مواد ہم پہنچایا۔ دوسرے فاضل بزرگ جناب قاضی احمد میاں صاحب اختر جو ناگڈھی ہیں جنہوں نے ولی کی وطنیت پر محققانہ مقالہ رسالہ مصنف علی گڑھ میں شائع کر کے ایک طرف اپنے علم و فضل اور تلاش و تحقیق سے اہل ذوق کو مستفید ہونے کا موقع دیا اور دوسری جانب وطنیت کی بحث میں اہل گجرات کی نمائندگی کا حق

ادا کیا۔ یہاں جناب یحییٰ تنہا صاحب غازی آبادی کو فراموش نہیں کیا جا سکتا موصوف نے ولی کے سنہ وفات پر کافی بحث کی ہے اور اپنے بیان کی تصدیق میں بڑی عرق ریزی سے کام لیا ہے۔
 بچوں کہ آج تک ولی کے خاندانی حالات پر مدہ اخفا میں تھے اور اس لئے غزل کے اس باوا آدم کے اجہ تہاد اور دوسرے پہلوؤں کے متعلق محققین سخت مغالطہ میں مبتلا رہے اور انہوں نے اس کی وطنیت کا قصر عالی زبان کی بنیاد پر تعمیر کیا۔ بعض اہل قلم نے سانی پہلو کے پیش نظر ولی کو دکھنی اور نگ آبادی خیال کیا اور اس کے مرتبہ زبان و کلام کو سفر دلی اور شاہ گلشن سے ملاقات کا فیض سمجھا۔ اگر ولی کی زبان کو بغیر تعمق دیکھا جائے تو بالکل واضح ہو جاتا ہے کہ یہ کسی ایک علاقہ سے تعلق نہیں رکھتی بلکہ گجرات، دکن اور شمالی ہند سب اس کی قلمرو میں شامل ہیں اور یہی لسانی وحدت ولی کی جدت بیان کا کرشمہ ہے۔ لیکن گجرات کے بعض اہل علم کے طفیل اب ہمیں ولی کے خاندان، حسب نسب، دوست احباب، عزیز ہمزاد و اقربا سے پوری واقفیت ہو چکی ہے اور ان امور کے ذریعہ اس کے گجراتی و دکھنی ہونے کا پیچیدہ مسئلہ بہت آسانی سے سمجھ میں آ جاتا ہے۔

بعض محققین نے ولی کو نر اشاعر ہی سمجھا اور اسی لئے اس کی استفادہ علمی کے بارے میں کوئی حقیقی تلی رائے پیش نہ کر سکے۔ اگر ولی کے کلام کا بامعان نظر مطالعہ کیا جائے تو اس کی علمی قابلیت کا صحیح اندازہ ہو سکتا ہے لیکن چونکہ اس کے یہاں قدیم اردو کی وجہ سے زبان اور گریمر کے قواعد کی سختی کے ساتھ پابندی نہیں پائی جاتی بلکہ بہت حد تک آزادی و اجتہاد سے کام لیا ہے بعض اہل علم کو ولی کی علمی استعداد کے متعلق شک ہوئے لگا۔ خدا کا شکر ہے کہ نور المعرفت کی اشاعت کے بعد اب اس قسم کے شک و شبہ کے لئے کوئی گنجائش باقی نہیں رہی اور بائامال کہا جا سکتا ہے کہ ولی صرف شاعر ہی نہ تھا بلکہ ایک جید عالم اور انشا پر داز بھی تھا۔ کتب متداولہ پر اسے پورا عبور حاصل تھا اور علوم عقلی و نقلی سے وہ پوری طرح واقف تھا۔ ولی قرآن و تفسیر و تصوف

وفلسفہ، معانی و بیان کی اصطلاحوں کو جس طریقہ پر اپنے کلام میں لاتا ہے اور انہیں اصطلاحوں کو رسالہ نور المعرفت میں زور و انشا پر داری کے خیال سے استعمال کرتا ہے اس سے صاف ظاہر ہے کہ ولی غیر معمولی صلاحیتوں کا مالک تھا۔

ولی اپنے زمانہ میں ایک مصلح زبان کی حیثیت سے آیا تھا وہ شاعر ہونے کے علاوہ ادب کا نبض شناس بھی تھا اس نے اپنے زمانے کی زبان میں ایک انقلاب پیدا کر دیا فارسی اور ہندی کے امتزاج سے ریختہ کے مناسب ایک زبان کو رواج دیا اگرچہ ولی سے قبل بھی فارسی ادب سے کلام لیا گیا تھا۔ مگر وہ ناکافی تھا۔ ولی نے فارسی کے سرمایہ شعر و سخن سے جو فائدہ اٹھایا۔ اس میں ایک خاص توازن پایا جاتا ہے۔ ولی نے سب سے بڑا کام یہ کیا کہ فارسی کے بے شمار محاورے اردو میں ترجمہ کر کے کچھ اس طرح کھپا دئے کہ یہ اردو کے اپنے ہو گئے اس اقدام سے اردو زبان کو یہ فائدہ پہنچا کہ اس کے الفاظ کے خزانہ میں ایک بیش بہا اضافہ ہو گیا غرض ولی نے زبان میں تازگی و توانائی پیدا کرنے کے لئے اسے بہترین آلہ بنایا۔

✓ ولی نے ہندوستانی عنصر کو بھی ہاتھ سے جانے نہ دیا۔ اس کے کلام کو بغور دیکھتے ہیں تو صاف ظاہر ہوتا ہے کہ اس کی کرشمہ آفرین طبیعت نے ایک بڑا خوبصورت امتزاج پیدا کر دیا ہے۔ کلام میں جہاں ایرانی تیر و نشتر پائے جاتے ہیں وہاں ارجن کے بان بھی چل رہے ہیں دجلہ و فرات کے مقابلہ میں نرہدا اور تپتی کو بھی بہایا ہے بلبل ہزار داستان کی نغمہ سنجیوں کے سامنے کوئل کی کوک بھی سنائی دیتی ہے۔ رام اور بھمن، کاشی اور ہردوار وید اور برہمن اس کے کلام کی صنعت گری کو زینت بخشتے ہیں غرض اس کا کلام فارسی کی وجہ سے شام و دھ ہے تو ہندوستانی عنصر کی وجہ سے صبح بنا رہا ہے۔ اگر کچھ مدت اور ریختہ کی پرورش اور پرداخت جنوبی ہند تک محدود رہتی تو ممکن تھا کہ ہندوستانی عنصر کا رنگ اردو نظم پر بہت گہرا چڑھ جاتا

اور شمالی ہند میں پہنچنے کے بعد یہ عنصر فارسی کے ساتھ برابر کا شریک ہوتا۔

اگرچہ شاہانِ دکن کے کلیات اس حقیقت کے مظہر ہیں کہ ولی سے پہلے بھی صنعت غزل میں کافی داد سخن دی گئی تھی مگر اس کے باوجود یہ ناقابل انکار حقیقت ہے کہ ولی کے یہاں اردو غزل ایک ایسے بلند مقام پر پہنچی جو فارسی نظم و نثر کے اساتذہ کے لئے بھی قابل رشک ثابت ہوئی۔ ولی سے قبل ریختہ گوئی مضم کی رومانیت اور تاثیر پیدا نہ کر سکے ان کے مقابلہ میں ولی کے یہاں دوسرا عالم ہے۔ خیالات کی فراوانی، حسن و عشق کی نیرنگیاں، فلسفہ حیات کے نکات، تصوف کی آمیزش، انداز بیان، پاکیزہ زبان اور فن کارانہ صنعت گری نے مل کر اردو غزل کے قالب میں روح چھونک دی۔ غزل میں ولی کا یہ اجتہاد اس کی امتیازی نشان ہے اور غزل گوئی حیثیت سے یہ اس کی شاعرانہ عظمت کا ذمہ دار ہے۔ جب اس مختصر سخن نے آپ حیات کو غزل کی صورت میں پیش کیا تو ہر طرف سے اس کی رہنمائی کا غلغلہ اٹھا اور شمالی ہند کے معجز بیان اساتذہٴ فن نے اس کی رہنمائی کی محض داد ہی نہ دی بلکہ اس کی تقلید کو اپنے لئے باعث فخر بھی سمجھا۔

غزل کے ظاہری و مضموی محاسن کی روشنی میں ولی کے کلام کا مطالعہ کیا جائے تو نقشہائے رنگ رنگ نظر آتے ہیں۔ ولی کو ایک باکمال شاعر بنانے میں اس کے ماحول کا بھی بہت بڑا حصہ ہے۔ یہ وہ زمانہ ہے جب ناصر علی سرہندی نے مضمون آفرینی اور استعارات و تشبیہات کی جدت سے دھوم مچا رکھی تھی۔ الفاظ کی تراش خراش اور ترکیبوں کی ندرت بھی اس زمانہ کی ایک خصوصیت تھی۔ ولی کا کلام اس بات کی دلیل ہے کہ یہاں سے بہت متاثر تھا۔ ولی کا طویل بحروں میں نزلیں کنا بھی اس اثر کا غماز ہے ولی کے یہاں جانی پہچانی تشبیہوں اور پرانے استعاروں کی کمی نہیں لیکن یہ اس کے شاعرانہ کمال کی بدولت چھٹکی و فرسودگی کے الزام سے بری ہیں اسی طرح ولی کے یہاں صنائع لفظی

و معنوی کی کمی نہیں اس کا کلیات ان سے بھرا پڑا ہے لیکن ان کی تکرار سے وہ بد مزگی پیدا ہونے نہیں دیتا۔ ایہام، مراعات النظر، تضاد، حسن تعلیل، رد العجز، علی الصدر، تجنیس، تیسیق الصفات، تلحیح کی بے شمار مثالیں اس کے اشعار میں ملتی ہیں۔ خصوصاً صنعت ایہام کو بہت ہی سلیقہ مندی سے کام میں لیا ہے۔

✓ ہمارا ولی ان صوفی شعرا کے گروہ سے تعلق رکھتا ہے جنہیں تصوف و راشیہ اور صحبہ ملا تھا۔ ولی ایک صوفی خاندان کا چشم و چراغ تھا یہ جب سن شعور کو پہنچا تو اپنے ارد گرد صوفیوں ہی کو پایا۔ اس کے کان اہل اللہ کے نعروں سے بچپن ہی سے آشنا ہو چکے تھے ولی کا وہ زمانہ ہے جب احمد آباد میں مشائخ کا سکہ چلتا تھا۔ تمام سلسلوں کے خدائیں سیدہ شیوخ موجود تھیں علامہ شاہ وجیہ الدین قدس سرہ کا مدرسہ اور علوم کے دوسرے سرچشمے تشنگان علوم کو سیراب کر رہے تھے۔ ایسے ماحول اور ایسی صحبتوں کی وجہ سے ولی کے خمیر میں جو صلاح تھی اسے ترقی پانے کا موقع مل گیا اور مولانا شیخ نور الدین صدیقی سہروردی قدس سرہ کی توجہ خاص نے سونے پہ سہاگہ کا کام کیا۔ اتفاق سے ولی نے زمانہ بھی سیاسی شورشوں اور انقلابوں کا پایا۔ مراٹوں نے گجرات پر پے در پے حملے کرنے میں کوئی کسر اٹھانہ رکھی تھی۔ گجرات کا امن رخصت ہو چکا تھا۔ دکن میں بیجاپور اور گولکنڈا برسوں کی کشمکش کے بعد اور رنگ زیب کے مالک محروسہ میں شامل ہو چکے تھے۔ ادھر اورنگ زیب کی آنکھیں بند ہوئیں اور صرخت و تاج کے لئے گواہیں میان سے نکل آئیں۔ دوسری طرف خانہ جنگیوں کو دیکھ کر مراٹوں نے پھر سر اٹھایا۔ نرض ولی نے یہ سب کچھ آنکھوں سے دیکھا تھا۔ یہ ایک زمانہ ہوتا ہے جب لوگ قہر الہی سے مذہب میں پناہ ڈھنڈھتے تھے اور ایسے وقت میں دانا و بینا مذہب کا بھی پرچار کرتے ہیں ولی کے دل پر بھی دنیا کی بے ثباتی اور جاہ و حشمت کی بے وقعتی نے ضرور اثر کیا ہو گا۔ ولی کو

نہ

خدا نے شعر گوئی کا فن بھی عطا کیا تھا اس نے اس عطیہ الہی سے پورا فائدہ اٹھایا اور کہیں کہیں مجاز کے رنگ میں حقیقت کو پیش کیا۔

جب ہم ولی کے کلام کا مطالعہ اس نقطہ نظر سے کرتے ہیں تو بادی النظر میں معلوم ہوتا ہے کہ ہر ورقے دفتر بہت معرفت کر دگار مگر ایسا کہنا ولی سے انصاف نہ ہوگا۔ ولی کے کلام کا بیشتر حصہ توفیقی اسی دنیا کے عشق و ہوس سے تعلق رکھتا ہے۔ کلام میں کچھ حصہ صوفیانہ رنگ میں پایا جاتا ہے۔ چونکہ فلسفہ و اخلاق تصوف سے گہرا تعلق رکھتے ہیں اس لئے اس نوع کے بھی اشعار ملتے ہیں۔ غرض ولی صوفیوں کے ماحول میں پرورش پایا تھا اور خود صوفی فنش تھا اس لئے اس نے اس رنگ میں جو کچھ کہا ہے وہ بے جان اور رسمی نہیں ہے۔ اس کے جذبات مستعار نہیں معلوم ہوتے۔ ان میں عارفانہ سرمستی اور آزاد فشی جلوہ گر ہے۔ اگرچہ ولی غزل گو شاعر تھا لیکن اس نے تمام مروجہ اصناف سخن میں طبع آزمائی کی ہے۔ اس نے کوئی طویل طویل مثنوی نہیں کہی اس کے باوجود اس کی مثنویوں میں روانی و سلاست پائی جاتی ہے اور ان سے ظاہر ہوتا ہے کہ اگر ولی مثنوی پر زیادہ توجہ مبذول کرتا تو بہت کامیاب مثنوی گو شاعر ہوتا اور اپنی پختگی اور کہنہ مشققی کا بہترین ثبوت دیتا۔ ولی نے کسی بادشاہ یا امیر کی شان میں قصیدہ مدحیہ نہیں کہا مگر اس صنف میں اس نے اپنی جودت طبع کے لئے حمد و ثناء اور سیران طریقت کی ثنا و صفت کو اختیار کیا ہے۔ اس کے قصائد سے اس کی قادر الکلامی ظاہر ہوتی ہے اور اگر ولی اس طرف متوجہ ہوتا تو ممکن تھا کہ سودا سے قبل ولی کو قصائد کا بادشاہ سمجھا جاتا۔ اس کے دو تین قصیدے عرفی کے متبع ہیں لکھے گئے ہیں اور ایک قصیدہ میں تو وہ عرفی کے ایک مشہور مصرع کی تفسیر بھی کرتا ہے کہ

ایں قصیدہ بیاضی بود نہ دیوانی

موجودہ تصنیف میں ہم نے دلی کے بعض خاص پہلوؤں کو موضوع بنایا ہے اب تک دلی کی زندگی کے مختلف پہلوؤں پر اہل قلم نے جو عرق ریزی کی جو ان میں دلی کے سوانحیات دلی کی وطنیت اس کی، استعداد علمی و فارسی دانی اور اس کے کلام میں ہندوستانی عنصر اہم موضوع ہیں۔ ان پہلوؤں کا دلی کی شاعری سے بہت گہرا تعلق ہے اور انہیں غیر معمولی لیاقتوں نے دلی کو ایک مجتہد، بے مثل شاعر اور اہم غزل بنایا۔ یہ کہنا مشکل ہے کہ اگر دلی ان گوناگوں خوبیوں کا مالک نہ ہوتا تو اس کے کلام کی کیا حیثیت اور کیا وقعت ہوتی لیکن بلا تامل کہا جاسکتا ہے کہ اگر دلی علوم و فنون اور زبان کے نشیب و فراز سے کما حقہ واقف نہ ہوتا تو قدرتی شاعر ہونے کی وجہ سے ایک طلوار نویس تو ہوتا مگر نہ تو یہ لسانی وحدت قائم کرنے میں کامیابی حاصل کرتا نہ اس کے کلام میں تازگی وحدت لطیف ذوق سلیم اور شاعرانہ سلیقہ مندی کا نمونہ ہوتا۔ چونکہ دلی کی شاعری اور اس کے مختلف پہلوؤں پر بعض اہل قلم نے داد تحقیق دی ہی سر دست ان پہلوؤں کو ہم نے اس کتاب میں شامل نہیں کیا ہے۔ انشاء اللہ آئندہ کسی وقت اگر حالات نے مساعدت کی تو بقیہ پہلوؤں پر بھی روشنی ڈالنے کی کوشش کی جائے گی۔ کتاب کے مختلف مضامین میں سے دلی کی علمی استعداد اور فارسی کے مرغوب شعراء، وہ مضامین ہیں جو رسالہ اردو بابت جنوری ۱۹۷۷ء میں شائع ہو چکے ہیں۔ بقیہ مضامین اب تک شرمندہ اشاعت نہیں ہوئے تھے۔

یہاں اردو ریسرچ انسٹی ٹیوٹ کے اعراض و مقاصد اور لائحہ عمل کا مختصر طور پر ذکر کر دینا مناسب معلوم ہوتا ہے کیونکہ زیر نظر کتاب اسی لائحہ عمل کو عملی جامہ پہنانے کی پہلی کوشش ہے۔

۱۹۷۷ء میں اس کے قیام کے بعد سے انسٹی ٹیوٹ اپنی منزل مقصود کی طرف تیزی سے

بڑھ رہا ہے۔ اس کے لائحہ عمل کے پیش نظر ایک سہ ماہی رسالہ کا اجرا کیا گیا جسے اہل علم اور ارباب ذوق نے پسندیدگی کی نظر سے دیکھا۔ نوائے ادب کا سب سے اہم مقصد یہ ہے کہ گجرات کے متعلق قدیم اردو کے کارنامے جو اب تک منظر عام پر نہیں آئے ہیں انھیں مضامین کے ذریعہ روشناس کرایا جائے۔ نوائے ادب میں مثنویوں کا سلسلہ اسی مقصد سے تعلق رکھتا ہے۔ یہ دیکھ کر مسرت ہوتی ہے کہ گجرات کے قدیم ادب سے دل چسپی رکھنے والے حضرات بھی اس طرف متوجہ ہوئے ہیں اور مثنویوں پر مضامین سپرد قلم کر رہے ہیں۔

انسٹی ٹیوٹ کا سب سے اہم کام تلاش و تحقیق ہے اگرچہ چند اسباب کی وجہ سے اس کی رفتار بہت دھیمی ہے تاہم اسے نظر انداز نہیں کیا گیا۔

سلسلہ تصنیف و تالیف انسٹی ٹیوٹ کے لائحہ عمل کا ایک اہم جزو ہے۔ حالات ناسازگار ہونے کے باوجود اب یہ طے کیا گیا ہے کہ ہر سال کم از کم ایک کتاب شائع کی جائے موجودہ کتاب ”ولی گجراتی“ (ولی کی زندگی کے بعض پہلو) اس سلسلہ کی پہلی کڑی ہے۔ اُمید ہے کہ تلاش و تحقیق سے دل چسپی رکھنے والے حضرات اور اہل ذوق ہماری اس کوشش کو نظرِ تحسان ملاحظہ فرمائیں گے۔

انسٹی ٹیوٹ اپنی تمام کارگزاری کے لئے جناب سید شہاب الدین صاحب دسنوی چرمل سکریٹری انجمن اسلام بمبئی کا مہربان منت ہے۔ صاحب موصوف نے انسٹی ٹیوٹ کے معاملات میں جس دل چسپی کا اظہار کیا ہے اور کارپرداروں کی جس طرح حوصلہ افزائی فرمائی ہے اس کے لئے ہم ان کے تہ دل سے شکر گزار ہیں۔ یہاں صوبہ بمبئی کی حکومت کے اربابِ حل و عقد کی کشادہ دلی اور بے تعصبی کا ذکر بھی بے جا نہ ہوگا۔ حکومت بمبئی کی طرف سے ہر سال انسٹی ٹیوٹ کو ایک گرانٹ در رقم بطور گرانٹ کے ملتی ہے۔

ی

آخر میں میں پروفیسر سید نجیب اشرف صاحب مدوی اور جناب محمد ابراہیم صاحب
ڈار کا بہت شکر گزار ہوں کہ ان دونوں حضرات نے ناچیز کو اپنے علم و فضل سے استفادہ
کرنے کا کافی موقع دیا۔ جناب فضل اللہ صاحب فاروقی، ناظم کتب خانہ اور احمد ملک طاہر
ایم اے کا بھی شکریہ ادا کرتا ہوں کہ انھوں نے کتابت اور طباعت کی متزلوں میں راقم کی
کافی امداد کی ہے۔

سید ظہیر الدین مدنی

بمبئی۔ ۱۲ مارچ ۱۹۵۶ء

ولی کا زمانہ

خاکہ ان ہندوستان پر مسلمانوں نے سات سو سال اپنی حکومت کا پرچم لہرایا۔ اس دور میں اکبر جیسے کشور ستال اور شاہجہاں جیسے ہر دل عزیز پادشاہ گزرے مگر اس دور میں اورنگ زیب کا عہد سہر جیثیت سے اہمیت رکھتا ہے۔ سلطنت تیموریہ اسی دور میں معراج کمال کو پہنچی اور اسی کے بعد سے خاندان مغلیہ کے ہر حکومت میں کاہیدگی شروع ہو گئی۔ سلطنت مغلیہ کا استحکام و عروج، رعب و جلال تمکین و وقار اور عظمت و حشمت اورنگ زیب کے تدبیر، سیاست دانی اور انصاف پسندی کا نتیجہ تھا لیکن زوال حکومت کے چراغ نیم بھی اسی فرمانروا کے عہد حکومت میں پروش پائے جو اورنگ زیب کے عزم و جزم کے سامنے پوری طرح اپنا زہر پھیلا نہ سکے مگر اس شہنشاہ والا تبار کی آنکھیں بند ہوتے ہی ایسی تحریکیں رونما ہوئیں اور ایسے شکوے فکھوئے کہ جن پر قابو پانا کسی کے بس کی بات نہ تھی اور حقیقت یہ ہے کہ اورنگ زیب کے بعد خاندان تیموریہ میں کوئی ایسا صاحب عقل و فراست اور صاحب سیف و قلم پیدا بھی نہ ہوا جو اتنی وسیع سلطنت اور مختلف مذاہب و اقوام کے ملک پر اپنی رائے و تدبیر یا سان و شمشیر سے اپنا اقتدار قائم رکھ سکے۔ اس عروج و استحکام کا دوسرا سبب یہ ہے کہ اورنگ زیب وہ خوش قسمت بادشاہ تھا جس نے اتنی طویل عمر پائی کہ وہ اپنے ارادوں کو عملی جامہ پہنانے کی کوششوں میں بڑی حد تک کامیاب ہوا۔

آئیے اس کے بیجاہ سالہ دور پر ذرا غائر نظر ڈالیں۔

۱۶۵۷ء کی ہر شنبہ کو شاہجہاں بیمار پڑا۔ علالت کی خبر کا پھیلنا تھا کہ حقدار تیموری شہزادوں کے ریشہ دوانیاں شروع کر دیں۔ دارا شکوہ شاہجہاں کے حضور میں تھا چوں کہ شاہجہاں دارا شکوہ پر اپنی مہربانیوں اور شفقت پر راند کی بارش پر سارا تھا اس لئے اس نے دارا کو اجازت دے رکھی

تھی کہ وہ دار الخلافہ میں رہ کر نابھوں کے ذریعہ سے اپنے علاقوں میں حکومت کے کام انجام دے۔ اس کے برعکس شاہ شجاع کو بنگالہ کی صوبہ داری تفویض کی گئی تھی، مراد کو گجرات کا صوبہ دار بنادیا تھا اور اورنگ زیب کو دکن کے دو دریس میں معروف کار رکھا۔ شجاع نے باپ کی بیماری کی خبر سنتے ہی اپنی بادشاہت کا اعلان کر دیا اور کثیر فوج کے ساتھ آگرہ کی طرف بڑھنا شروع کیا، شاہجہاں کی طبیعت ایک ہی ہفتہ میں سنبھل گئی اور وہ اطلباء کے مشورہ سے دہلی کی گرم آب و ہوا میں سے آگرہ چلا آیا تھا۔ اگرچہ شاہجہاں نے آگرہ میں دربار منعقد کیا تاکہ رعایا کو یہ پتہ چل جائے کہ بادشاہ زندہ ہے تمام ٹھنڈوں کو بھی واپس لوٹ جانے کے لئے مخطوط لکھے لیکن سب کچھ بے سود ثابت ہوا۔ آخر دارا نے اپنے بیٹے سلیمان شکوہ کو بائیس ہزار کی فوج دے کر شجاع کے مقابلہ میں روانہ کیا۔ اس وقت تک شجاع پٹنہ اور الہ آباد ہوتا ہوا بنارس تک پہنچ چکا تھا۔ بنارس کے قریب بہادر پور ۱۶۵۸ء غزوری میں شجاع اور سلیمان شکوہ صاف آرا ہوئے۔ شجاع نے اس جنگ میں زک اٹھائی اور بنگالہ کا رخ کیا۔ سلیمان شکوہ نے شجاع کا تعاقب کیا۔

دکن میں اورنگ زیب اور گجرات میں مراد بھی خاموش نہیں بیٹھے، ۱۶۵۷ء نو مہ میں مراد نے گجرات کے صدر مقام احمد آباد میں بادشاہت کا اعلان کر دیا اور اسی سال دسمبر میں دربار منعقد کر کے خیر خواہوں اور افسروں کو مناصب و خطابات عطا کئے۔ چونکہ تخت و تاج حاصل کرنے تک زرگیر کی ضرورت تھی احمد آباد کے مگر سیٹھ شانتی داس سے مراد نے پانچ لاکھ پچاس ہزار روپیہ قرض لیا اور اپنے خاندان کے تمام افراد کو قلعہ چانیر میں چھوڑتا ہوا سورت کی طرف بڑھا۔ سورت کے قلعہ پر قبضہ کر کے اس شہر سے قریب سات لاکھ روپیہ فراہم کیا۔ مراد نے اسی اثنا میں شاہ ایران سے بھی ساز باز شروع کی اور اس کام کو انجام دینے کے لئے قریب خاں کو ایران روانہ کیا۔ اورنگ زیب نے اب تک اس بارے میں کوئی اقدام نہ کیا۔ دارا کو اگر کسی کا خوف

تھا تو وہ اورنگ زیب کا تھا۔ دارا نے اورنگ زیب کو نہتا کرنے کے خیال سے دکن سے بڑے بڑے افسروں کو دہلی چلے آنے کا حکم دیا۔ مہابت خاں چھتر سال وغیرہ تو اورنگ زیب کو بلا اطلاع دئے دکن سے دارالخلافہ کے لئے روانہ ہو گئے۔ جب کہ بیجا پور کی ہم میں اورنگ زیب الجھا ہوا تھا۔ ان حالات میں بھی اورنگ زیب نے ظاہر طور پر شاہجہاں کو شکایت کا موقع نہیں دیا مگر اپنی تیاری میں بھی کوئی دقیقہ اٹھانہ رکھا۔ اورنگ زیب نے ایک طرف میر جملہ کو اپنا طرفدار بنالیا اور دوسری طرف مراد سے نامہ و پیام کا سلسلہ شروع کیا۔ اور دونوں بھائیوں میں ملک کی تقسیم کے لئے عہد و پیمان بھی ہو گئے مراد بخش گجرات سے اوجین کی طرف بڑھا اور دکن سے اورنگ زیب نے بل کو چ بجایا۔ ۱۶۵۸ء کے ماہ اپریل میں اورنگ زیب اور مرادھر سے مراد بخش دیوال پور پہنچے دونوں شہزادوں نے یک جہتی و یکالگت کا اظہار کیا عہد و پیمان بالمشافہ طے ہوئے اور دیوال پور سے دونوں اوجین کی طرف بڑھے۔

شاہجہاں نے اگرہ سے راجہ جسونت سنگھ اور دوسرے اعلیٰ افسروں کی کمان میں ایک فوج اوجین روانہ کی۔ راجہ کو شاہجہاں نے یہ ہدایت کی تھی کہ جنگ وجدال سے قبل شہزادوں کو اتمام حجت کے طور پر ہر طرح صورت حال سمجھائی جائے۔ اگر شہزادے واپس لوٹ جائیں تو بہتر ورنہ بہ صورت دیگر شمشیر کے زور سے اقدام کو روکا جائے۔ راجہ جسونت سنگھ اور قاسم خاں اوجین کے قریب پہلے ہی سے مقام دھرات پتوینہ کر چکے تھے۔ جب اورنگ زیب اور مراد کی فوجوں کی آمد کا غلغلہ سنا تو راجہ کو فکر لاحق ہوئی۔ اور اورنگ زیب جیسے کار و دیدہ کے مقابل میں پہلے پس و پیش کرنے لگا لیکن چار و ناچار اسے صف آرا ہونا پڑا۔ عاقل خاں کا بیان ہے کہ اورنگ زیب نے راجہ کو پیغام بھیجا کہ شہزادگان کا مقصد جہاں پناہ کی عیادت کے لئے آستانہ پر حاضری دینا ہے اس لئے مناسب یہ ہے کہ وہ جنگ کا ارادہ ترک کر دے لیکن راجہ نے جواب میں کہلا بھیجا کہ چونکہ وہ اسی امر خاص کے لئے بھیجا گیا ہے اور اس کا واپس جانا جہاں پناہ کی خوشنودی کا باعث نہ ہوگا

اگر آنحضرت اور بنگ زیب ہدکن کی طرف مراجعت کریں تو وہ واپس لوٹ جائے اور اگر آنحضرت اس بات پر راضی نہیں تو گستاخی کے لئے معذور ہوں۔

بالآخر دوسرے روز صبح دونوں فوجیں صف آرا ہوئیں اور نقارہ جنگ کو بجنے لگا میدان کارزار گرم ہوا۔ نصف النہار تک راجپوت بڑی جانبازی سے لڑے مگر اس وقت تک شاہی فوج کے کئی مسلمان اور راج پوت سردار کام آپکے تھے۔ راجہ جیہونت سنگھ نے جب ہاتھ سے بازی جاتے دیکھی تو خلاف رسم جو انہری میدان کارزار چھوڑ دیا اور شرمندگی کی وجہ سے اگر ہ جانے کے بجائے بالود چلا گیا۔ شاہی فوج نے بھی میدان سے بھاگنا شروع کر دیا اور تھوڑی دیر میں اور بنگ زیب کی فوج میں فتح و نصرت کا غلغلہ بلند ہوا۔

شاہجہاں اس دوران میں دہلی جا رہا تھا راستہ ہی میں اسے شکست کی خبر ملی۔ دارا کے اصرار پر شاہجہاں اگر ہ کو لوٹ گیا۔ اگرچہ شاہجہاں اس خون ریزی کو کسی طرح روکنے کے خیال سے خود اپنی فوج ظفر موح کے ساتھ میدان جنگ میں جانا چاہتا تھا اس صورت میں شاہجہاں کو یقین تھا کہ ٹھنڈے اس کے مقابلہ میں ہتھیار ڈال دیں گے مگر دارا کی کوتاہ اندیشی کی وجہ سے شاہجہاں اپنے خیال کو عملی جامہ پہنانہ سکا۔ شاہجہاں دارا کے ہاتھ میں گویا قید تھا اور کچھ نہ کر سکتا تھا۔ دارا نے اس خیال سے کہ وہ اور بنگ زیب کو بہ آسانی شکست دے دیگا فوراً کوچ کے لئے تیاری کا حکم دیا۔ دارا نے قلعہ سے چلے ہوئے فائنڈ خیر پڑھا اور قدم بوسی بجالایا۔ شاہجہاں قلعہ برے سے بڑی دیر تک اپنے چیتے بیٹے کی روانگی پر فوج کے جاہ و چشم کا نظارہ کرتا رہا۔ دارا ۱۶۵۸ء کی ۸ مئی کو ایک لاکھ فوج کے ساتھ دھول پور کی طرف روانہ ہوا دھول پور پہنچ کر اس مقام کے زمینداروں کی مدد سے دریائے جمیل کے راستوں اور گھاٹیوں پر توپیں نصب کرا دیں تاکہ تمام راہیں مسدود ہو جائیں اور اور بنگ زیب دریائے جمیل عبور نہ کر سکے لیکن اور بنگ زیب دارا سے بہت زیادہ دور ہیں اور تجربہ کار تھا

اس نے ایک غیر معلوم راستہ سے فوج کے ساتھ دریاجبور کے سموگڈھ میں مقام کیا۔ اس اثناء میں جہاں آکر اس نے خط کے ذریعہ اورنگ زیب کو سمجھانے کی بڑی کوشش کی مگر اورنگ زیب اس سے متاثر نہ ہوا اور خط کا نہایت معقول جواب لکھ بھیجا ۱۶۵۸ء کی ۲۹ مئی کو صبح مخالف فوجیں میدان میں صف آرا ہوئیں۔ دارا نے بہت زوروں سے اورنگ زیب کے لشکر پر حملہ کیا۔ اورنگ زیب چونکہ نبرد آزما تھا ماقامد لڑتا رہا۔ راجپوت سرداروں نے باری باری سے مراد اور اورنگ زیب کے ہاتھیوں پر مردانہ وار حملے کئے مگر ان میں سے ایک بھی اپنے مقصد میں کامیاب نہ ہوا اور ہر ایک نے اپنی جان سے ہاتھ دھویا۔ جب اورنگ زیب نے دارا کی فوج کی بے ترتیبی دیکھی تو جارجانہ حملہ کر دیا۔ میدان میں دارا کا ہاتھی قابو سے باہر ہو گیا دارا نے فوراً ہاتھی چھوڑ دیا اور گھوڑے پر سوار ہو گیا۔ دارا نے میدان میں یہ اجتہادی غلطی کی۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ جیسے ہی سپاہیوں نے دارا کے ہاتھی کا بودھ مخالی پایا تو کچھ کدو اکام آچکا ہے۔ سپاہی بہر دلی ہوئے اور میدان چھوڑنا شروع کر دیا۔ نوبت یہاں تک پہنچی کہ خود دارا کو بھی میدان چھوڑنا پڑا۔ دارا رات ہی رات آگرہ پہنچا اور اپنی حویلی میں تھوڑی دیر توقف کیا۔ شاہجہاں کو اس شکست اور دارا کی آمد کی اطلاع پہنچی تو اس نے دارا کو طلب کیا مگر دارا نے حاضری سے پہلو ہٹی کی اور اسی رات پچھلے بہر دلی روانہ ہو گیا۔

اورنگ زیب اس فتح کے بعد دوسرے ہی روز آگرہ پہنچا اور شہر کے قریب اپنی مظفر و منصور فوج کے ساتھ باغ نور محل میں قیام کیا۔ چوں کہ بخت و فیروزی اورنگ زیب کے آستانہ پر ناہیہ فرما سکتے شاہی ملازمین و مقربین اس ابو المظفر کے در دولت پر تحفہ مبارک باد لے کر پہنچتے اور انعام و منصب سے سرفراز ہوتے۔ شاہجہاں نے اورنگ زیب کے ساتھ نامہ و پیام کا سلسلہ جاری کیا۔ اسی موقع پر شاہجہاں نے تختہ ایک شمشیر بھیجی تھی جس پر عالم گیر کلمہ تھا۔ اورنگ زیب باپ کی قدیم سی کے لئے جانے کا ارادہ کر چکا تھا لیکن چند معتبر خرافے سے اسے معلوم ہو گیا کہ شاہجہاں کی نیت میں فتور ہے اس لئے اورنگ زیب نے ارادہ

بدل دیا اور قلعہ کے محاصرہ میں منتہی کردی اور ریسہ پڑھی پھر لگا دے جب شاہجہاں نے ہر طرح اپنے آپ کو عاجز و مجبور پایا تو بادل ناخوارستہ قلعہ کی چابیاں اور رنگ کے حوالے کر دیں۔ اور رنگ زیب نے قلعہ کا قبضہ لیا شاہجہاں کو قید کیا اور زمام حکومت اپنے ہاتھ میں لے لی۔

شاہجہاں دارا کی محبت میں اس قدر دیوانہ ہوا کہ بہ حالت قید و بند بھی اس نے پنجاب کے صوبیدار مہابت خاں کو لکھ بھیجا کہ وہ دارا کی اعانت و استعانت میں کمی نہ کرے۔ اور دارا رنگ زیب کے بیٹے محمد سلطان کو بہکا نا شروع کیا کہ وہ اپنے چچا شجاع سے ساز باز کر کے اور رنگ زیب کا کام تمام کر دے مگر شاہجہاں اپنی ان کوششوں میں کامیاب نہ ہوا۔ کہا جاتا ہے کہ آخری زمانہ میں اور رنگ زیب کی طرف سے شاہجہاں کا دل صاف ہو گیا تھا اور شاہجہاں کی وفات یعنی ۱۶۶۲ء تک آپس میں تعلقات خوش گوار رہے۔

سموگہ ٹھہ کی جنگ میں ظفر بانی اور سیاست دانی نے اور رنگ زیب کے اثر و اقتدار کو وہ چند کر دیا تھا۔ یہ بات مراد کو کھٹکنے لگی اور حاشیہ نشینوں نے اور رنگ زیب کے خلاف مراد کے کان بھرنا شروع کیا کہ اور رنگ زیب کا قصد دہلی مصلحت سے خالی نہیں وہاں پہنچ کر یہ اپنی بادشاہت کا اعلان کرنا چاہتا ہے اور حقیقت کی بنیاد اس بات پر رکھی کہ اور رنگ زیب نے اسے آگرہ میں کچھ دن آرام و راحت میں بھر کر لے کر مشورہ دیا تھا چوں کہ مراد جنگ سموگہ ٹھہ میں بہت زخمی ہو گیا تھا۔ مراد سادہ لوح تھا، باتوں میں آگیا اور اور رنگ زیب کے پیچھے پیچھے اپنے لشکر کے ساتھ منزلیں طے کرتا رہا۔

مراد کی حرکات و سکنات دیکھ کر اور رنگ زیب کو اس کے ہی خواہوں نے یہ مشورہ دیا کہ ابھی زیادہ اہم کارگزاری درپیش ہے اور مراد بخش کی حرکتیں باعث تردد ہیں اس لئے شہزادے کو قید کر دیا جائے۔ اور رنگ زیب نے مراد کو صلاح و مشورہ اور شرق ملاقات کے بہانہ سے یاد کیا مراد بھی فوراً جانے کیلئے آمادہ ہو گیا لیکن اس کے خواہوں نے یہ کہہ کر جانے سے باز رکھا کہ اگر آپ کی نیت خراب ہے۔ اس وقت مشیروں کے اصرار پر مراد نہیں گیا مگر ایک روز اور رنگ زیب کا

نور الدین نامی ایک خادم مراد کے خیمہ میں پہنچا اور یہ اطلاع دی کہ اورنگ زیب ہنایت شدید در دہم میں مبتلا ہے اور وہ اپنے بھائی کے شوق ملاقات میں تڑپ رہا ہے۔ مراد اپنی سادہ لوحی کی وجہ سے اس خبر کی بلا تصدیق کئے فوراً اورنگ زیب کے خیمہ پر پہنچا۔ یہاں پڑے تپاک سے مراد کا استقبال کیا گیا اس کے ملازمین کو اندر جانے نہ دیا اور مراد کو اندر لے جایا گیا۔ خود اورنگ زیب تعظیم کو اٹھا کچھ دیر گفتگو ہونے کے بعد مراد کے سامنے شاہی ماحضر پیش کیا گیا اور طے پایا کہ قیلولہ کے بعد مجلس مشورت منعقد کی جائے گی۔ مراد نے کمر سے اپنے سلاح کھول کر الگ رکھ دئے اور سبتر استراحت پر دراز ہو گیا اس دوران میں ایک کینئر نے آکر سلاح اٹھائے افسر جو اس موقع کے منتظر تھے ارگرد جمع ہو گئے۔ جب مراد نے آنکھیں کھولیں تو اپنے بخت کو خستہ پایا۔ مراد نے اپنے آپ کو بے بس دیکھ کر کہا کہ میرے جیسے صاف باطن کے ساتھ یہ سلوک کیا اور وہ عہد و بیان جو قرآن کریم کو ضامن رکھ کر کئے گئے تھے خوب بجالائے۔ اورنگ زیب نے جو پس پردہ کھڑا تھا اس کا جواب دیا کہ یہ جو کچھ کیا گیا اس کا مقصد محض اپنے بھائی کے سر سے غرور و نخوت دور کرنا ہے اور ہمارا یہ خیال ہے کہ کچھ دن آپ صبر و سکون سے گزاریں۔ اس کے بعد مراد کو گوالیار کے قلعہ میں پہنچا دیا گیا۔ مراد کی فوج میں جب یہ خبر پہنچی تو لوگ بہت دل برداشتہ ہوئے اور آخر آہستہ آہستہ اورنگ زیب کے لشکر میں شامل ہو گئے۔

مراد چار سال قید و بند میں رہا۔ ایک روز اس کے یہی خواہوں نے اس کو قید سے چھڑانے کے لئے قلعہ کی تفصیل پر سے اترنے کا انتظام کیا۔ مراد قلعہ چھوڑنے سے پہلے اپنی محبوبہ سرسوتی بائی سے (جو اورنگ زیب کی اجازت سے قید خانہ میں مراد کے ساتھ تھی) آخری بار ملنے گیا جب سرسوتی مراد کے ارادہ سے آگاہ ہوئی تو بے اختیار چھچھائی اس کی آواز سے پھرہ دار جاگ اٹھے اور یہ بھاگ نکلنے میں ناکام رہا۔

اورنگ زیب اس خبر سے تشکر ہوا مراد کا کام تمام کرنے کے لئے آخر کار علی نقی خاں جس کو گجرات میں مراد نے قتل کر دیا تھا کے بیٹے کو عدالت میں مراد پر اپنے باپ کے خون کے سلسلہ میں مقدمہ دائر کرنے پر راضی کر لیا۔ مقدمہ کا فیصلہ مراد کے خلاف دیا گیا اور اس طرح دسمبر ۱۶۷۱ء میں مراد مراد کو قتل کر دیا گیا۔

دارا نے اورنگ زیب کے دہلی کی طرف بڑھنے کی اطلاع ملتے ہی دہلی سے لاہور کا رخ کیا۔ لاہور میں دارا کا پرانا نیک خوار غیرت خاں موجود تھا جس نے اس کی کافی مدد کی۔ شاہی خزائن سے دارا کو ایک کروڑ روپیہ دستیاب ہوا سرہند میں اسے ایک زمیندار افسر کا دینہ ہاتھ لگنے سے بارہ لاکھ روپیہ مل گیا اب اس نے فوج فراہم کرنا شروع کیا اور تقریباً دس ہزار سپاہی اس کے پرچم کے نیچے جمع ہو گئے اگرچہ دارا کا خیال تھا کہ اورنگ زیب دو جنگیں لڑ چکا ہے اور اس صورت میں اس کا پنجاب جلد پہنچنا دشوار ہے تاہم دارا نے دریائے ستلج پر پہرے بٹھلا دیئے تاکہ اورنگ زیب اسے عبور نہ کر سکے۔ اورنگ زیب دہلی پہنچا اور ۱۵۸۷ء میں بتاریخ ۲۲ جولائی مختصر طور پر رسم تخت نشینی ادا کی گئی اور دربار منعقد کر کے افسران خیر اندیش کو مناصب و انعامات عطا کئے۔ اگست کے وسط میں دارا کے خلاف توقع دریائے ستلج عبور کر لیا۔ دارا ہمت ہار گیا اور فوج کے ساتھ ملتان چلا گیا مگر یہاں بھی اسے عافیت نصیب نہ ہوئی۔ اورنگ زیب نے لاہور میں تین ہفتہ قیام کیا اور نظم و نسق کی دیکھ بھال کی اور دارا کے تعاقب میں مختلف افسروں کی کمان میں فوجیں روانہ کر دیں۔ دارا سندھ کے ریگستان میں تین ماہ بھٹکتا رہا۔ سفر کی محنتوں سے گھبرا کر اور کچھ دارا سے مایوس ہو کر اس کے وفادار افسروں نے بھی اس کا ساتھ چھوڑ دیا۔ اس میں دارا کی فوج چودہ ہزار سے سات ہزار اور آخر میں تین ہزار باقی رہ گئی۔ دارا سندھ سے کچھ کی طرف گیا اور کاٹھیاواڑ ہوتا ہوا گجرات چلا آیا۔

شکست خوردہ دارا صحرانوردی کر رہا تھا مراد قید ہو چکا تھا، اورنگ زیب اگر ہ سے

بہت دور تھا اور قلعہ اکبر آباد ایک نا تجربہ کار شہزادہ محمد سلطان کے قبضہ میں تھا۔ شجاع نے ان حالات کے پیش نظر دوبارہ قسمت آزمائی کا خیال کیا۔ یہ پٹنہ سے کثیر المقداد فوج کی ہمراہی میں اگر وہ کی طرف بڑھا۔ اور نگ زیب نے یہ صورت حال دیکھ کر محمد سلطان کو شجاع کے مقابلہ میں بڑھنے کا حکم دیا اور خود بھی منتخب فوج کے ساتھ الہ آباد کی طرف بڑی سرعت کے ساتھ منزلیں طے کرتا ہوا پہنچا۔ اسی اثنا میں دکن سے میر جملہ بھی اپنی فوج کے ساتھ آگیا تھا۔ ادھر شجاع پٹنہ سے الہ آباد کی طرف بڑھا الہ آباد کا قلعہ دارا کے ایما سے اس کے افسروں نے شجاع کے حوالہ کر دیا اسی طرح بنارس پٹنہ وغیرہ جو اب تک دارا کے افسروں کے قبضہ و تصرف میں تھے شجاع کے لئے معاون وہ دگرا ثابت ہوئے۔ آخر الامر مقام کھجوا پر دونوں حریف فوجوں نے قیام کیا۔ اس مقام پر اور نگ زیب نے اپنی فوجوں کو ترتیب دیا۔ دو روز کی جنگ وجدال کے بعد شجاع نے ہزیمت اٹھائی اور میدان چھوڑ کر بھاگا۔ غرض جنوری ۱۶۵۹ء میں اور نگ زیب نے اپنے دوسرے بڑے مخالف کو ہمیشہ کے لئے میدان سے نکال دیا۔

شجاع کے تعاقب میں میر جملہ کو بھیجا گیا تھا۔ اگرچہ شجاع شکست خوردہ تھا لیکن اس کے باوجود اور نگ زیب کے افسروں کو تقریباً ڈیڑھ سال پریشان کرتا رہا تا وقتیکہ شجاع نے ہر ایک راہ اپنے پر مسدود کیا کہ شجاع ۱۶۶۰ء میں بتاریخ ۱۲ مئی ہندوستان کو ہمیشہ کے لئے خیر باد کہا اور اہل و عیال کے ساتھ آراکان چلا گیا۔ جہاں اس شہزادہ کے حشر سے مورخ لا علمی ظاہر کرتے ہیں مگر کھجوا سے کہ شجاع اس مقام کے راجا کو قتل کرنے کی سازش میں پکڑا گیا اور آخر کار قتل کر دیا گیا۔

پہلے ہم بیان کر چکے ہیں کہ دارا کچھ سے گجرات چلا گیا۔ احمد آباد میں شاہ فائدہ خاں نے جو اور نگ زیب کا متبعین کردہ صوبہ دار تھا غدری کی اور شاہی خزانہ دارا کے سپرد کر دیا۔ دارا نے گجرات میں ڈیڑھ ماہ قیام کے فوج فراہم کی اور اجمیر کی طرف بڑھا ہر چند دارا کے ساتھ کثیر فوج تھی

لیکن اس کے لئے اورنگ زیب جیسے جنرل اور سیاست داں کے مقابلہ میں لڑنا مشکل تھا۔ جمیر کی جنگ میں مارچ ۱۶۵۹ء میں شکست فاش کھائی جس کے بعد دارا کو فرار کے سوا کوئی چارہ نہ تھا۔ دارا سندھ ہوتا ہوا قندھار جانا چاہتا تھا اورنگ زیب کا لشکر اس کے تعاقب میں تھا۔ اس کے اچھے افسروں نے اس کا ساتھ چھوڑنا شروع کیا اور سپاہیوں نے بھی دارا کے خیمے چھوڑنا شروع کیا۔ دارا نے مقام داور میں اپنے ایک قیدی پروردہ زمیندار ملک جیون کے یہاں پناہ لی مگر سختی نے یادری نہ کی۔ اس ملک حرام نے قدیم احسانات کا بھی خیال نہ کیا اور دارا کو گرفتار کر لیا۔ اور راجہ جے سنگھ اور بہادر خاں کے حوالہ کر دیا۔ ۲۳ اگست ۱۶۵۹ء میں دارا کو دہلی لایا گیا اور ۳۰ اگست کو یہ بد نصیب شہزادہ قتل کر دیا گیا۔ سلیمان شکوہ الہ آباد سے یہ دقت تمام سرنگاپہنچا یہاں راجہ نے اس سے اچھا سلوک کیا مگر اورنگ زیب نے ہندو افسروں کی مدد سے سلیمان کو حاصل کر لیا۔ سلیمان پہلے توفیق میں رکھا گیا ایک سال کے بعد سلیمان شکوہ مئی ۱۶۶۲ء میں قید اورنگ زیب اور قیدیات دونوں سے آزاد ہو گیا۔

کچھ اور جمیر میں فتح و نصرت پانے کے بعد اورنگ زیب نے ۱۶۵۹ء کے وسط میں دوبارہ تقریب تخت نشینی بہت ہی بزرگ و احتشام کے ساتھ منائی۔ ۱۲ مئی کو شہر دہلی میں بڑی شان و شوکت سے جلوس نکالا گیا جو قلعہ کے لاہوری دروازہ سے قلعہ میں داخل ہوا۔ دیوان عام و دیوان خاص میں آراستگی کا پورا اہتمام کیا گیا۔ دربار میں اہل دربار اور منجوں کی تجویز کردہ نیک ساعت کے منتظر تھے۔ مسعود ساعت آہنچی اورنگ زیب پرودہ کے پیچھے سے نکل کر تخت پر جلوہ افروز ہوا۔ اہل دربار کے چہروں پر مسرت و انبساط کی لہریں دوڑ گئیں۔ اہل دربار تسلیمات بجالائے اور تیرک تہنیت پیش کی۔ شہزادے نے بیٹھی تہنیت قبول کی۔ پڑھے۔ شہنشاہ اورنگ زیب نے مناصب و انعامات تقسیم کئے۔ شاہی ملازموں نے گلاب پاشی کی اور پان تقسیم ہوئے۔ دارا الضرب میں

فوراً سکے ضرب کیا گیا۔ بادشاہ کے نام کا خطبہ پڑھا گیا۔ اور کئی دن تک آتش بازی سے دہلی کی راتیں دن میں تبدیل ہو گئیں۔ غرض اس رسم کو بڑی شان و شوکت کے ساتھ ادا کیا گیا۔

اس دو سال کی جنگ و جدال سے ملک کو بہت نقصان پہنچا۔ تمام قلمرو میں نظام حکومت درہم برہم ہو گیا تھا۔ شاہی ملازم خود مختاری سے کام لے رہے تھے۔ شہزادوں نے صوبوں کے شاہی خزانے خالی کر دئے تھے۔ لشکروں کی نقل و حرکت نے ملک کی زراعت کو سب سے زیادہ نقصان پہنچایا فوجوں نے اپنی ضرورتیں پوری کرنے کے لئے مکھیتوں میں تیار فصلیں کاٹ لیں جس کی وجہ سے غلہ کی قلت ہو گئی اور گرائی کی وجہ سے غریب بھوکوں مرنے لگے ہر طرف چوری ڈاکہ کی کثرت نے بڑائی اور بے چینی پھیلارکھی تھی تجارت کی منڈیاں سہوڑی ہوئی تھیں غرض یہ دو سال کا عرصہ اہل ہند کے لئے بڑا آزمائش کا زمانہ تھا۔ اورنگ زیب تخت نشینی کے بعد سب سے پہلے نظم و ترتیب قائم کرنے کی طرف متوجہ ہوا اور فرماؤں کے ذریعہ ہر صوبہ میں شاہی ملازموں کے نام احکامات بھیجا شروع کیا۔ ایسا ایک فرمان ۱۶۶۶ء میں گجرات کے اعلیٰ افسروں کے نام صادر ہوا تھا اس فرمان والا شان میں ۳۶ شقیں ہیں۔ اس فرمان کی چند شقیں اقتصادی حالات کے پیش نظر مخصولات کی معافی سے متعلق ہیں اور اس کا ایک حصہ اخلاقی و مذہبی اصلاحات سے تعلق رکھتا ہے۔ خافی خان کے بیان کے مطابق قریب اسی محصول معاف کر دئے گئے تھے۔ اسی طرح فرامین سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ اورنگ زیب ابتدا سے ملک کی صنعتوں کا بڑا خیال رکھتا اور انھیں ترقی دینے میں حوصلہ افزائی کرتا۔ عرصہ اورنگ زیب نے بہت قلیل عرصہ میں اپنے اثر و اقتدار سے ملک کا نظم و نسق ایک حد تک درست کر دیا تھا اور نہ ابتدائی دور کی محض شور و شیں ہی ایسی سخت تھیں جو حکومت کا تختہ الٹ دیتیں۔

عہد اورنگ زیب کو دو بڑے حصوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے پہلا حصہ شمالی ہند کے واقعات سے تعلق رکھتا ہے جیسے آسام و کوچ بہار کی جنگیں۔ بہار اور اڑیسہ کے زمینداروں کے فسادات

جاٹوں کی شورش، راجپوتوں کی سرکشی سکھوں کے مقابلے اور سرحدی پٹھانوں کی لوٹ مار وغیرہ۔ اس دور کا نصف ثانی دکن سے تعلق رکھتا ہے۔ خود اورنگ زیب نے پچیس سال دکن میں گزارے گویا شمالی ہند سے پائے تخت دکن میں منتقل ہو گیا تھا۔ اگرچہ خود اورنگ زیب دکن میں اس طویل مدت کے قیام سے نہ اکتا گیا ہو لیکن اہل دربار، فوجی افسر اور شاہی ملازمین کو وطن کی یاد نے بیتاب کر دیا تھا۔ دکن کی ہمیں اورنگ زیب کے عہد کی تمام مہموں سے زیادہ اہمیت رکھتی ہیں یہی وہ زمانہ ہے جب کہ شیواجی نے اپنی قوم کو منظم کیا اور ایک نئی حکومت کی بنیاد ڈالی۔

اس دور میں بڑی جنگوں کو چھوڑ کر دو قسم کی شورشیں پائی جاتی ہیں چند فسادات محض مقامی تھے جنہیں مقامی افسروں نے فرو کر دیا۔ دوسری قسم کی شورشیں وہ ہیں جو باج لدار ریاستوں اور چھوٹی چھوٹی جماعتوں کے سرداروں نے برپا کیں جن پر قابو پانے کے لئے شاہی فوجوں کو متعین کرنا پڑا۔

مقامی بلوں سے حکومت کو کوئی خاص نقصان نہ پہنچا۔ صرف تھوڑی مدت کے لئے ان مقامات کا نظم و نسق درہم برہم ہو جاتا تھا۔

۱۶۷۵ء میں متھرا کے نواحی علاقہ میں راجپوتوں نے ایک بہادر پنج نامی شخص کی سرداری میں بلوہ کیا۔ ۱۶۷۶ء میں چکری سین بھیل نے میوات میں فساد برپا کیا، ۱۶۷۳ء میں نیارلی سرحدیوں نے دریائے سندھ عبور کر کے بعض مغل علاقوں میں لوٹ مار کی۔ ۱۶۷۵ء میں ہیسون نے شاہ آباد میں ۱۶۷۶ء میں جموں کے راجہ نے اور ۱۶۷۹ء میں گونڈ زمیندار بھول سنگھ نے فساد برپا کیا۔

اسی طرح الہ آباد، بہار اور اڑیسہ کے زمینداروں نے بغاوت پر کمر باندھی مگر ان تمام فسادات کو بہت جلد دبا دیا گیا۔

چند باج گزار رئیسوں نے بھی ابتدائی دور کی بد نظمی سے ناجائز فائدہ اٹھانے کی پوری کوشش کی پیکانیر کاراؤ کرن شاہجہاں کے عہد حکومت کے آخری سالوں میں دکن کی مہم پھیلا گیا تھا مگر اورنگ زیب کے عہد میں اس نے اطاعت سے منہ موڑا۔ اورنگ زیب نے ۱۶۵۹ء میں اس کی تادیب کے لئے نوہزار کاشکر بھیجا۔ راؤ تاب مقاومت نہ لایا اور معافی کا خواستگار ہوا۔ اورنگ زیب نے درخواست قبول کی اور منصب عطا کر کے دکن کی مہم پر روانہ کر دیا ۱۶۵۹ء میں چیت رائے بندیلے نے خود مختاری کا اعلان کیا۔ اورنگ زیب نے اس کے خلاف راجپوت سرداروں کو بھیجا۔ چیت رائے مغلوں کے مقابلہ میں شکست کھا کر فرار ہو گیا اور مدت تک صحرائور دی کرتا رہا اور جب پے پس ہو گیا تو خودکشی کر لی لیکن راجہ بے سنگھ کی کوشش سے اس کے بیٹے چھتر سال نے اورنگ زیب کی اطاعت قبول کر لی اسے فوج میں شامل کر کے شیواجی کے خلاف دکن کی مہم پر بھیج دیا گیا۔ دکن میں چھتر سال نے شیواجی سے ساز باز شروع کی اور آخر کار اپنے وطن واپس آیا جہاں ڈاکوؤں کی زندگی بسر کرتا رہا۔

اورنگ زیب کے ابتدائی عہد میں سرحدیوں نے بھی لوٹ کھسوٹ شروع کی۔ لیکن ان کو بہت جلد مطیع کر لیا گیا۔ ۱۶۶۷ء میں ایک یوسف زئی بھگوانامی افغان نے ایک شخص کو محمد شاہ کا لقب دے کر بادشاہ بنایا اور خود وزیر بن بیٹھا اور خلیع ہزارہ اور اٹک کو لوٹا اور ان مقامات پر قبضہ بھی کر لیا مگر بہت جلد ان کے قلع قمع کے لئے مغل فوجیں روانہ کی گئیں۔ جنگ میں یوسف زئی زیادہ دیر ٹھہر نہ سکے۔ اس کے بعد ان ٹالپوں کے بڑے بڑے سرداروں کو تحفہ تحائف اور تھوڑا بہن دیکر زیر کر لیا گیا۔ اس شورش کے بعد ۱۶۷۲ء تک کوئی خاص واردات پیش نہیں آئی۔ چوں کہ سرحد پر کسی قابل اور تجربہ کار فوجی افسر کی ضرورت تھی اس لئے ۱۶۷۷ء کے وسط میں راجہ جہونت سنگھ کو درہ خیبر کے قریب مقام جہود کا

فوجدار بنا کر بھیجا گیا تھا۔

۱۶۷۱ء میں جلال آباد کے فوجدار کی حرکتوں سے سرحد کے آفریدی مغلوں کے خلاف ہو گئے اور اکل خاں نامی ایک آفریدی کی سرداری میں مغلوں کے خلاف علم بغاوت بلند کیا۔ ۱۶۷۲ء کے موسم بہار میں محمد امین بن میر جلال جو افغانستان کا صوبہ دار تھا پشاور سے کابل جارا تھا۔ راستہ میں اسے اطلاع ملی کہ آفریدیوں نے راستے بند کر دیئے ہیں محمد امین ان اطلاعات کو اہمیت نہ دیتے ہوئے آگے بڑھا لیکن محمد امین اور اس کے لشکر کو آفریدیوں نے اتنا تنگ کیا کہ آخر اس نے آفریدی سرداروں کے ساتھ صلح کے لئے گفت و شنید شروع کی مگر اس میں بھی کامیابی نہیں ہوئی۔ اس کے بعد محمد امین نے آفریدیوں کے خلاف فوج کے دستے بھیجنا شروع کیا مگر اس جنگ میں مغل لشکر نے ہزیمت اٹھائی اور محمد امین اور فوجی اپنی جان بچا کر پشاور واپس آ گئے۔ اس جنگ میں آفریدیوں کے ہاتھ تقریباً دو کھڑرو پیہ لگا اور دس ہزار مغلوں کو غلام بنا کر لے گئے اور ایشیائے وسط میں ان غلاموں کو فروخت کیا محمد امین خاں کو اس جگہ سے بدل کر گجرات بھیج دیا۔ اور گجرات سے ہابٹ خاں کو افغانستان کی صوبہ داری کیلئے نامزد کیا۔ ہابٹ خاں سرحدیوں کے خوف سے ہراساں تھا اور کابل چلنے میں پس و پیش کر رہا تھا اور رنگ زیب نے دہلی سے شجاعت خاں کو لشکر کے ساتھ روانہ کیا۔ مگر شجاعت خاں اور راجہ جسونت سنگھ میں اختلاف رائے ہونے کی وجہ سے اس ہم میں مغلوں کو بڑا نقصان ہوا۔ آخر ۱۶۷۷ء کے وسط میں اورنگ زیب خود گیا اور دہلی سے سالہا سال احسن ابدال مقام پر قیام کر کے اپنی سیاست دانی اور فوجی لیاقت سے سرحدیوں کو زیر کیا۔

بنگلہ کا نظم و نسق ۱۶۷۷ء ہی سے درہم برہم ہو گیا تھا۔ شہزادگان کی جنگ کے دوران میں آسام، کوچ بہار اور برما کی سرحد کے لوگوں نے بد نظمی سے فائدہ اٹھاتے ہوئے

مغلیہ سلطنت کے کچھ حصہ پر قبضہ کر لیا تھا اور دھاکہ کے قریب تک پہنچ گئے تھے۔ ۱۶۶۱ء جون میں میر جملہ کو بنگالہ کا صوبہ دار مقرر کیا۔ میر جملہ نے جاتے ہی راشد خان کو آسام کی سرکوبی کے لئے روانہ کیا اور کوچ بہار پر سبجان رائے کو بھیجا اور بعد ازاں خود میر جملہ کوچ بہار کی طرف بڑھا میر جملہ نے کوچ بہار کی ریاست کو مغلیہ قلمرو میں شامل کر لیا اور اس مقام پر سولہ روز قیام کر کے آسام کی طرف بڑھا۔ آسام مغلوں کے مقابلہ میں کئی مہینے لڑتا رہا۔ میر جملہ کی فوج کو سیلاب گھٹنے جنگل اور وبا کے پھیلنے کی وجہ سے بڑا نقصان پہنچا لیکن میر جملہ کے ارادوں میں تزلزل پیدا نہ ہونے پایا آخر صلح کے معاہدے پر اس جنگ کا خاتمہ ہوا مگر پوری طور پر آپس کے کھیاؤ اور کدورتوں کا خاتمہ نہوا تھا اس لئے ۱۶۶۷ء سے ۱۶۷۱ء تک دوبارہ مغلوں اور سامیوں میں جنگ ہوتی رہی۔ جنگ کالی آب وہو اور جنگ آسام میں سکالیف کی شدت نے میر جملہ کی صحت پر بہت برا اثر کیا اور یہ آسام سے دھاکہ جاتے ہوئے راستہ میں انتقال کر گیا۔

میر جملہ کے انتقال کے بعد شائستہ خاں کو بنگالہ بھیجا گیا۔ عرصہ دراز سے چاٹ گاؤں کے فرنگی اور آراکائی بھری ڈاکوؤں نے بنگالہ کی بندرگاہوں میں ادم مچا رکھی تھی۔ یہ ڈاکو بنگالہ کے شہر دیہات اور بندرگاہیں لوٹے اور کثیر تعداد میں بنگالیوں کو غلام بنا کر لے جاتے اور بیچتے یا کاشتکاری میں ان سے کام لیتے۔ ڈاکو مال غنیمت میں سے نصف حصہ آراکان کے راجہ کو دیتے اور نصف خود لیتے۔ جب شائستہ خاں نے دیکھا کہ ان ڈاکوؤں کے ظلم و تشدد سے بنگالہ کے دیہات اور شہر ویران ہوتے چلے جاتے ہیں تو اس نے ڈاکوؤں کا قلع قمع کرنے کا مصمم ارادہ کر لیا ابتدا میں ان سے جنگیں لڑا لیکن فرنگی ڈاکوؤں کو اپنی طرف داری میں لے کر آخر کار چاٹ گاؤں بھی فتح کر لیا اور اس طرح ۱۶۶۶ء میں ان بھری ڈاکوؤں کو بالکل نیست و نابود کر دیا۔

اور بنگالہ کی مذہبی اصلاحات اور اس بارے میں اس کے طرز عمل سے ہندو رعایا ناخوش تھی اور اسی کی آڑ میں اکثر شریعہ منہج بغاوت پر سر باندھتا اور علاقہ کے امن کو بربادی

طرح غارت کر دیتا۔ اور رنگ زریب کے افسر بھی اپنے بادشاہ کی خوشنودی کے لئے ایسے ہی طریقے اختیار کرتے جو فرقہ پرانی کی دل شکنی کا باعث بنتے مثلاً متحرا کے نواح میں ۱۶۷۱ء سے عید البی نامی فوجدار متعین تھا۔ اس نے ایک مندر سے ایک کندہ پتھر جو دارا نے بطور تحفہ دیا تھا نکلوانا یہ دیکھ کر اس ضلع کے جاٹوں نے گوئل نامی ایک شخص کی سرداری میں فساد برپا کیا اور عید البی فوجدار کو قتل کر دیا۔ اور رنگ زریب نے فوراً اعلیٰ افسروں کی کمان میں فوج بھیجی اور بہت جلد اس فتنہ کو دبا دیا گیا۔

ایسا ہی دوسرا واقعہ ستنامیوں کی شورش کا ہے جس میں آپس کے جھگڑے کو مذہبی رنگ دے کر تعصب کی آگ کو ہوا دی گئی۔ واقعہ یہ ہے کہ ۱۶۷۲ء میں سیوات کے علاقہ میں ایک ستنامی فرقہ کے کسان کے کھیت کی خیر گیری ایک مسلمان سپاہی رکھتا تھا۔ کسی بات پر ان دونوں میں نزاع ہوا۔ سپاہی نے اس ستنامی کسان کا سر پھوڑ دیا۔ اس بات پر اس فرقہ کے کچھ لوگ نے سپاہی کی اتنی زد و کوب کی کہ وہ مرنے کے قریب ہو گیا۔ جب شوق دار نے گنہ گار کو گرفتار کر لے کر گوشش کی تو اس بات پر فرقہ کے تمام ستنامیوں نے بلوہ کر دیا۔ اور رنگ زریب کو جب اس واقعہ کی اطلاع ملی تو اس نے فساد کو فرو کرنے کے لئے فوج بھیجی اور ستنامیوں کے ساتھ بڑی خوں ریز جنگ ہوئی جس میں قریب دو ہزار ستنامی کام آئے۔

اس دور میں سکھوں نے بھی اپنی قوم کی بڑی تنظیم کی اور ایک مذہبی فرقہ کے بجائے سیاسی فرقہ میں اپنے آپ کو تبدیل کر دیا۔ سکھوں کی تنظیم کو بھی اور رنگ زریب کے مذہبی خیالات کا رد عمل بتایا جاتا ہے مگر ان کی تاریخ سے یہ واضح ہے کہ عہد جہانگیر سے اس قوم کے پیشواؤں نے اپنی قوم کی فوجی تنظیم شروع کر دی تھی۔ اس کا بڑا سبب یہ بتایا جاتا ہے کہ جہانگیر نے ۱۶۱۷ء میں گروارجن کو اس جرم پر قتل کرادیا تھا کہ گرو نے شہزادہ خسرو کو شہزادہ کی بغاوت کے زمانہ میں بادشاہ

کے خلاف مدد دی تھی اس واقعہ کے بعد سے سکھوں نے اپنے کو گروہر گوبند کی پیشوائی میں منظم کرنا شروع کیا۔ اورنگ زیب کے زمانہ میں سکھ گرو تیغ بہادر نے اورنگ زیب کی مذہبی پالیسی کے خلاف صدائے احتجاج بلند کی اور بات اتنی بڑھی کہ تیغ بہادر کو اپنی جان سے ہاتھ دھوئے پٹے اس واقعہ کے بعد گرو گوبند سنگھ نے اپنی قوم کو جنگجو قوم بنانے کی طرف توجہ مبذول کی۔ اگرچہ عہد اورنگ زیب میں یہ اپنے ارادوں کو عملی جامہ پہنانہ سکے مگر ان کے پیشواؤں نے فقر کو چھوڑ کر شاہی طریقہ معاشرت اختیار کیا۔ قلعے بنوانے لگے اور زمینداروں سے جنگیں کرتے رہتے۔ اسی وجہ سے کشمیریوں کے خلاف بغل فوجوں کو بھیجا گیا جن کے مقابلہ میں سکھوں کو شکست کا منہ دیکھنا پڑا۔ اورنگ زیب نے اپنے آخری زمانہ میں گرو گوبند سنگھ کو اعزاز کے ساتھ دربار میں آنے کی دعوت دی مگر گوبند سنگھ اورنگ زیب کی دعوت پر دکن جانے کے لئے تیار نہ ہوئے بلکہ اسی اثنا میں اورنگ زیب کے انتقال کی خبر ملی تو گوبند سنگھ نے دکن جانے کا خیال ترک کر دیا۔

اورنگ زیب کے دور حکومت کے نصف اول میں راج پوتوں کی شورشیں بہت اہمیت رکھتی تھیں اس کے آغاز کا سبب یہ ہوا کہ راجہ جسونت سنگھ جو درہاخیسر میں جمرو کا فوجدار تھا انتقال کر گیا۔ چوں کہ راجہ کی اولاد نرینہ نہیں تھی اورنگ زیب نے ریاست جو دھ پور کو اپنی قلمرو میں شامل کر لینا چاہا۔ فوراً مسلمان فوج دار، قلعہ دار، امین، کو توال وغیرہ عہدے داروں کا ریاست میں تقرر کیا۔ اورنگ زیب کو بعد میں معلوم ہوا کہ راجہ جسونت سنگھ کی دو رائیوں کے بطن سے دو بچے پیدا ہوئے جن میں سے ایک مر گیا اور دوسرا اجیت سنگھ زندہ تھا۔ راجپوت سردار بچہ کو دہلی لے گئے اور جو دھ پور پر اس کا حق ثابت کرنے کی کوشش کی مگر اورنگ زیب نے اجیت سنگھ کو شاہی دربار میں پرورش پانے کے بعد جو دھ پور اس کے سپرد کرنے کا وعدہ کیا جسونت سنگھ کے ایک ناک خوار درگاہداس نے اس بات کو

پسند نہیں کیا اور اجیت سنگھ کو مغلوں کے پیچھے سے بچا کر مارواڑ لے آیا۔ اور رنگ زیب نے اس واقعہ کے بعد مارواڑ پر سر بلند شاہ کی کمائیں ایک فوج بھیجی اور خود بھی اجیر گیا راجپوتوں نے مغل فوجوں کا مقابلہ کیا لیکن ہزیمت اٹھائی اور اس طرح مارواڑ مغل قلمرو میں شامل کر دیا گیا۔ یہ صورت حال دیکھ کر میوات کے رانا اور دوسرے راجپوت سرداروں نے اجیت سنگھ کے حق کے لئے لڑنے کا تہیہ کر لیا۔ اور رنگ زیب نے میوات کو فتح کرنے کے لئے بھرپور کار افسروں کو روانہ کیا اور خود بھی اجیر سے آگے بڑھا۔ مغلوں نے پہلے تو بہت جلد پورے میوات پر قبضہ کر لیا مگر راجپوت ابھی ہمت نہیں ہارے تھے اور اورنگ زیب کے اجیر لوٹ آنے کے بعد پیہم حملے کر رہے تھے۔ راجپوت کو دبانے میں مغلوں کو کوئی خاص کامیابی نہیں ہو رہی تھی۔ اس لئے اورنگ زیب نے فوراً شہزادہ اکبر کو میوات سے مارواڑ بھیج دیا اور شہزادہ معظم کو اس کی جگہ متعین کیا۔ مارواڑ میں مقام بھیلواڑ پر راجپوتوں سے ایک جنگ ہوئی جس میں شاہی لشکر فتح مند رہا مگر اسی کے بعد اکبر راجپوتوں سے مل گیا اور ۱۶۸۱ء میں اپنی بادشاہت کا اعلان کر دیا اور فوج لے کر اجیر کی طرف بڑھا۔ اس موقع پر اورنگ زیب نے اپنے سیاسی تدبیر سے کام لیا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ راجپوت اکبر کا ساتھ چھوڑ کر بھاگ گئے۔ اکبر کو بھی اس صورت میں واپس راجپوتانہ جانا پڑا۔ میوات کا رانا ہتھت ہار گیا اور مغلوں سے صلح کر لی مگر مارواڑ میں درگاداس اس کے بعد تیس سال تک اجیت سنگھ کے حق کے لئے لڑتا رہا اکبر درگاداس کے ساتھ تھا مگر جب راجپوتوں نے دیکھا کہ اکبر کا مارواڑ میں رہنا دشوار ہے تو اسے دکن بھیج دیے۔ اس پر شاہ نے اپنے عہد صلح و محبت میں جو دھ پور پر اجیت سنگھ کے حق کو مان لیا۔

دکن پر اورنگ زیب نے اپنی حکومت کے پچیس سال دکن کے میدان جنگ میں گزاریے اور آخر اسی جگہ اس دور کا خاتمہ بھی ہوا۔ اورنگ زیب کو دکن میں تین حریفوں کا

مقابلہ کرنا پڑا۔ یہی وہ دور ہے جب کہ شیواجی نے مرہٹہ قوم کی صرف تنظیم ہی نہیں کی بلکہ ایک مضبوط حکومت کی بنیاد ڈالی۔ اگرچہ دکن کی مسلم سلطنتیں کافی کمزور ہو چکی تھیں تاہم اورنگ زیب کو انھیں مسخر کرنے میں بڑی مشکلات پیش آئیں۔

۱۶۵۸ء سے ۱۶۸۲ء یعنی اورنگ زیب کے راجچوتانہ کی ہم سے فارغ ہو کر دکن آنے تک دکن کے پانچ صوبہ دار گزرے جن میں شہزادہ شاہ عالم گیارہ سال، بہادر خاں چھ سال، شائستہ خاں چار سال، جے سنگھ دو سال، ولیر خاں ایک سال صوبہ دار کے عہدہ پر فائز رہے ان صوبہ داروں کے زمانہ میں دکن میں میدان کارزار ہر وقت گرم رہا مرہٹے نہ خود چین سے بیٹھے نہ مغلوں کو چین لینے دیا۔ آخر شہزادہ اکبر کی بغاوت اور اس کے دکن جانے نے اورنگ زیب کو تشویش میں ڈال دیا اور یہ راجچوتانہ کی ہم سر کرنے کے بعد ۱۶۸۲ء میں دکن پہنچ گیا۔

۱۶۶۶ء میں محمد عادل شاہ کے انتقال پر اورنگ زیب نے بیجاپور پر دست تصرف بڑھایا۔ اس کے خلاف شیواجی نے مغلوں کا ساتھ دیا مگر بہت جلد مغلوں سے الگ ہو کر دکن کے مختلف حصوں میں لوٹ مار شروع کر دی۔ ستمبر ۱۶۷۷ء میں بیجاپور نے مغلوں سے صلح کر لی۔ شیواجی نے بھی مجبوراً صلح کے لئے ہاتھ بڑھایا چونکہ جنوری ۱۶۷۵ء میں شاہجہاں کی علالت کی وجہ سے اورنگ زیب شمالی ہند کو لوٹ رہا تھا اس لئے شیواجی کی درخواست کو بھی قبول کر لیا۔

شیواجی موقع کا منتظر ہی تھا اورنگ زیب کے دکن چھوڑنے کے بعد فوراً ماتحت و تاراج اور قبض و تصرف کا کام شروع کر دیا۔ اس نے سب سے پہلے کلیان اور مہیوٹی پر قبضہ کیا اور اس کے بعد پے در پے ملک کے مختلف قلعے فتح کرتا چلا گیا۔ ۱۶۷۹ء تک اس نے

اتنا علاقہ فتح کر لیا تھا کہ تقریباً چالیس قلعے شیواجی کے مقبوضات میں تھے۔ بیجاپور کے سلطان کو شیواجی کا ہمیشہ اندیشہ رہا اور اس لئے سلطان اورنگ زیب صلح کے بعد شیواجی کی سرکوبی کی طرف متوجہ ہوا لیکن اس کوشش میں بیجاپور کو افضل خاں ایسے سردار سے ہاتھ دھونا پڑا۔ شہزادوں کی جنگ ختم ہونے کے بعد اورنگ زیب نے زمام حکومت اپنے ہاتھ میں لی اور شیواجی کے بڑھتے ہوئے راجوں کو پسپا کرنے کے لئے جولائی ۱۶۵۹ء میں شائستہ خاں کو دکن کا صوبہ دار مقرر کیا۔ شائستہ خاں نے دکن آتے ہی شیواجی کے مقبوضہ قلعے فتح کرنا شروع کیا اور پنہال، چکن، پونا وغیرہ بہت قلیل عرصہ میں سر کر لئے۔ ۱۶۶۱ء میں شائستہ خاں کو دکن کی طرف متوجہ ہوا اور اس علاقہ کا بھی تھوڑا بہت حصہ فتح کر لیا۔ ۱۶۶۳ء میں ایک رات مرہٹوں نے شائستہ خاں پر شیخون مارا اور مغل فوج کو کافی نقصان پہنچایا۔ اورنگ زیب نے اس سانحہ کے بعد شائستہ خاں کی جگہ پر شہزادہ معظم کو بھیجا۔

۱۶۶۴ء میں شیواجی نے سورت کو لوٹا اورنگ زیب نے راجہ جے سنگھ کو دکن بھیجا۔ راجہ نے آتے ہی اپنے فوجی اور سیاسی تجربہ سے کام لیا۔ مغلوں نے راجہ پر ہندو مت پر غور و غیرہ فتح کر لے تو شیواجی ہمت ہارنے لگا اور صلح کی درخواست کی راجہ جے سنگھ نے فوراً درخواست منظور کر لی اور پرندھریس معاہدہ کیا۔ اس معاہدہ کی رو سے مغلوں کو تقریباً ۲۳ قلعے ہاتھ لگے۔ اسی موقع پر راجہ نے شیواجی کو آگرہ جانے پر بھی آمادہ کر لیا تاکہ مغلوں کے ایک بڑے دشمن کا قلع قمع ہو جائے لیکن شیواجی اورنگ زیب کے سلوک سے خوش نہ ہوا اور ۱۶۶۷ء میں بھاگ کر دکن واپس آگیا۔ دکن آنے کے بعد شیواجی قریب تین سال تک خاموشی سے تیاری کرتا رہا۔

۱۶۷۷ء میں اورنگ زیب اور بیجاپور کے درمیان معاہدہ ہوا تھا لیکن چوں کہ سلطان نے اس پر عمل نہیں کیا اس لئے ۱۶۷۷ء میں راجہ جے سنگھ نے بیجاپور کے خلاف جنگ شروع

کی یہ جنگ کئی مہینوں جاری رہی مغلوں کو اس سے کوئی فائدہ نہ ہوا اور اس کی بڑی وجہ یہ تھی کہ عادل شاہ
 ثانی نے ۱۶۶۱ء سے ۱۶۶۶ء تک اپنی غیر معمولی سیاسی اور فوجی لیاقت سے کام لیا لیکن اس
 کے بعد یہ عیش و عشرت میں پڑ گیا اسی وقت سے اس سلطنت کا زوال شروع ہو گیا۔ ۱۶۶۲ء
 میں سلطان کے انتقال پر اس کے چار سالہ بیٹے سکندر عادل شاہ کو تخت پر بٹھایا گیا اس زمانہ میں
 حکومت کا نظم و نسق وزیروں کے ہاتھ میں تھا آپس میں خانہ جنگیاں شروع ہو گئیں مغلوں نے
 ان خانہ جنگیوں اور ملکی اور غیر ملکی کے سوال سے بہت فائدہ اٹھایا۔ شہزادہ معظم کی جگہ بہادر خان
 کو دکن بھیجا گیا۔ بہادر خان نے آنے کے بعد بیجا پور پر حملہ کر دیا مگر وزیر خواص خاں نے صلح کر لی
 یہ صلح عارضی تھی۔ ۱۶۶۷ء میں بہادر خان نے دوبارہ جنگ چھیڑ دی اور نل درک اور گلبرگہ پر
 قابض ہو گیا۔ بیجا پور نے اس وقت بھی مغلوں سے معاہدہ کیا مگر گلبرگہ کے معاہدہ پر عمل نہ ہونے کی
 وجہ سے ۱۶۶۹ء میں بہادر خان نے پھر بیجا پور پر حملہ کیا۔ مگر اس میں کامیابی نہ ہوئی اس ناکامی کا بڑا
 سبب یہ ہے کہ مغل سرداروں میں اختلاف رائے اور ذاتیات کی وجہ سے اتحاد عمل قائم نہیں ہا تھا۔
 ۱۶۷۰ء میں مغلوں نے گولکنڈہ کی طرف رخ کیا۔ شیواجی کی امداد کرنے کے جرم پر
 گولکنڈہ سے مغلوں نے ایک کروڑ روپیہ اور دس ہزار گھوڑے بطور جرمانہ طلب کئے۔ جب
 سلطان نے ادائیگی سے انکار کیا تو مغلوں نے جنگ کا اعلان کیا۔ مقام مال کھنڈ پر دونوں کے
 درمیان جنگ ہوئی مگر دلیر خاں نے بہت جلد گولکنڈہ سے صلح کر لی۔

تین سال کی تیاری کے بعد شیواجی نے پھر لوٹ مار شروع کر دی۔ ۱۶۷۱ء میں
 دوبارہ سورت کو لوٹا اور اسی سال کے دسمبر میں برار، خاندیش برہان پور وغیرہ کو تاراج کیا
 ۱۶۷۳ء میں سورت کے تاجروں اور متصدی سے پھر چار لاکھ روپیہ طلب کیا۔ اسی سال
 عادل شاہ ثانی کے انتقال کے بعد شیواجی نے کنڈاک کے علاقہ کو لوٹا۔ ۱۶۷۴ء میں دلیر خاں نے

ادھر کو نکلنے میں مرہٹوں کے مقبوضات پر حملے شروع کئے مگر شیواجی نے مغلوں کو کامیاب نہ ہونے دیا۔ ۱۶۷۷ء میں شیواجی نے کرناٹک کا بھی تھوڑا حصہ فتح کر لیا تھا۔ ۱۶۸۰ء میں شیواجی مرگیا غرض اس وقت تک شیواجی نے دکن و گجرات کو تباہ کر دیا تھا جس سے جہان و مال کا بے انتہا نقصان ہوا۔ شیواجی کے بعد اس کا بیٹا شہجوجی تخت و تاج کا مالک ہوا۔ شہجوجی نے پہلے اپنے مقبوضات کی حفاظت کا انتظام کیا اور اس کے بعد مغلوں سے جنگ پھیڑی اور لوٹ مار کا سلسلہ شروع کیا۔ ۱۶۸۱ء میں مرہٹوں نے برہان پور اور بہادر پور (برہان پور سے تین میل کے فاصلے پر) کو لوٹا۔

۱۶۸۱ء میں شہزادہ اکبر دکن چلا آیا۔ اورنگ زیب بھی راجپوتانہ سے اپنے تجربہ کار سرداروں کو لے کر مارچ ۱۶۸۲ء میں دکن پہنچ گیا۔

اورنگ زیب نے اورنگ آباد میں مقام کیا اور سب سے پہلے مغل قلعہ کی سرحدوں پر مضبوط پیرے بٹھلا دیئے تاکہ شہزادہ اکبر اپنے ارادوں میں کامیاب نہ ہو سکے۔ اورنگ زیب نے دکن کے مختلف حصوں پر اعلیٰ افسروں کی کمان میں فوجیں روانہ کیں حسن علی کو کوئٹہ بھیجا اس نے آسانی سے کلیان پر قبضہ کر لیا۔ خان جہاں کو حکم ہوا کہ وہ بہادر گڑھ کو صدر مقام بنائے اور مرہٹوں پر حملے کرے۔ شہزادہ اعظم اور دلیر خاں کو جنوب میں احمد نگر کی طرف روانہ کیا۔ اور شہاب الدین اور دلیر خاں کو مغربی سرحد ناسک روانہ کیا۔ اورنگ زیب نے اس طرح مرہٹوں پر کافی دھاک بٹھادی اور مرہٹوں کی لوٹ مار اور قبض و تصرف کے طوفان کو بڑی حد تک قابو سے باہر نہ ہونے دیا۔

چوں کہ اورنگ زیب اب مرہٹوں کے خلاف بڑے پیمانے پر جنگ کا آغاز کرنا چاہتا تھا اس نے ۱۶۸۳ء میں اپنی تمام کبھری ہوئی فوجوں کو واپس بلا لیا۔ ادھر شہجوجی مغلوں کی طرف سے ذرا مطمئن ہوا تو اس نے پرتگیزیوں کے مقبوضات پر حملے شروع کئے جنگوں کا سلسلہ قریب

دس مہینے رہا اور اس دوران میں دمن سے بسین تک کے کئی مقامات پر مرہٹوں نے قبضہ کر لیا تھا لیکن شہزادہ معظم نے جیسے ہی کوکن پر حملہ کیا تو شمشہو جی نے پیگزیروں سے صلح کر لی مگر یہ صلح ٹھیک مدت رہی نظم کی فوج کو کوکن میں قحط اور وبا سے بڑا نقصان پہنچا تو شمشہو جی نے مغلوں کی طرف سے سلطان ہو کر دوبارہ پیگزیروں سے جنگ چھیڑ دی مگر اس کے بعد صلح ہو گئی۔

۱۸۳۶ء میں اورنگ زیب احمد نگر آیا اور پھر مختلف سرداروں کی کمان میں فوجیں روانہ کیں۔ ۱۸۳۷ء کے ادائل میں مغل فوجیں فتح مند رہیں اسی زمانہ میں شمشہو جی کے خاندان کے افراد کو بہادر گڑھ سے قید کر لیا۔ ۱۸۳۸ء کے وسط تک مغل مرہٹوں کے بے شمار مقبوضات پر قابض ہو گئے۔

اپریل ۱۸۳۸ء میں بیجاپور کے محاصرہ کا آغاز کیا گیا۔ خود اورنگ زیب احمد نگر سے شولا پور پہنچ گیا تھا تاکہ نگرانی کر سکے۔ ادھر گول کنڈہ پر بھی پہرہ بٹھا دیا تاکہ بیجاپور کو اس طرف سے مدد نہ پہنچ سکے۔ اس محاصرہ کے ابتدائی مہینوں میں قحط اور وبا سے مغلوں کو بڑا نقصان پہنچا۔ اٹھارہ مہینے بیجاپوریوں نے مقابلہ کیا آخر سلطان نے ہتھیار ڈال دیے اور ۱۸۳۶ء میں ۱۲ ستمبر کو قلعہ مغلوں کے حوالے کر دیا۔ سکندر عادل شاہ کو قید کر دیا گیا۔ ایک ہفتہ کے بعد اورنگ زیب شہر میں داخل ہوا اور جامع مسجد میں نماز جمعہ ادا کی۔

گوکنڈہ کا نظام حکومت بھی اس وقت تک درہم برہم ہو چکا تھا۔ ابوالحسن داد عیش دے رہا تھا اور زمام حکومت دو برہمن بھائی اکٹا اور ہنتا کے ہاتھ میں تھی۔ مدتاً ۱۲ سال خود مختار وزیر رہا۔ اور اس دوران میں نظم کی پھیلی ہوئی تھی اور یہ ظلم و استبداد کا دور تھا۔ اورنگ زیب بیجاپور سے فارغ ہو کر گول کنڈہ کی طرف متوجہ ہوا۔ سات ماہ کے سخت محاصرہ کے بعد ستمبر ۱۸۳۸ء میں مغل فتح مند ہوئے اور دکن کی یہ ریاست بھی مغل قلمرو میں شامل کر دی گئی۔ ابوالحسن کو بھی

دولت آباد کے قلعہ میں قید کر دیا گیا

بیجا پور اور گولکنڈا سے فراغت پا کر اورنگ زیب پھر مرہٹوں کی طرف متوجہ ہوا۔ شہنشاہی کو جب مغلوں کے حملوں کی خبر ہوئی تو یہ سنگیشور چلا گیا مگر مقرب خاں نے سنگیشور پر اچانک حملہ کر دیا اور شہنشاہ کو قید کر لیا۔ شہنشاہی کا چھوٹا بھائی راجہ رام یہاں سے بھاگ نکلا تھا۔ مرہٹوں نے اسے تخت پر بٹھلایا اور مغلوں کے خلاف جنگ جاری رکھی۔ مغلوں نے جہنی کے قلعہ کا محاصرہ کیا اور ۱۶۹۵ء میں یہ قلعہ فتح کر لیا۔ راجہ رام یہاں سے بھاگ کر ستارا گیا۔ مغلوں نے فوراً ستارہ کا محاصرہ کیا۔ ستارہ میں راجہ رام مر گیا اور مرہٹوں کے منصوبے ٹھک میں مل گئے۔ راجہ رام کے بعد مرہٹوں نے مغلوں سے صلح کر لی۔ ستارہ میں اورنگ زیب بیمار پڑا اور احمد نگر گیا۔ جہاں مرض الموت نے اس پیکرِ گل کو ہمیشہ کے لئے چین کی نیند سلا دیا۔ بد نظمی :- اگرچہ اورنگ زیب اپنے ملک کے گوشہ گوشہ سے ہر وقت باخبر رہتا تھا اور ہر علاقہ کے نظم و نسق کو درست رکھنے کی اس نے ہر ممکن کوشش کی لیکن چونکہ اورنگ زیب نے جنگ و جدال سے آخری دم تک فرصت نہ پائی اس لئے اس قدر وسیع مملکت کے نظام کو عزیز سے بچانے میں زیادہ کامیاب نہ ہوا۔ اعلیٰ افسر اور شاہی ملازمین اپنے علاقوں میں بہت خود مختاری سے کام لیتے تھے۔ اورنگ زیب کے مصروف جنگ ہونے کی وجہ سے انہیں باز پرس کا خوف کم تھا۔ رعایا پر ان کا ظلم و استبداد حد سے گہر چکا تھا۔ ملک کی اقتصادی حالت خراب ہونے کی وجہ سے ملازمین کو ہتھیوں تنخواہیں نہیں ادا کی جاتیں اس کا لازمی نتیجہ یہ ہوا کہ رشوت اور حصول زر کے ناجائز طریقے عام ہوتے گئے۔

زراعت :- ملک کا دار و مدار زراعت اور تجارت پر تھا مگر اس دور میں زراعت کی حالت ابتر تھی۔ خصوصاً دکن کی پچیس سالہ جنگ نے دکن و گجرات کی زراعت کو تباہ و برباد

کر دیا تھا۔ فوجوں کی نقل و حرکت اور ان کی ضروریات نیز سپاہیوں کی بے احتیاطی نے سبزہ زاروں کی جگہ ویران بنجر زمین کا منظر پیش کر دیا تھا۔ اس صورت حال کو دیکھ کر کسان بھی بے دلی سے کاشتکاری کرتے۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ غلہ گراں ہوتا گیا مزید برآں آفات سماوی وارضی نے بھی زراعت کو نقصان پہنچایا۔ اگرچہ ملک کے دوسرے علاقوں میں غلہ کی فراوانی تھی مگر چوری ڈاکہ کے خطروں سے غلہ کی نقل و حرکت مسدود تھی۔ کسان اس دور میں ایک تو ان آفات کا شکار رہا اور دوسری طرف زمینداروں کے ظلم و ستم نے اس کی مہیبتوں میں اضافہ کر دیا تھا۔

سیاسی بد امنی کے باوجود تجارت کو زیادہ نقصان نہیں ہوا۔ بلکہ انگریزوں نے اسی عہد میں ملک کے مختلف حصوں میں اپنی تجارتی کوٹھیاں قائم کیں۔ شیواجی کی لوٹ کھسوٹ سے کچھ مدت کے لئے تجارت کی منڈیاں سرد ہو جاتی تھیں لیکن سمندر پار کے ملکوں سے تجارت میں زیادہ نقصان نہ ہوا۔ اورنگ زیب کے آخری بیس سال میں بحری ڈاکوؤں کا زور بڑھ گیا تھا مگر اس کے باوجود تجارت میں فرق نہ آنے پایا۔

اقتصادی حالات: ساہا سال کی جنگوں نے شاہی خزانہ میں خلا پیدا کر دیا تھا کہہ دہائی کے ذرائع مسدود ہوتے جا رہے تھے۔ زراعت کو نقصان پہنچنے سے محصول کی رقم کم ہوتی گئی دشمنوں کے اعلیٰ افسروں کو رشوت دینے میں کافی خرچ ہوتا۔ اورنگ زیب نے اپنے آبا اجداد کی جمع کی ہوئی دولت کا بھی بیشتر حصہ ختم کر دیا تھا۔

ملک میں بیکاری اور بد نظمی کی وجہ سے بدعاش عنصر نے چوری ڈاکہ کے طریقوں کو عام کر دیا تھا۔ راجپوتوں کا پیشہ سپاہ گری تھا مگر انھوں نے بھی ڈاکہ زنی کو اپنا پیشہ بن لیا تھا شہر اور دیہات کسی جگہ امن و سکون کا نام و نشان نہیں پایا جاتا تھا۔ غرض اورنگ زیب کے انتقال کے وقت ملک بد حالی کا شکار تھا۔

اور رنگ زریب کا ہمہ جس طرح سیاسی اعتبار سے بڑی اہمیت رکھتا ہے اسی طرح مذہبی حیثیت سے بھی یہ ایک خاص اہمیت کا مالک ہے۔ دینی امور میں اس کا مسلک اپنے جد بزرگوار اکبر کے مسلک سے بالکل مختلف ہے۔ اکبر کی وسیع المشربی اور کشادہ دلی کسی قسم کے امتیازات کو جو مذہب اور نسل کی بنا پر قائم ہوں روانہ رکھتی تھی۔ اسلامی حکومت کے آغاز ہی سے ہندی و ایرانی تہذیب کے درمیان مفاہمت و مصالحت کے آثار نمایاں ہونے لگے تھے لیکن اکبر کا عہد وہ زریں دور ہے جب ان دو تہذیبوں میں ہم آہنگی پیدا کرنے کے لئے حکمران طاقت نے کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہیں کیا۔ ہندوستان جیسے وسیع ملک میں استحکام سلطنت کے لئے اکبر سماجی ہم آہنگی اور مختلف مذاہب کے درمیان اتحاد و مفاہمت کو بہت ضروری قرار دیتا تھا۔ وہ صلح کل کے نشہ میں اس درجہ سرشار تھا کہ اس کے بعض اقدامات کو راسخ العقیدہ مسلمانوں نے جادہ دین سے کھلی انحراف پر محسوس کیا۔ مسلمانوں کے سخت رد عمل کے باوجود رواداری اور کشادہ دلی کی اس روش کو جس کی بنیاد اکبر نے ڈالی تھی جہانگیر اور شاہجہاں کے لئے یکسر بدلنا بڑا مشکل تھا۔ اکبر کے زمانہ سے دو قوتیں ایک دوسرے کے ساتھ برسرِ پیکار نظر آتی ہیں۔ ایک قوت وسیع المشربی اور مذہبی تہود سے بے نیازی کی ہے اور دوسری قوت راسخ الاعتقادی کی جو وسیع المشربی اور صلح کل کے مسلک کو بے دینی اور بے اعتدالی تصور کرتی تھی۔ اکبر اور جہانگیر کے عہد میں راسخ العقیدہ مسلمانوں کے مرتبہ زبردست نمائندے حضرت مجدد الف ثانی تھے جنہوں نے وحدت وجود کی بے اعتدالیوں کا انہم ٹھوک کر مقابلہ کیا۔ مجدد صاحب اور ان کے جانشینوں کی مساعی نے اور رنگ زریب کی صورت میں ظہور کیا۔ دوسری جانب جس غرض سے اکبر نے دین الہی کی بنیاد ڈالی تھی مختلف مذاہب کے نمائندوں کے درمیان تبادلہ خیال کے لئے عبادت خانہ تیار کر لیا تھا تصوف اور اشعار و فلسفہ میں تپتے پیتے پیدا کرنے کی کوشش کی تھی اس مقصد کے حصول کے لئے اسی کے خاندان سے ایک شہزادہ اٹھا جو وحدت وجود کے رنگ میں رنگا ہوا

تھا۔ جو اسلام مجازی سے بیزار اور کفر حقیقی کا دلدادہ تھا۔ جو ایک طرف صوفیائے کرام اور خاص طور پر حضرت میاں میر قادری اور ان کے مرید ملا شاہ بدخشی کا حلقہ گوش تھا اور دوسری طرف اپنشد کو تو حید کا سرچشمہ سمجھتا تھا اور وحدت ادیان کا دل سے قائل تھا۔ ایک طرف وہ سفینۃ الاولیاء، سکینۃ الاولیاء اور حشرات العارفین لکھ کر صوفیہ کے مقدس گروہ کے ساتھ اپنی عقیدت اور وابستگی کا ثبوت دیتا ہے اور دوسری طرف اپنشد کے فارسی ترجمہ (سہر اکبر) اور مجمع البحرین کی تالیف سے اپنی وسیع اشتراکی اور فراخ دلی کا اظہار کرتا ہے۔ دارا اور اورنگ زیب اپنے اپنے مسلک پر گامزن تھے۔ اورنگ زیب شریعت کا پابند تھا اور دارا طریقت کا سالک۔ دونوں کے مذہبی خیالات میں بعد اللہ تشوین تھا۔ دورِ حجاز کے بعض مورخ اورنگ زیب و دارا کی باہمی جنگ کو عقیدہ و نظریہ کی کشمکش کا نتیجہ بتاتے ہیں۔ یہ سچ ہے کہ اورنگ زیب کے خطوط میں دارا کی بددینی و الحاد کا بار بار ذکر آیا ہے لیکن اسے اس بات پر کیوں نہ محمول کیا جائے کہ یہ الحاد و بے دینی کا الزام سیاسی حرلیت کو نینچا دکھانے کے لئے ایک موثر حربہ تھا۔ اورنگ زیب نے اپنے نظریہ کے مطابق اسلامی اصولوں پر حکومت چلانے کی کوشش کی۔ شریعت کے احکام رعایا کے لئے لازم و ملزوم قرار دئے لیکن تمام کاوش و کوشش کے باوجود اورنگ زیب حصول مطلب میں زیادہ کامیاب نہ ہوا۔ اس کے کئی اسباب تھے۔ ابھی شاہجہاں کے دور کی رنگ ریاں لوگوں کو بھولی نہیں تھیں۔ صوفیوں نے دوکانداری قائم کر رکھی تھی اور توکل و قناعت کے غلط معنی سمجھا کر عوام کو بے وقوف بنا رکھا تھا۔ شریعت کی جگہ بندیوں کے مقابلہ میں طریقت کو آزادی خیال کرنے اور عام طلب طبیعتیں اس طرف مائل ہونے لگیں۔ لوگوں کے اس رجحان کی سب سے بڑی وجہ اس زمانہ میں علمائے دین کی تنگ نظری تھی۔ مقدسین کے اس فرقہ نے اسلام کو ہوا بنا کر پیش کیا لہذا عوام نے ان کی سختیوں سے نجات پانے کے لئے تصوف میں پناہ لی۔ اس طرح اس دور میں الحاد و بے دینی کو تقویت مل گئی اور اس کا زور بڑھتا گیا۔ منجھوں اور رمالوں کی قدر بڑھ گئی۔ لوگ تقدیر پر بھروسہ

کرنے لگے، اور اس طرح عمل اور تدبیر کے دروازے مسدود ہوتے گئے۔ نقیصت کا نمودار ہونے سے مرشد پرستی بڑھ گئی صرف مسلمان ہی اس فعل کے مرتکب نہیں بلکہ سکھوں اور ہندوؤں میں بھی یہ بدعت بدرجہ اتم موجود تھی ہندوستانیوں میں تو اہم یہی تھی کہ عام ہونا اس زمانہ میں عقل و شعور کے زوال کی سب سے بڑی دلیل ہے۔ اگرچہ اورنگ زیب نے اخلاقی اصلاحات کی طرف بہت زیادہ توجہ دی۔ اور یہ خدا ترس شراب جو اور بد اخلاقی کی سختی سے روک تھا مگر تاراج مارا مگر فسوس کہ اس کا رد عمل بہت برا ہوا۔ جنگ جہاں پور اور اونچے طبقے کی بے پناہ عیاشی کی وجہ سے بدہوشی کا زور بڑھ گیا تھا۔ گجرات میں بچوں کو ولی کا گجرات سے گھر اقلق ہے اور اس کی عمر کا بیشتر حصہ بھی گجرات میں بسر ہوا ہے اس نے ضروری ہے کہ عہد اورنگ زیب میں گجرات کے سیاسی، سماجی اور علمی حالات کا جائزہ لیا جائے مرہٹوں کی تاخت و تاراج دکن تک ہی محدود نہ تھی بلکہ گجرات اپنے ٹولہ دار دولت مندی کی وجہ سے ان شہرت آرائوں کے لئے بہت بڑی کشش کا باعث تھا۔

۱۶۷۱ء میں گجرات کی صوبہ داری کے فرائض شہزادہ مراد بخش انجام دے رہا تھا۔ اس نے شاہجہاں کی علالت کا پتہ چلتے ہی اپنی بادشاہت کا اعلان کر دیا اور احمد آباد سے صورت اور صورت سے امین کارخ کیا۔ اس کا مفصل ذکر پہلے کیا جا چکا ہے۔ راجہ جیونٹ سنگھ کو گجرات کا صوبہ دار بنوایا گیا۔ راجہ اپنا عہدہ سنبھالنے ہی نظم و نسق کی طرف متوجہ ہوا۔ رحمت خاں کو دیوان صوبہ، محمد بیگ خاں ترکمان وغیرہ جو دارا کے ساتھ چلے گئے تھے واپس آئے۔ راجہ نے اورنگ زیب سے ان کی سفارش کی۔ اورنگ زیب نے انھیں معاف کر دیا اور دوبارہ رحمت خاں کو دیوان صوبہ مقرر کیا اور قطب الدین خاں کو سورٹھ کا فوجدار بنا کر بھیجا۔ راجہ کو جس نے دارا کو دوسری بار گجرات میں پناہ نہیں دی خلوت فرخ کے ساتھ بھروچ کی فوج داری عطا کی گئی۔ ۱۶۷۱ء میں راجہ جیونٹ سنگھ کو شیواجی کی سرکوبی کے لئے دکن بھیجا گیا۔ اور مہابت خاں کو گجرات کا صوبہ دار مقرر کیا گیا اور کرمت خاں و حاجی یحییٰ خاں کو دیوان صوبہ بنایا گیا۔

کاٹھا دار میں ابتدائی دور میں زمینداروں کی شورشوں نے بڑا متنی پھیلا رکھی تھی۔ ۱۶۶۲ء میں نو انگر کے جام رن مل سنگھ کے انتقال پر اس کے بیٹے چھتر سال کو نامزد کیا گیا مگر چھتر سال کے چچا رائے سنگھ نے اس کی مخالفت کی اور اسے قید کر دیا۔ چھتر سال نے مغلوں سے مدد کی درخواست کی تو قطب الدین فوجدار سورٹھ نے اپنے بیٹے محمد خان کو چھتر سال کی مدد کے لئے بھیجا۔ اس جنگ میں رائے سنگھ نے زک اٹھائی مغلوں نے دوبارہ چھتر سال کو اس کی جایگزین سپرد کی اور نو انگر کو اسلام نگر کا نام دیا۔ اس واقعہ کے بعد بھی رائے سنگھ کے بیٹے تیا جی اور نو انگر کے زمیندار سختی نے بھی کچھ مدت تک بڑی پھیلا رکھی تھی۔ شیواجی کی حوصلہ مند طبیعت سورت کی بے انتہا دولت اور زبردستی کو حاصل کرنے کے لئے عرصہ سے چل رہی تھی آخر موقع پاتے ہی ۱۶۶۶ء میں شیواجی نے سورت پر پہلا حملہ کر دیا اور کئی دن تک شہر کو دل کھول کر لوٹا۔ اس سلسلہ میں اہل سورت پر اس نے جو قسم ڈھائے وہ بیان سے باہر ہیں تین روز تک شہر میں خون کی ندیاں بہتی رہیں اور آگ کے شعلے آسمان تک پہنچتے تھے جب ہمارا کو اس کی اطلاع پہنچی تو یہ علاقہ کے فوجداروں اور زمینداروں کی فوجوں کے ساتھ سورت کی طرف بڑھا مگر اس وقت تک شیواجی سورت سے کئی لاکھ روپیہ لے کر جا چکا تھا۔

۱۶۶۵ء میں گجرات کے تصدیقوں کے نام ایک فرمان صادر ہوا جس کی رو سے بہت سے ابواب ٹیکس، معاف کر دیے گئے اسی فرمان سے مذہب متعلق ہندو اور مسلمانوں کے بارے میں اورنگ زیب کے طرز عمل پر روشنی پڑتی ہے ۱۶۶۵ء میں مہابت خاں کی جگہ پرالہ آباد کے صوبہ دار بہادر خاں خاں جہاں کو بھیجا گیا اور حاجی شفیق خاں کی جگہ پر محمد ہاشم دیوان مقرر ہوا۔ خاں جہاں احمد آباد میں بہت قلیل مدت کہہ کر اس نے احمد آباد میں ایک مسجد اپنی یادگار بھپوڑی ہے جو گائیڈ کی حویلی محلہ رائے کھڑ میں واقع ہے۔ اور دریا پور کے دروازہ کے قریب اپنے نام محمد پنا کی نسبت سے ایک محلہ پنا پور آباد کیا تھا۔ اس نے اپنے محلہ صوبہ داری میں کئی اور عمارتیں بھی تعمیر کرائی تھیں۔ ۱۶۷۰ء میں خاں جہاں کو دکن بھیجا گیا۔ اسی سال

راجہ حبیب سنگھ کو دوبارہ گجرات کی صوبہ داری تفویض ہوئی۔ اس زمانہ میں شیواجی نے دوبار گجرات میں لوٹ مار کی۔
 ۱۶۷۲ء میں راجہ حبیب سنگھ کو گجرات سے بلا لیا گیا اور اس کی جگہ پر میر جملہ کے بیٹے
 محمد امین کا تقرر کیا گیا۔ اس دور میں گجرات کو چند آفات سہاوی سے دوچار ہونا پڑا تھا۔ اسی زمانے میں
 اودے پور کے رانا کے چھوٹے بیٹے جیم سنگھ نے گجرات کے دو بڑے متحول شہروں سیلنگر اور
 وڈنگر کو لوٹا اور تاراج کیا اور ایڈرس کے راجہ کی شرکت سے گجرات میں شورش برپا کر دی۔ اس فتنہ
 کے فرو کرنے کے لئے محمد امین نے محمد ہلول شیروانی کو بھیجا۔ ایڈرس کے راجہ نے اپنے قلعہ میں پناہ لی
 مگر محمد ہلول نے قلعہ پر حملہ کر کے راجہ کو شکست دی اور انھیں تتر بتر کر دیا۔ ۱۶۷۴ء اور
 ۱۶۷۵ء میں شیواجی کے پیہم حملوں سے گجرات میں پھر بد امنی پھیل گئی اور تجارت کو بہت نقصان
 ہوا۔ ۱۶۸۴ء میں محمد امین نے احمد آباد میں انتقال کیا۔ اس کا مزار بھدر کے قلعہ میں ہے۔ اور گجرات
 محمد امین کا بڑا اندراج تھا۔

محمد امین کے انتقال کے بعد مالوہ کے صوبہ دار مختار خاں کو گجرات بھیجا گیا۔ اور سورت
 شہزادہ محمد اعظم کو تفویض کیا گیا اسی اثنا میں مختار خاں نے وفات پائی تو گجرات کی صوبہ داری بھی
 محمد اعظم کو دی گئی ۱۶۸۷ء میں کار طلب خاں بعد شجاعت خاں کو سورت سے طلب کر کے
 نائب صوبہ دار مقرر کیا گیا۔ سورت کی منصوبہ بندی گری صلابت خاں کو عنایت ہوئی۔

شجاعت خاں گجرات کا بہت مقبول صوبہ دار رہا ۱۶۸۵ء سے ۱۶۸۷ء تک
 یعنی ۱۶ سال شجاعت خاں نے گجرات میں بہت ہی خوش اسلوبی سے اپنے فرائض انجام دئے۔
 اس کو جو دھپور کا فوجدار بھی مقرر کیا گیا تھا تاکہ درگاداس راٹھور کے مقابلہ میں اس سے مدد ملتی
 رہے یہ چھ ماہ گجرات میں رہتا اور چھ ماہ مارواڑ میں قیام کرتا۔ تیسوں اور سونوں کی شورش اسی
 دور میں برپا ہوئی تھی۔ اس شورش کا حال آگے تفصیل سے بیان کیا جائے گا۔

اس ہندو غریبہ زحاکم نے ۱۸۶۵ء میں بمقام احمد آباد انتقال کیا۔ اور رنگ نریب کو اس کے انتقال سے بہت مال ہوا۔ شجاعت خاں کی خدمات جلیلہ کے صلہ میں اس کی جائیداد قانون کے مطابق ضبط نہیں کی گئی اور یہ رعایت دی گئی کہ اس کے ورثہ میں تقسیم کر دی جائے۔ اس کی مقبولیت کا یہ عالم تھا کہ ہندو عورتیں اپنے گیتوں میں اس کے نظم و نسق کی تعریفیں کر کے خراج تحسین پیش کرتیں۔ احمد آباد میں اس نے ۱۸۶۹ء میں ایک عالی شان مسجد و مدرسہ تعمیر کرایا تھا جو اب تک موجود ہے اسی کے پہلو میں اس کو سپرد خاک کیا گیا ہے۔

شجاعت خاں کے بعد شہزادہ محمد اعظم کو گجرات اور رادار پور ضمیمہ اجمیر کی صوبہ داری تفویض کی گئی اور خواجہ عبدالحمید خاں کو نائب صوبہ دار تجویز کیا گیا اسی سال شہزادہ محمد اعظم نے احمد آباد پہنچ کر گجرات کا نظم و نسق سنبھالا۔ شیواجی نے اپنی زندگی میں گجرات کو اس سے نہ رہنے دیا مگر اس کے بعد بھی مرہٹوں کے حوصلے اتنے بڑھ گئے تھے کہ اکثر گجرات میں پھیل جاتے اور لوٹ مار مچاتے تھے۔ ۱۸۷۲ء میں قریب بارہ ہزار مرہٹے ندر بار اور اطراف میں پھیل گئے اور سورت اور برہان پور سے کافی دولت لے گئے۔ ۱۸۷۳ء میں مرہٹہ دھنا چادھو قریب اسی ہزار فوج کے ساتھ گجرات پر حملہ آور ہوا۔ عبدالحمید خاں نے پہلے گجرات کے مختلف خطوں کے فوجداروں اور صفدر خاں بابا اور نظر علی خاں جیسے اعلیٰ افسروں کو اس کے مقابلہ کے لئے بھیجا لیکن ڈیرہ ماہک مغل فوجیں زبرد کے کنارے دادیش دیتی رہیں اور کوئی جنگ وقوع میں نہ آئی۔ مرہٹوں نے بڑودہ کے قریب بابا پیادہ کے قریب ڈیرے قبضہ کر لے۔ آخر جنگ ہوئی اور نظر علی خاں سے معاہدہ کیا گیا مگر جیسے ہی عبدالحمید خاں احمد آباد سے لشکر لے کر ندر بار تک پہنچا تو مرہٹوں کو تشویش ہوئی اور دوبارہ زوروں کی لڑائی ہوئی۔ اس جنگ میں بہت سے افسر کام آئے اور نظر علی اور عبدالحمید خاں مرہٹوں کے ہاتھ قید ہوئے ان دونوں کے لئے مرہٹوں نے بہت بڑی رقمیں مقرر

کی تھیں۔ بعد احمید خاں نے تھوڑی رقم ادا کی اور بقیہ کے لئے اپنے برادر زادہ اور ہمشیر زادہ کو ضمانت پر مرہٹوں کے سپرد کیا اور خود بقیہ رقم کا انتظام کرنے کے لئے احمد آباد آیا۔ اتفاق سے مرہٹوں میں کسی بات پر آپس میں مناقشہ ہوا تو یہ دونوں موقع پاتے چھاواں سے بھاگ نکلے۔ مرہٹے بھی سورت اور نواح سورت کو ویران کرتے ہوئے دکن کی طرف لوٹ گئے۔

شہزادہ محمد اعظم گجرات کی آب و ہوا موافق نہ آنے کی وجہ سے یہاں پور چلا گیا۔ اس کی جگہ پر کشمیر کے صوبہ دار ابراہیم خاں کا تقرر کیا گیا، ابراہیم خاں کے دور میں بالاجی بشوننا گجرات پر حملہ آور ہوا۔ گذشتہ وقت دھنا جا دھو کے حملہ کے بعد مرہٹوں کے حوصلے اتنے بلند ہو گئے تھے کہ احمد آباد سے چار میل کے فاصلہ پر قریب بٹوہ کے ان کی فوجوں نے ڈیرے تبنوڈالے بغل فوجوں نے بھی شہر پناہ کے قریب کانکر یا تالاب پر مقام کیا بعد احمید خاں اور نظر علی خاں جیسے نبرد آزما بھی مرہٹوں سے مقابلہ کرنے میں پس و پیش کر رہے تھے۔ اس وقت اورنگ زیب کا انتقال ہو چکا تھا اور تخت و تاج کا مالک کون شہزادہ ہو گا یہ معلوم نہ تھا ان وجوہ کی بنا پر ابراہیم خاں سے افسرانِ اعلیٰ نے مشورہ کیا اور بالاجی بشوننا حق کے پاس صلح کے لئے وفد بھیجا۔ آخر کار دو لاکھ گھنٹنی دے کر بالاجی کو گجرات سے واپس لوٹایا۔ مرہٹوں نے اطراف و اکناف میں اتنا خوف و ہراس پھیلا رکھا تھا کہ دیہاتیوں نے شہر احمد آباد میں پناہ لی تھی۔ ابراہیم خاں کے دور میں دوسرا واقعہ 'کڑی' مقام کے کولیوں کی شورش کا پیش آیا لیکن اسے بہت جلد دبا دیا گیا۔ ابراہیم خاں کے استعفیٰ ہونے کے بعد گجرات کی صوبہ داری غازی الدین فیروز جنگ کو تقویٰ لین کی گئی۔ غازی الدین شہنشاہ میں احمد آباد آیا اور نظم و نسق سنبھالا۔

اورنگ زیب کے بعد دہلی کے تخت پر کوئی ایسا تخت گیر سیاست داں اور مدبر حکمران نہ آیا جو ایسی وسیع سلطنت کو سنبھال سکتا اور اپنی ذمہ داریوں کو اپنی لیاقت سے انجام دیتا اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اورنگ زیب کی آنکھیں بند ہوتے ہی سرکشوں کے حوصلے بڑھ گئے جنہوں نے پورے

ملک میں بد نظمی اور بد امنی کا دور قائم کر دیا۔

اورنگ زیب کے مذہبی خیالات آپ دیکھ چکے ہیں۔ اپنے طرز عمل کا ثبوت یہ گجرات کی صوبہ داری کے دور میں بھی دے چکا ہے۔ ۱۶۴۵ء میں احمد آباد کا ایک عالی شان جہین مندر پر چنتا منی، کسی خاص وجہ سے اورنگ زیب کے حکم سے بند کر دیا گیا اور اس کی جگہ پر ایک مسجد قوت الاسلام، تعمیر کرائی جانے لگی۔ جب اس واقعہ کی اطلاع شاہجہاں کو ملی تو ۱۶۴۸ء میں یہ مندر جینیوں کو اس شرط پر لوٹایا گیا کہ جس حصہ پر سبھی تعمیر ہو چکی ہے اسے چھوڑ کر بقیہ حصہ کو مندر کے کام میں لیا جائے۔ اسی مندر کے مالک و متولی شانتی داس جو ہری کو شاہجہاں نے ۱۶۵۶ء میں پرگنہ شترنجیہ (پالیتانہ) شترنجیہ کے مندر کے لئے عنایت کیا تھا۔ ۱۶۵۶ء میں جب مراد بخش صوبہ دار گجرات نے اپنی بادشاہت کا اعلان کیا تو اس نے شانتی داس کے نام اسی فرمان کو تازہ کیا تھا۔ ۱۶۴۸ء میں جب اورنگ زیب تخت نشین ہوا تو شانتی داس نے اپنے پانچ لاکھ پچاس ہزار روپیہ جو مراد بخش نے بطور قرض اس سے لیا تھا نیز پرگنہ شترنجیہ کے لئے حضور اقدس میں درخواست کی۔ اورنگ زیب نے گجرات کے متصدیوں کو قرض کی ادائیگی کے لئے حکم دیا۔ شانتی داس کو ایک دوسرے فرمان کی رو سے شترنجیہ، آجو۔ گرنار عبادت گاہوں کے لئے عنایت ہوئے۔

۱۶۶۵ء میں مہابت خاں کی صوبہ داری میں ایک فرمان صادر ہوتا ہے جس میں قریب ۳۴ شقیں ہیں اور ان میں سے بیشتر اورنگ زیب کی مذہبی پالیسی سے تعلق رکھتی ہیں۔ اس فرمان سے واضح ہوتا ہے کہ اورنگ زیب نے سہارنپور کے خاندانوں کے دوبارہ تعمیر کئے جانے کی سخت ممانعت کر دی تھی۔ ۱۶۶۵ء سے ۱۶۹۳ء تک ہمیں کوئی ایسا واقعہ نہیں ملتا جس میں کسی مندر کو منہدم کیا گیا ہو مگر ۱۶۹۳ء میں شجاعت خاں کے نام حکم صادر ہوا تھا کہ گجرات کے شہر و ڈنگر کا ایک مندر ڈھا دیا جائے اسی طرح ۱۶۹۳ء میں اورنگ زیب نے عہدے داروں کو لکھا کہ سنا جاتا ہے کہ سو منا تھ

ہندو دوبارہ تعمیر کیا گیا ہے اور وہاں عبادت کی جاتی ہے اگر ایسا ہے تو تحقیق کے بعد ہندو کو ہندو م
لر دیا جائے۔

غرض سیاسی حالات یا مذہبی مقصد کی بنا پر گجرات میں اورنگ زیب نے یہ رویہ اختیار
کیا تھا۔ جہاں اس کے عہد حکومت میں ایک یا دو ہندو ڈھادیوں کا حوالہ ملتا ہے تو دوسری طرف
منادوں کے لئے جاگیریں بھی عنایت کرنے کا پتہ چلتا ہے۔

گجرات کے صوبہ دار کے نام ایک فران ایسا بھی پایا جاتا ہے جس کی رو سے مٹی کے ہتھی
گھوڑے (دھلوئے) بنانے کی سخت ممانعت کی گئی تھی۔

۱۶۶۵ء کے فران سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ اورنگ زیب نے ہندو ہتھوار اور
مبارک دن جیسے پانچم۔ ایکادشی۔ اداوس پر دکائیں بند رکھنا ممنوع قرار دیا۔ اس حکم کا تعلق مذہب
سے نہیں معلوم ہوتا۔ دکائیں بار بار بند رہنے سے بازار منڈی میں خرید و فروخت میں بڑی دقت پیش
آتی تھی اور اس لئے ایسا حکم جاری کیا گیا تھا۔ اسی فران کی رو سے ہولی کا ہتھوار اور دیوالی پر چراغاں
کرنے کی ممانعت کر دی گئی تھی۔ فران میں یہ وجہ بتائی گئی کہ ہولی پر راستہ سے بنانے والوں کے ہاتھوں
میں سے پتھر یا لے کر آگ میں ڈال دی جاتی ہیں نیز آگ جلانے کے موقع پر نازیبا الفاظ بولے جاتے
ہیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ یہ اخلاقی اصلاحات کے پیش نظر کیا گیا تھا دیوالی پر چراغاں نہ کرنے دینے کے
کیا اسباب تھے ان سے ہم واقف نہیں ممکن ہے کہ یہ اقتصادی حالات کے پیش نظر کیا گیا ہو مسلمانوں
کے عرس اور مقابر کی پرستش پر بھی ایسی ہی کڑی قیدیں لگا دی تھیں۔

اورنگ زیب نے مسلمان کے ساتھ بھی مذہب کے معاملات میں کسی مہتمم کی رو رعایت نہیں
کی۔ چونکہ یہ سنت و الجماعت تھا اس لئے اس نے شیعیت کو پھیلنے سے ہر طرح روکا۔ ۱۶۷۳ء میں
بہ عہد نائب صوبہ دار خواجہ محمد نجم الدین خاں دو لوہرے علیی اور تاج گجرات کے مختلف اضلاع میں

شیمیت پھیلانے کی کوشش کر رہے تھے۔ جب اس کی اطلاع اور رنگ زریب کو ہوئی تو شہزادہ محمد اعظم صوبہ درگجرات کو اس امر میں تحقیق کرنے کا حکم دیا۔ محمد اعظم نے ان دونوں کو بمقام احمد آباد کچھ مدت قید میں رکھا اور اس بات سے باز آنے کے وعدہ پر انھیں رہا کر دیا مگر قید سے رہا ہونے کے بعد یہ اپنی دوستوں سے باز نہ آئے تو انھیں دوبارہ قید کر کے دہلی بھیج دیا گیا ایسا ہی دوسرا واقعہ یہ بیان کیا جاتا ہے کہ خان جمنانی ایک بوسہ اپنے بارہ مشرکوں کے ساتھ شیمیت کا پرچار کرتا تھا۔ اس نے اس کام کے لئے ایک لاکھ سے زیادہ روپیہ بھی جمع کیا تھا اسے بھی اور رنگ زریب نے حکم سے قید کر کے دہلی پہنچایا گیا تھا۔ بوسہوں کے ان پڑھ بچوں کو سی طریقہ کی تعلیم دینے کا بھی خاص انتظام کیا گیا تھا۔

اور رنگ زریب کے عہد حکومت میں یہاں ایک واقعہ ایسا پایا جاتا ہے کہ مذہبی اسباب کی بنا پر ایک فرقہ کے لوگوں نے اپنے غم و غصہ کا اظہار کرنے کے لئے حکومت کا سامنا کیا۔ اس واقعہ کو بیان کرنے سے پہلے اس فرقہ کے مذہبی عقائد کا مختصر تذکرہ مناسب معلوم ہوتا ہے۔

پندرھویں صدی عیسوی میں ایک امام شاہ نامی بزرگ ایران سے گجرات میں وارد ہوئے۔ ان کی کچھ کرامات دیکھ کر ہندو قوم کے کئی فرقہ کے لوگ امام شاہ کے بڑے متقصد ہو گئے انھوں نے گجرات میں بمقام پیرامنہ احمد آباد سے بارہ میل کے فاصلہ پر مکونت اختیار کی اور تبلیغ اسلام کے بڑے انوسطے طریقہ اختیار کئے۔ اس فرقہ کے لوگ پہلے غنی طور پر مسلمان ہو جاتے ہیں اور ایک مدت غاص کے بعد اپنے آپ کو مسلمان ظاہر کرتے ہیں اس تقریب کو پُرگٹ ہونا کہتے ہیں۔ ان میں ایک خلیفہ ہوتا ہے اسے دسکا کہتے ہیں۔ یہ لوگ نہ مسلمان ہوتے ہیں نہ ہندو۔ دونوں مذاہب کے طریقوں پر کار بند رہتے ہیں یہ لوگ دلی دیوالی بھی مناتے ہیں اور عیدین بھی۔ گوشت اور پھلی نہیں کھاتے اور روزے بھی رکھتے ہیں۔ ان کے وہاں مردوں کو دفن کیا جاتا ہے مگر اس رسم میں کوئی اسلامی طریقہ نہیں ہوتا۔ دفن کرتے وقت گجراتی میں دو دعائیں پڑھی جاتی ہیں جن میں عہدہ اور امام شاہ کے ناموں کے ساتھ برہما، وشنو، اندر کے نام بھی

شامل ہوتے ہیں شادی بیاہ میں اسلامی طریقہ پر عقد خوانی ہونے کے بعد برہمن کو باکرہ ہندو رسم کے مطابق بھی تمام مراحل طے کئے جاتے ہیں۔ یہ لوگ گجراتی قرآن یا امام شاہ کی کتاب پڑھتے ہیں۔ اس فرقہ کے لوگ احمد آباد جنوبی گجرات اور کچھ میں پائے جاتے ہیں احمد آباد کے امام شاہی مومن کہلاتے ہیں اور جنوبی گجرات کے ہندو متیسے (مت پرست) کہلاتے ہیں۔ غرض یہ لوگ دراصل ہندو مگر صوفی مت کے ماننے والے ہیں۔ ان کے تین بڑے مرکز پیرانہ۔ نوساری اور برہان پور ہیں۔

۱۶۷۵ء میں اس فرقہ کے سرگروہ شاہ جی نامی ایک بزرگ تھے جو ان ہی تمام طریقوں پر اپنے متعقدین سے عمل کراتے تھے۔ ممکن ہے اورنگ زیب نے ان ہی باتوں کی روک تھام کرنے کی کوشش کی ہو جس کا نتیجہ شورش تھی۔ اورنگ زیب کو جب اس فرقہ کے اعتقادات اور طریقوں کی خبر ہوئی تو اورنگ زیب نے قاضی احمد آباد کے نام حکم بھیجا کہ شاہ جی کو دہلی روانہ کیا جائے تاکہ ان سے پیغام اسلام کے متعلق مفصل گفتگو کا موقع ملے۔ جب قاضی شہر نے شاہ جی کو بلوایا تو شاہ جی نہ گئے آخر شجاعت خاں کی مدد سے شاہ جی کو بلوایا گیا۔ کہا جاتا ہے کہ شاہ جی نے شجاعت خاں سے ملاقات کے بعد نہ ہر کھایا تاکہ دہلی جانے سے نجات پائیں۔ مگر شاہ جی قید حیات سے نجات پا گئے تو شاہ جی کے مریدوں نے یہ خیال لیا کہ شجاعت خاں نے ان کے مرشد کو نہر دے دیا۔ یہ خبر پھیلنے لگی جنوبی گجرات کے متیسے نصیب کے جوش میں اپنے مرشد کے لئے اچان دینے کے خیال سے زبرد اعبور کر کے شہر بھڑوچ میں گھس گئے اور قلعہ پر بھی قابض ہو گئے۔ بھڑوچ کے فوجدار نے ہر چند اس شورش کو فرو کرنے کی کوشش نہ کر لیا حاصل ثابت ہوئی آخر شجاعت خاں نے احمد آباد سے فوج روانہ کی۔ چوں کہ شیوں میں صرت قہ و اندازہ بحران پھیلا ہوا تھا قلعہ کے دروازہ کھول دئے اور ایک طرف فوج کے مقابلہ میں لڑتے رہ سکتے ہی ساتھ اپنے فرقہ کے لوگوں کو بھی تہ تیغ کرتے چلے جاتے اور اس طرح اپنے مرشد پر زاروں جانیں قربان کر دیں۔

آفات سماوی :-

اس دور میں گجرات کو تین چار سخت ترین آفات ارضی و سماوی کا مقابلہ کرنا پڑا۔ ۱۶۶۷ء میں شیواجی کی لوٹ کھسوٹ کے بعد ابھی جو اس بجانہ ہوئے تھے کہ تمام گجرات میں قحط پڑا۔ اس قحط کا بیان ایسٹ انڈیا کمپنی کے کاغذات سے ملتا ہے۔ گجرات کی اقتصادی حالت پر اس کا بہت گہرا اثر پڑا۔ ابھی قحط کے شکبے سے نجات نہیں پائی تھی کہ وبا پھیلی۔ یہ ایک قسم کا بخار تھا۔ اس سے دیہاتوں اور شہروں میں بہت جانی نقصان ہوا۔ کمپنی کی یادداشتیں بتاتی ہیں کہ سورت کی کوٹھی میں بھی اکثریت اس کا شکار ہوئی۔ پاریسی اور بنیاقوم کو بھی اس وبا سے کافی نقصان ہوا۔

۱۶۸۱ء سے ۱۶۹۶ء تک گجرات میں چھ قحط پڑے۔ ۱۶۸۱ء میں قحط کی وجہ سے غلہ اتنا گراں ہو گیا کہ ایک عید کے موقع پر گجرات کے صوبہ دار محمد امین بن میر جملہ پر عید گاہ سے لوٹتے وقت لوگوں نے حملہ کر دیا اور یہ بدقت تمام قلعہ میں پہنچا۔ ۱۶۸۷ء میں سابرمتی ندی میں سیلاب آیا اور پانی اتنا چڑھا کہ شہر بنیہ کو بہت نقصان ہوا اور پانی شہر میں گھس گیا۔ ۱۶۸۸ء میں بارش کی کثرت سے فصلیں خراب ہو گئیں اور غلہ گراں ہو گیا۔ صوبہ دار نے یہ صورت حال دیکھ کر اورنگ زیب سے غلہ کا محصول معاف کر لیا اور اس کے بعد تین چار سال یہ محصول وصول نہیں کیا گیا۔ ۱۶۸۶ء میں زیادہ بارش ہونے سے قحط پڑا۔ ۱۶۹۰ء میں سورت، بھروچ احمد آباد اور گجرات کے دوسرے حصوں میں دوبارہ وبا پھیلی۔ ۱۶۹۴ء میں جب غلہ بہت گراں بننے لگا اور غرباء کے لئے بھوکوں مرنے کا وقت آیا تو شجاعت خاں غلہ پر کنٹرول لایا تاکہ غلہ کے بھاد کسی طرح بڑھنے نہ پائیں۔ ۱۶۹۶ء میں سب سے زیادہ سخت قحط پڑا اور خوں کا بیان ہے کہ جو دھ پور سے ٹپن گجرات تک پانی اور گھاس نظر نہ آتے تھے۔

صنعت و حرفت :-

گجرات سلطانین کے زمانہ ہی سے صنعت و حرفت اور تجارت

کے لئے آپ اپنی ذلیل ثابت ہو چکا تھا۔ سلاطین گجرات نے جس طرح ملک کی زراعت، باغبانی، علوم فنون وغیرہ کی طرف پوری توجہ دی تھی اسی طرح یہاں کی صنعتیں و حرفت کو بھی بام ترقی پر لے جانے میں کوئی دقیقہ اٹھا نہیں رکھا۔ بیش قیمت کپڑا، عمدہ کاغذ، صندل کی لکڑی پر ہاتھی دانت کا کام زری اور کارچوب وغیرہ گجرات کی خاص صنعتیں تھیں۔ منلوں نے اپنے تسلط کے بعد بھی ان صنعتوں میں کافی دل چسپی لی اور بہت کشادہ دلی سے اس کی سرپرستی کی۔

شاہی سرپرستی میں بمقام احمد آباد بڑے بڑے کارخانے قائم تھے۔ شاہ جہاں نے اپنی صوبے داری کے زمانہ میں احمد آباد میں ایک کارخانہ قائم کیا تھا۔ اس کارخانے میں دس لاکھ روپے کی لاگت سے ایک تخت مرصع تیار کیا گیا تھا۔ ۳۲ سندھ میں قلعہ معلیٰ اور تخت طاؤس تیار ہوئے۔ پرچودر بار منعقد ہوا تھا اس کے لئے احمد آباد میں ایک لاکھ روپیہ کی لاگت سے ایک تخت مرصع تیار کر لیا گیا تھا۔ اورنگ زیب نے بھی گجرات کی صنعتوں کو بڑی قدر کی نظر سے دیکھا۔ اورنگ زیب شہزادہ محمد غلام کو ایک خط میں لکھتا ہے کہ گجرات زریب و زینت ہندوستان ہے اور یہ بھی لکھا ہے کہ گجرات کی بنی ہوئی اشیاء نہایت مضبوط، زرق برق اور قیمتی ہوتی ہیں۔ اورنگ زیب کو گجرات کے کھانوں میں بھی ایک کھانا بہت مرغوب تھا۔ اسی شہزادہ کو ایک خط میں لکھتا ہے کہ ”مزن کچھڑی و بریانی شاید ہی آید“ یہاں کا کاغذ اتنا نفیس اور اچھا تیار ہوتا تھا کہ اس صنعت میں کشمیر پر بھی گجرات کو گئے سبقت لے گیا۔ اسی طرح طاس، کتھواب، سوئی۔ لالچہ بھی یہاں نہایت اچھا تیار ہوتا تھا۔ زری اور کارچوب کے کام کے لئے آج بھی شہر سورت مشہور ہے۔ اس شہر سے ہر سال کئی کروڑ روپے کا مال تیار ہو کر دیس پر دیس جاتا ہے۔ آج بھی سوئی کپڑے کے لئے احمد آباد کو ہندوستان کا انچسٹر کہتے ہیں۔ صندل اور ہاتھی دانت کی اشیاء بھی نہایت اچھی تیار کی جاتی تھیں شاہ عالم کے دور حکومت میں بھی شاہی ضروریات کے لئے احمد آباد میں نیپٹھ ہزار کی لاگت سے چار قیمتی شایاں تیار

تیار کرائے گئے تھے۔ یہاں کے کارگیر اتنے اچھے اور اپنے فن میں ایسے کیتا تھے کہ راجہ جے سنگھ نے محمد شاہ کے عہد میں جب جے پور آباد کیا تو احمد آباد سے انعام و اکرام کا لالچ دے کر کارگیروں کو جے پور لے جایا گیا تھا۔

علماء سرزمین گجرات نے ہزاروں میں بڑے بڑے علمائید اکتے ہیں۔ یہاں اس دور سے متعلق چند علماء کا ذکر کیا جاتا ہے۔

مولانا احمد کردی گجرات کے علماء میں بہت ممتاز حیثیت رکھتے تھے۔ تمام عمر درس و تدریس کی خدمت انجام دیتے رہے۔ فن کلام میں فیوض اللہ میں مولانا کی قابل ذکر تصنیف ہے۔ ۱۰۸۵ھ میں انھوں نے وفات پائی دوسرے بزرگ سید محمد بن جعفر حسینی رضوی ہیں انھیں مخدوم جہانیاں کی اولاد میں سے ہونے کا شرف حاصل تھا۔ ان بزرگ کی بھی تمام عمر علمی مشاغل میں گزری۔ قرآن شریف کی دو تفسیریں اور زینۃ النکاح فی شرح مشکوٰۃ ان کی تصنیفات میں سے ہیں۔ ۱۰۸۵ھ میں انتقال کیا شیخ جمال الدین چشتی بھی بڑے عالم اور مصنف گذرے ہیں۔ بے شمار کتابوں پر انھوں نے شرحیں لکھی ہیں۔ ان کی تصانیف کی تعداد ایک سو بیالیس بیان کی جاتی ہے۔ ۱۰۸۷ھ میں وفات پائی۔ گجرات کے سب سے بڑے عالم مولانا شیخ نور الدین صدیقی سہروردی تھے۔ مولانا کا ذکر علیحدہ کیا گیا ہے۔ سید علی بن سید جلال بن سید محمد رضوی شاہ عالم بخاری کی اولاد میں سے تھے۔ انھیں شاہجہاں اور اورنگ زیب کے زمانہ میں بڑے بڑے منصب عطا ہوئے تھے۔ ۱۰۹۲ھ میں انھیں شاہی کتب خانہ کا داروغہ بھی مقرر کیا گیا تھا۔ ۱۰۹۵ھ میں جب شاہی خدمات سے مستعفی ہو گئے تو اورنگ زیب نے بارہ ہزار روپیہ سالانہ وظیفہ مقرر کر دیا تھا۔ ۱۰۹۷ھ میں دوبارہ منصب و خلعت عطا کئے گئے۔ ۱۰۹۸ھ میں وفات پائی۔

یہاں عالم گیر دور کے چند قاضیوں کا ذکر بھی مناسب معلوم ہوتا ہے اس دور کے سب سے زیادہ با اقتدار قاضی قاضی عبد الوہاب گذرے ہیں۔ اورنگ زیب اپنی صوبہ دار ٹی گجرات کے

زمانہ سے قاضی صاحب موصوف سے بہت مرعوب تھا۔ قاضی صاحب نے ۸۶۲ھ میں انتقال کیا۔ قاضی شیخ اسلام قاضی عبدالوہاب کے بیٹے اپنے والد کے بعد قاضی القضاۃ کے عہدے پر فائز ہوئے۔ یہ نہایت متقی و پرہیزگار تھے۔ انھوں نے اپنے والد کی دولت اور اثاثات البیت میں سے ایک حبہ نہیں لیا۔ ۹۱۲ھ میں اپنے عہدہ سے استعفی ہو کر حج بیت اللہ کو چلے گئے یہ نہایت راست باز اور صاف گو تھے۔ ۹۱۵ھ میں وفات پائی۔ قاضی عبدالوہاب کے داماد قاضی ابوسعید ۸۶۲ھ میں دہلی کے قاضی مقرر ہوئے تھے۔ ۹۱۲ھ میں انھیں گجرات میں قاضی القضاۃ کے عہدے پر مقرر کیا گیا۔ ۹۱۹ھ میں وفات پائی۔ قاضی عبداللہ قاضی ابوسعید کے بعد قاضی القضاۃ کے عہدے پر فائز ہوئے۔ آخر وقت میں انھیں صدر الصدوری کی خدمت پر مامور کیا گیا تھا ۹۱۹ھ میں وفات پائی۔ قاضی عبدالحمید بن قاضی عبداللہ اس دور میں صوبہ گجرات کے دیوان، مسورت کے متصدی اور زمانہ فرخ سیر میں خدمت شاہی پر فائز رہے۔ قاضی اکرم الدین قاضی عبدالوہاب کے پوتے تھے۔ انھیں شاہ عالم نے شیخ الاسلام کا خطاب عنایت کیا تھا۔ اکرم الدین نے اپنے استاد و مرشد مولانا نور الدین کے لئے احمد آباد میں ۱۰۰۰ھ میں ایک عالی شان مدرسہ تعمیر کرایا تھا۔ ان بزرگوں کے علاوہ شریعت خاں بن قاضی عبداللہ، متشرع خاں بن قاضی شریعت خاں، نور الحق بن قاضی عبدالوہاب اور عبدالوہاب کے فرزند نور الحق اور عبدالحق بھی گجرات کے علما، و فضلا، میں قابل ذکر ہیں۔

مدارس

سلاطین گجرات کے زمانہ کی تاریخ اس امر کی شاہد ہے کہ ان تاجداروں نے علوم و فنون کی سرپرستی میں کسی قسم کی کوتاہی نہیں کی مگر گجرات پر مغلوں کا تسلط ہو جانے کے بعد بھی گجرات علوم و فنون کا ایک مرکز رہا۔ احمد آباد اپنے مدارس کے لئے مشہور تھا۔ یہاں بڑے بڑے علماء کا اجتماع رہا ہے جن کے متعلق عرض کیا جا چکا ہے۔ چوں کہ اورنگ زیب خود بہت علم دوست بادشاہ گذرا ہے

اس لئے علوم کی اس زمانہ میں بڑی قدر و منزلت تھی اس کا بڑا ثبوت گجرات کے بلند پایہ مدارس ہیں یہاں گجرات کے چند مدارس کا ذکر کیا جاتا ہے جو چراغ علم و ہدایت منور کے ہوئے تھے اور صد ہا طالبان علم ان چشمہ ہائے فیض سے سیراب ہوتے رہے۔

احمد آباد میں علامہ شاہ وحیہ الدین علوی گجراتی متوفی ۹۹۹ھ کا مدرسہ قابل ذکر ہے۔ اس مدرسہ میں تقریباً پینٹھ سال علامہ موصوف نے درس و تدریس کے فرائض انجام دئے۔ علامہ کے بعد آپ کے فرزند مولانا عبد اللہ اس خدمت کو انجام دیتے رہے۔ مولانا عبد اللہ کے بعد علامہ کے پوتے نے بھی روایات ماضی کو زندہ رکھا۔ اس مدرسہ میں طلباء کے لئے دارالاقامت بھی تھا۔ آج بھی اس عمارت کے حجرے بوسیدہ حالت میں اپنی دیو پرہ شان و شوکت کی گواہی دیتے ہیں۔ یہ مدرسہ محلہ خان پور میں واقع ہے اسی جگہ علامہ آسودہ خاک ہیں۔ احمد آباد میں قلعہ کے مقابل ایک امیر سیف خاں نے بھی ۳۲۰ھ میں مدرسہ تعمیر کرایا تھا۔

احمد آباد کا سب سے مشہور و معروف مدرسہ مدرسہ ہدایت بخش ہے۔ یہ مدرسہ مولانا شیخ نور الدین صدیقی سہوردی کے ایک شاگرد و عقیدت مند نواب اکرم الدین نے ایک لاکھ چوبیس ہزار روپیہ کی لاگت سے تعمیر کرایا تھا۔ اس مدرسہ کا سنگ بنیاد ۱۲۸۰ھ میں رکھا گیا اور ۱۲۸۵ھ میں یہ عمارت تکمیل کو پہنچی۔ اس وقت بھی اس مدرسہ اور مسجد کے آثار محالہ آسٹوریا میں ہماری عبرت کے لئے موجود ہیں۔ مدرسہ کے اخراجات کے لئے نواب موصوف نے کئی دیہات وقف کر دئے تھے۔ ۱۲۸۵ھ تک مولانا اس مدرسہ میں درس و تدریس کا کام کرتے رہے۔ ولی نے اسی مدرسہ کی ترویج میں ایک رسالہ نور المعرفت لکھا ہے۔ احمد آباد کے مقبول عام صوبہ دار شیخ عت خاں نے اپنی صوبہ داری کے زمانہ میں بہت عالی شان مدرسہ بنوایا تھا۔ اس وقت بھی یہ مدرسہ بہت اچھی حالت میں موجود ہے اور یتیم خانہ کے لئے استعمال کیا جاتا ہے۔

شہر سورت میں بھی اس زمانہ میں دو بڑے مدرسے علم و دین کی روشنی پھیلا رہے تھے۔
 ہخام بریادی بنار سید محمد بن سید عبداللہ العیدروس کے مزار کے متصل حاجی نواب بیگ نے ۱۲۱۸ھ
 میں ایک مدرسہ تعمیر کرایا تھا۔ اس مدرسہ میں اسی برگزیدہ خاندان کے چند افراد عرصہ تک درس د
 تے تھے۔ اس کی خدمت انجام دیتے رہے۔ نواب ظفر یاب خاں نے بھی مرجان شامی کی مسجد سے متص
 ایک مدرسہ تعمیر کرایا تھا۔ جو اس دور میں طالبان علم کی ضروریات کو پورا کرتا رہا۔

اردو ادب :-

اردو کی ابتدائی نشو و نما سلاطین گجرات کے آخری دور میں ہوئی مگر جب ان کی حکومت
 ٹوٹ گئی تو اس کی یہ خوش قسمتی تھی کہ تاجدار دکن نے اردو کی سرپرستی کا بیڑا اٹھایا اس طرح اردو
 کی ترقی و ترویج میں فرق نہ آنے پایا اور اس کو اپنے ارتقائی مدارج طے کرنے کا زریں موقع مل گیا۔ اس
 وقت اردو ادب کے جس دور کا جائزہ مقصود ہے وہ ادب کا دوسرا دور ہے۔ اس دور میں شاعر
 کی تہذیب و سنت نے کافی ترقی کی۔ اس دور کے ادبی کارناموں کا سرسری بیان یہاں مناسب معلوم ہوتا ہے۔
 بیجا پور کا فرماں روا علی عادل شاہ ثانی (۱۷۷۶ء تا ۱۸۳۰ء) بڑا صاحب ذوق تھا۔ اس
 نے اپنے سلاطین کی روایات کو زندہ رکھا اور اردو کی سرپرستی میں فراخ دلی کا ثبوت دیا۔ اس عہد کا قابل
 ذکر شاعر نصر علی ہے۔ مولوی نصیر الدین اشتمی کا بیان ہے کہ اورنگ زیب نے فتح بیجا پور کے بعد اسے ملک الشعرا
 کا خطاب کیا تھا۔ اس سے دو شنوئیاں یاد گار ہیں ایک بزمیہ شنوی گلشن عشق اور دوسری زرمیہ
 شمع حلی نامہ ہے۔ علی نامہ شنوی اجمی اور سلطان کے درمیان کی معرکہ الاکرا، جنگ کا احوال ہے نصر علی
 نے قصائد کے لئے ابھی مشہور ہے اس زمانہ کی زبان کو دیکھتے ہوئے اس کے قصائد آپ اپنی نظیر
 میں دیکھ کر ایک شاعر ملک خوشنود اپنی مذہبی شنوی احکام الصلوٰۃ کی وجہ سے مشہور ہے میں مشتاق
 میر تقی کے پوتے امین الدین علی بھی اسی دور سے تعلق رکھتے ہیں۔ علی نے سلوک و معرفت میں نظم

وجود یہ ہر موزاں لیکن اور نظم قریہ لکھی۔ بیجا پور کا آخری تاجدار سکندر عادل شاہ ۸۳۰ھ تک
 ۸۳۰ھ) گنہ را ہے۔ اگرچہ اس کے قلیل عہد حکومت میں خانہ جنگیوں کی وجہ سے نظام حکومت درہم
 براسم ہو گیا تھا اور ہر طرف ابروی پھیلی ہوئی تھی تاہم ظلم و ادب کا بازو سرد نہ ہونے پایا تھا۔ اس عہد
 کے نامور شاعر میں سیوا کا نام ملتا ہے اس نے روضۃ الشہداء کو اردو کا جامہ پہنایا۔ شاعر مومن
 نے اس دور میں سید محمد جون پوری کے حالات کو منظر کشی کیا اور اس کا نام اسرار عشق رکھا۔ بیجا پور
 کا آخری اور قابل ذکر شاعر ہاشمی ہے یہ بادرزادہ بنایا تھا۔ اس کی مثنوی یوسف زلیخا بہت مشہور ہے۔
 بیجا پور کی طرح گول کنڈہ کے حکمرانوں نے بھی اردو کی ترقی و توسیع میں بہت دل چسپی لی۔
 عبداللہ قطب شاہ ۸۳۰ھ تا ۸۳۵ھ کا عہد حکومت اردو کے لئے بہت مبارک گذرا
 ہے۔ اس عہد میں دکن میں بہت بلند پایہ شاعر گنڈرے میں جنھوں نے شاعری کے معیار کو آسمان
 پر پہنچا دیا تھا اس سلسلہ کے تین فرماں روا ریختہ کے دلدادہ تھے عبداللہ اور اس کے دو پیش رو
 سلطان صاحب دیوان گنڈرے ہیں۔ یہ عجیب بات ہے کہ ریختہ کو خود شاہان وقت نے پسند کیا اور
 اس میں طبع آزمائی کی لیکن ان کے دور میں اس ریختہ نے کوئی قابل ذکر فروغ حاصل نہیں کیا
 بلکہ مثنوی ہی کا طوطی بولتا تھا اور ریختہ بڑے شاعر گنڈرے ہیں انھوں نے مثنوی قیام اپنے کمال فن
 کا ثبوت دیا ہے۔ بظاہر اس کے اسباب یہ معلوم ہوتے ہیں کہ مثنوی میں بالکاموں کو اپنی صلاحیتوں اور
 قادر الکلامی کے اظہار کا بہت موقع ملتا ہے۔ دوسرے ریختہ اور اس کی زبان میں وہ ازگی اور توانائی پیدا
 نہیں ہوئی تھی جو اس کی مقبولیت کا سبب بنتی۔ اسے کسی مصلح و مجتہد کی ضرورت تھی جس ضرورت
 کو بعد میں ولی نے پورا کیا۔ اس دور کے دو نامور شاعر غواصی اور ابن نشاطی ہیں۔ غواصی نے
 ۸۳۵ھ میں مثنوی سیف الملوک و بدیع الجہاں لکھی اور ابن نشاطی نے مثنوی پھول بن (۸۳۵ھ)
 اور طوطی نامہ یادگار چھوڑی ہیں۔ پھول بن نہایت مرصع مثنوی ہے اس میں شاعر نے اپنے کمال فن کا

بہترین ثبوت دیا ہے۔ ۶۲ھ میں ایک شاعر جنید بن جریج نے قصہ ابو شجہ نظم کیا۔ اس شاعر کی ایک
ثنوی ۱۰۱۹ھ پیکر بھی مشہور ہے عبد اللہ کے آخری دور کے شعرا میں طبعی قابل ذکر ہے اس نے ۱۰۱۹ھ
میں ایک بزمیہ ثنوی بہرام و گل اندام لکھی۔ اس سلطنت کا آخری تاجدار ابو الحسن (۱۰۲۳ھ) تھا
۱۰۲۴ھ تھا، اس عہد کے ایک شاعر فائز نے ۱۰۲۴ھ میں ایک مذہبی ثنوی قصہ رضوان شاہ
و روح افزا یادگار چھوڑی ہے۔ اسی دور کا ایک شاعر لطیف ہے۔ لطیف نے ۱۰۲۹ھ میں مذہبی
ثنوی ظفر نامہ لکھی۔

۱۰۲۹ھ سے دکن میں مغلیہ دور شروع ہوا۔ اگرچہ مغلوں کے تسلط کے بعد اردو
کی سرپرستی کو بڑا دھکا پہنچا، شعرا نے روز بد دیکھا اردو کے شاعروں کی قدر و منزلت کم ہو گئی۔ فارسی
کا دور شروع ہوا تاہم اردو کے چند اعلیٰ پایے کے ثنوی نگار اس دور میں بھی پائے جاتے ہیں۔
اس دور میں ایک فرق یہ پایا جاتا ہے کہ شعرا نے درباروں کی بے روتقی اور سرپرستی کے فقدان
کی وجہ سے بزمیہ ثنویاں لکھنا ترک کر دیا اور چون کہ یہ دور نشہ عیش و عشرت کے خسار کا دور تھا۔
اس لئے شعرا اپنی اس سیاہ بختی کو اپنے اعمال کی یادداشت سمجھ کر نجات کے طالب ہوئے اور اس کے
لئے مذہبی ثنویوں کو لکھنا شروع کیا اور اپنے پریشان دل و دماغ کو اس طریقہ پر تسکین دینا چاہا۔

اس دور میں تقریباً تمام مذہبی ثنویاں پائی جاتی ہیں۔ مغلیہ دور کا بڑا شاعر ولی ویلوری گذرا
ہے۔ اس کی دہ مجلس ۱۰۱۹ھ مشہور ہے۔ اس ثنوی کے لئے ایک عرصہ تک مغالطہ رہا اور ولی
گجراتی سے منسوب کی جاتی تھی اور سنہ تصنیف ۱۰۲۴ھ بیان کیا جاتا تھا اس دور میں محمود بکری نے
ایک تصوفانہ ثنوی من لکن ۱۰۲۴ھ میں لکھی۔ عسرتی بھی اسی دور سے تعلق رکھتا ہے اس نے تصوف میں دو
ثنویاں چیت لکن اور دیپک پتنگ یادگار چھوڑیں۔ شاعر طعنی کی مذہبی ثنوی ہدایت ہدی مشہور ہے۔
حسین ذوقی نے سب رس کے قصہ کو منظوم کیا اور وصال العاشقین اس کا نام رکھا۔ اسی شاعر کی

دوسری ثانوی غوث اعظم کی منقبت ہے۔ اس دور کے شاعر جبرحی نے ۱۲۷۱ھ میں سب سے پہلے اس کا نام گلشن حسن و دل ہے۔

گجرات عہد اکبر سے مغلیہ حکومت کے زیر نگیں تھا۔ اردو کو اس جگہ کوئی سرپرستی حاصل نہیں تھی۔ اردو کی خدمت یا تو صوفیا اور مشائخ نے انجام دی یا صوفی مشرب شعر اس نے مذہبی ثنویاں لکھ کر اردو کی ترقی میں حصہ لیا۔ دکن کی طرح یہاں امیروں کے درباروں میں اس کا گزر نہیں تھا اس لئے گجرات میں اچھے ثانوی نگار پیدا نہیں ہو سکے ہی وجہ یہ کہ یہاں ہزمیم اور رزمیہ ثنویاں نہیں پائی جاتیں اور جو ایک دو تہی ہیں وہ ادبی حیثیت سے کوئی وقت نہیں رکھتیں۔ اسی دور میں اس کے بعد تیرہویں صدی کے وسط تک یہاں مذہبی ثنویاں کثرت سے پائی جاتی ہیں۔ گجرات کے ثانوی نگاروں میں سے چند حسب ذیل ہیں۔

مسکین ایک شاعر گذرا ہے جس نے ۱۰۹۲ھ میں چند مذہبی ثنویاں لکھی ہیں ان میں جنگ نامہ محمد حلیف مشہور ہے۔ اس موضوع پر دکن میں بھی ثنویاں لکھی گئی ہیں یہ موضوع اتنا مقبول تھا کہ پنجابی زبان میں بھی اس پر ثنویاں دستیاب ہوتی ہیں۔ اس دور میں گودھرہ کے دو نامور شاعر محمد امین اور محمد فتح گذرے ہیں۔ محمد امین نے ۱۱۵۱ھ میں یوسف زلیخا لکھی یہ ہاشمی کا معاصر تھا۔ ان دونوں کی ایک ہی موضوع پر ثنویوں کا مطالعہ دل چسپی سے خالی نہیں۔ امین کی ایک ثانوی تولد نامہ (مع معراج نامہ اور وفات نامہ) پائی جاتی ہے۔ امین کے معاصر اور ہم وطن محمد فتح نے ایک مذہبی ثانوی یوسف ثانی یادگار چھوڑی ہے۔ ثانوی کا موضوع چند فقہ کے مسائل ہیں جنہیں ایک فرضی قصہ میں چسپاں کیا گیا ہے۔ اس ڈھنگ کی ثنویاں دکن میں بھی پائی جاتی ہیں۔ مذہب کی تبلیغ و اشاعت کے لئے معلوم ہوتا ہے یہ طریقہ بہت موثر ثابت ہوا تھا۔ اس دور کے ایک قابل ذکر صوفی شاعر پیر مشائخ (دست نامہ) تھا ۱۲۱۱ھ میں۔ پیر صاحب نے مذہب اسلام کی تبلیغ اور اسلامی عقائد کو اپنے حلقہ اعتقیدت مندوں

میں پھیلائے کی غرض سے کافی تعداد میں چھوٹی چھوٹی شوبیاں اور نظمیں لکھیں۔ اس دور کے بعد بھی یہاں بے شمار مذہبی شوبیاں لکھی گئیں۔

الغرض گجرات اور دکن کے ادب کے جائزہ سے یہ واضح ہوتا ہے کہ اس دور میں شوبی کو بڑا فروغ حاصل ہوا۔ شاہانہ دکن کی سرپرستی کی وجہ سے ہندو اور ہندوستانی شوبیاں لکھی گئیں۔ امیروں کی دربارداری کی وجہ سے دکن میں قصائد بھی پائے جاتے ہیں۔ تاجدارانِ پنجاب اور کے ذوقِ صن و عشق کی وجہ سے ہندو غزل میں بھی بلج آروائی کی گئی۔ صوفیائے کرام نے مذہب کے پھیلائے کی غرض سے مذہبی شوبیاں لکھیں ان کے متن میں تیز و فنیوں نے بھی اس طرز کو اختیار کیا ہے۔ اے کہ بلا کے پرستاروں نے مرثیے لکھے اور اس طرح ادب کا کافی ذخیرہ اس وقت تک جمع ہو گیا اس ادب کو دیکھنے سے یہ بھی پتہ چلتا ہے کہ طرزِ شکیل ہندی تھا۔ اگرچہ زبان میں کافی وسعت پیدا ہو چکی تھی تاہم محتاج اصلاح معلوم ہوتی ہے۔ دکن میں بہترین شاعر پیدا ہوئے تترنگاروں نے بھی خدمتِ انجام دی مگر کوئی اصلاح پیدا نہ ہو سکی۔ ادب کا رخ بدل دینا۔ یہ چیز ہمارے شاعرانہ کے حصہ میں آتی تھی۔

سوانح حیات

نام اور نسب :- جس طرح دلی کے وطن کے بارے میں محققین کی رائیں مختلف ہیں اسی طرح دلی کا صحیح نام بھی اہل علم کے لئے ایک معما بن گیا ہے۔ تذکرہ نویسوں کے یہاں شاعر کے نام کی مختلف صورتیں ولی اللہ شمس ولی اللہ محمد ولی، ولی محمد پائی جاتی ہیں میر حسن، میرزا علی اور عبد الغفور نساختہ ولی اللہ لکھا ہے، آزاد اور نواب علی ابراہیم خاں شمس دلی اللہ لکھتے ہیں۔ فتح علی گڑھری، شفیق اور نگ آبادی ثناء اللہ فانی اسے ولی محمد کے نام سے یاد کرتے ہیں۔ ان تذکرہ نویسوں کے بیانات کے علاوہ احمد آباد کے مشہور عالم اور بزرگ شاہ وجیہ الدین کے خاندان کے ایک ممتاز رکن جناب سید منظور حسین علوی المعروف جہینبی پیر صاحب ایسی چند دستاویز فراہم کرنے میں کامیاب ہو گئے ہیں جن پر دلی اور خاندان کے دوسرے ارکان کے دستخط ثبت ہیں مثلاً شاہ وجیہ الدین کے خاندان کے ایک اہم محضر پر دلی کی یہ ہر پائی جاتی ہے :-

(۱) ”خاک نعلین غوثی محمد ولی اللہ بن شریف محمد علوی“

پروفیسر سید نجیب اشرف صاحب ندوی کے پاس بحوالہ کا ایک شک نامہ ہے جس میں یہ حیثیت گواہ ولی اور اس کے دو بیٹوں کے دستخط ہیں۔ ولی نے گواہ کی حیثیت سے یہ عبارت لکھی ہے :-

(۲) ”بھنوں بن سید لطف اللہ اقرار نمودند۔ حررہ محمد ولی اللہ بن شریف محمد علوی۔“

بیٹوں کے دستخط یہ ہیں :-

(۳) ”قد اطلع علی ثالث انفقیر الی اللہ الغنی احمد ولی اللہ بن محمد شریف العلوی“

(۴) ”منا المطالعین محمد مجتبیٰ ابن ولی اللہ العلوی“

(۵) ”امجد بن محمد ولی اللہ العلوی“

ولی کے ہم جد حضرت سید عبدالملک نے ملفوظ کبیری مولفہ ۱۲۷۵ھ تا ۱۲۸۰ھ میں شریف پھر
اولی کے والد کی اولاد کا ذکر ان الفاظ میں کیا ہے :-

”از محمد شریف چار سپہ میاں عبدالرحمن و میاں حبیب اللہ و میاں خلیل اللہ و میاں ولی اللہ و
دو دختر“ ولی شاہ وجیہ الدین علوی گجراتی قدس سرہ کے بھائی شاہ نصر اللہ کی اولاد سے تھا۔ اس کا سلسلہ
نسب یہ ہے :-

شاہ ولی اللہ بن شریف محمد متوفی ۱۲۷۵ھ بن سید عبدالرحمن بن سید احمد متوفی ۱۲۰۸ھ

شیخ وجیہ الدین احمد العلوی :- سلاطین گجرات کے دو عظمت ہیں آپ کے اجداد ہندوستان میں وارد ہوئے، محمد آباد
عرف چانیا میں سکونت اختیار کر لی۔ آپ کے بزرگوں کی سلاطین گجرات نے بڑی قدر و منزلت کی علامت وجیہ الدین قدس
محرم ۱۱۹۹ھ میں محمد آباد میں پیدا ہوئے، ۵ سال کی عمر سے ۳۳ سال کی عمر تک حصول علم میں منہمک رہے۔ اور اس
کے بعد آخر عمر تک درس و تدریس کا سلسلہ جاری رکھا۔ ہزار ہا طالبان علم نے آپ سے اکتساب علم کیا۔ آپ نے
بہت سی درسی کتابوں کی شرحیں اور حواشی لکھے، علوم ظاہری کے ساتھ ساتھ علوم باطنی میں بھی آپ مرتبہ کمال تک
پہنچے۔ اگرچہ قاذن شطاری سے آپ کو ارادت تھی لیکن تصوف کے مراحل شیخ محمد غوث نے طے کر اسے تھے۔ راہ تصوف
میں آپ انھیں کے پیرو تھے۔ ۸۸ سال کی عمر میں ۹۹۸ھ میں بمقام احمد آباد انتقال فرمایا۔ محلہ خان پور میں جس جگہ آپ
درس و تدریس میں مشغول رہا کرتے وہی آپ کی آخری آرام گاہ قرار پائی، آپ کے مرید خاص صادق خاں نے آپ کا مقبرہ
تعمیر کرایا اور ایک مدرسہ قائم کیا۔ اسی مدرسہ کے ساتھ دارالافتاء بھی تھا جہاں دور دراز سے طلباء آتے اور قیام کرتے
آپ کی اولاد نے بھی آپ کی سنت کو قائم رکھا اور علم کے چراغ کو روشن رکھا جس سے ہزار ہا افراد مستفید ہوئے رہے۔
۶۸-۶۹-۷۰ مرآۃ احمدی خاتمہ، اس خاندان کے بے شمار افراد سورت، خاندیس، برہان پور اور دکن میں جا کر آباد ہو گئے۔
موجودہ زمانہ میں بھی آپ کے خاندان کے لوگوں سے قریب قریب ایک محلہ آباد ہے جسے نسب نامہ ملوکہ حسینی پر صاحب۔

بن سید بہاؤ الدین بن حضرت شاہ نصر اللہ حسینی (برادر حقیقی حضرت قطب العارفین علامہ شاہ وجیہ الدین رحمۃ اللہ علیہ)

ان اسناد کے تجزیہ سے پتہ چلتا ہے کہ خود ولی اپنا نام محمد ولی اللہ لکھا ہے جیسا کہ ۱۔ اور ۲۔ سے ظاہر ہے ۳۔ اور ۴۔ میں اس کے بیٹوں نے ولی اللہ لکھا ہے اسی طرح ۵۔ اور ۶۔ میں ولی کے والد کا نام شریف محمد اور محمد شریف پایا جاتا ہے۔ عبد الملک نے ملفوظ کبیری میں ولی اللہ اور والد کا نام محمد شریف لکھا اور نسب نامہ میں شاہ ولی اللہ پایا جاتا ہے۔ علامہ وجیہ الدین کے خاندان کے اکثر ناموں کے ساتھ 'شاہ' کا لفظ آتا ہے جیسے شاہ وجیہ الدین، شاہ محمد دسپہر شاہ وجیہ الدین، شاہ نصر اللہ برادر شاہ وجیہ الدین۔ غالباً اسی وجہ سے نسب نامہ میں ولی کے پہلے شاہ کا لفظ موجود ہے۔ الغرض ولی کے خود اپنے بیان کی بنا پر یہ کہا جاسکتا ہے کہ اس کا پورا نام محمد ولی اللہ ہوگا عبد الملک نے ملفوظات کبیری میں ولی کا نام آخر میں لکھا ہے جس سے یہ مترشح ہوتا ہے کہ ولی اپنے بھائیوں میں سب سے چھوٹا ہوگا۔ وطن :- ولی کے سوانح حیات کے سلسلہ میں سب سے اہم اور دل چسپی کا باعث اس کے وطن کا مسئلہ ہے جس پر دورِ حاضر کے بعض فضلاء نے تحقیق و نکتہ آفرینی کی داد دی ہے۔ ان اہل علم میں ایک بہت بڑی اکثریت دکھنی حضرات کی ہے جنہوں نے ولی کے متعلق اپنی تحقیقات سے اردو ادب میں ایک گراں قدر اضافہ کیا ہے۔ ان حضرات نے ولی کے دکھنی ہونے کا تصور اس بلند آہنگی سے بھوکھا کہ ملک کے بعض نامور محققین نے اس دعوے کی صحت کو تسلیم کر لیا اور اصل حقیقت جاننے کی طرف کوئی توجہ نہ کی۔ ۱۹۳۷ء میں ملک آصفیہ میں ولی کی دوسرے سالہ برسی کے جشن کے موقع پر نہایت واضح اور متحدی آمیز انداز میں یہ اعلان کیا گیا کہ

اُس کے بعد گجرات کا کوئی قدر دان ولی خواہ وہ تذکرہ شاعرے گجرات کا مولف ہو یا کوئی اور محب گجرات ولی کو گجراتی کہنے کی جرات

نہیں کر سکتا

ولی کی وطنیت سے متعلق دکن کے اہل علم نے جو کچھ لکھا ہے اسے دیکھ کر تعجب ہوتا ہے
اسے دکھنی ثابت کرنے میں محض قیاس کرائی سے کام لیا گیا ہے اور اس کے گجرات سے تعلقات
اور وابستگیوں کے شواہد کو کما حقہ اہمیت نہیں دی گئی اور نہ ہی قدیم تذکروں کے بیانات کے
پیش نظر علامہ وجیہ الدین کے خاندان کے ارکان سے صحیح حالات معلوم کرنے کی زحمت گوارا
کی گئی۔

مختصری دیر کے لئے فرض کر لیجئے کہ ولی کو علامہ وجیہ الدین کے خاندان سے کوئی تعلق
نہ تھا تاہم ولی کے دکھنی ثابت کرنے کے لئے جو دلائل پیش کئے گئے ہیں ان کی روشنی میں بھی ولی
دکھنی نہیں سمجھتا بلکہ اس کے گجراتی ہونے کا امکان زیادہ ہے۔ وطنیت کے سلسلہ میں جو چیزیں
مفید مطلب ہیں وہ یہ ہیں:-

- ۱۔ تذکرہ نویسوں کے بیانات
- ۲۔ ولی کے چند اشعار متعلق دکن
- ۳۔ ولی کے کلام کے قلمی نسخوں پر لکھے ہوئے نام (ولی دکھنی یا متوطن دکن)
- ۴۔ ولی کا فراق گجرات والا قطعہ
- ۵۔ ولی کے کلام کا سانی پہلو
- ۶۔ ولی کے کلام میں دکھنی معاصرین کا ذکر

جہاں تک تذکروں کا تعلق ہے ولی کی وفات کے ۶۴ سال بعد ولی کا تذکرہ سب
سے پہلے خواجہ خان حمید اور نگ آبادی کی تصنیف گلشن گفتار (۱۶۷۷ھ کی تالیف) میں

مکتبے اس کے بعد دوسرے تذکروں میں بھی اس کا ذکر پایا جاتا ہے جن میں بعض نے گجراتی لکھا ہے اور بعض نے دکن سے منسوب کرتے ہیں ہم یہاں تمام تذکرہ نگاروں کی قلمی شہادتیں پیش کرتے ہیں۔ پہلے ان تذکروں کے بیانات کو ملاحظہ فرمائیے جنہوں نے ولی کو گجراتی لکھا ہے:-

۱۔ ولی کے قریب العہد آصف جاہی دربار کے گرامی منزلت امیر خواجہ خان حمید اورنگ آبادی اپنی تصنیف (ص ۶۷) میں لکھتے ہیں:-

”ولی محمد ولی احمد آبادی عجب فکر رسائے داشت و دیوان و کچپ رنگینے طرح نمودہ اکثر اوقات خود در طلب علم گزارانیدہ در بلدہ دارالسرور بہان پور نیز مدت سکونت داشت و بجانب میاں سید معالی کہ از مشائخ زادہائے گجرات بود ندیل تمام داشت۔ دیوان مشہور و معروف دارد آخر عمر در گجرات وفات نمود۔“

۲۔ شیخ قیام الدین قائم چاند پوری مخزن نکات (ص ۶۸) میں رقم طراز ہیں:-
”شاہ ولی اللہ ولی متخلص شاعرے ست مشہور مولدش گجرات است گویند بہ نسبت فرزند شاہ وحیہ الدین گجراتی کہ اولیائے مشاہیر است افتخار ہاداشت در سن چہل و چار از جلوس عالمگیر بادشاہ ہمراہ میر ابو المعالی نام سید سپرے کہ دیش فریقہ او بود جہان آباد آمد۔“
۳۔ نواب ابراہیم خاں اپنی تالیف گلزار ابراہیم (ص ۱۹۸) میں لکھتے ہیں:-

ولی۔ دکنی شاہ ولی اللہ۔ اصلش گجرات۔ در شغرائے دکن مشہور و ممتاز ست گویند۔ در زمان عالمگیر بادشاہ بہ ہندوستان آمدہ مستفید از شاہ گلشن گردید۔ از مشاہیر ریختہ گویاں او اول کے ست کہ دیوانش در دکن مشہور و یوں گشتہ۔

۴۔ میر حسن تذکرہ شغرائے اردو (ص ۸۸) میں لکھتے ہیں

شاہ ولی اللہ، المتخلص بہ ولی، مشہور و معروف مردے بود از خاک گجرات ۱۵
۵۔ قاضی سید نور الدین فائق مولف مخزن شعرا ۲۶۸ ۱۶۸۰ء فرماتے ہیں:-

”ولی تخلص محمد ولی نام مولدش احمد آباد و بد فنش ہم ہاں بلدہ پنجستہ بنیاد، و بد فنش
ابن مزار موسیٰ سہاگ و شاہی باغ اول کسے کہ کینہ سخن بندی را بہ صیقہ گری نظم جلا بخشید و بحر
را بہ گرمی بلاغت نشانید ہمیں است، دریں باب سرگروہ و مقدمہ اکبیش جمیع شاعران ہندو
گجرات ست، برضا راجہ نظم ناظران ہوشمند مخفی و محجب نمائد کہ محققان ایں فن را در حال و
اختلاف است کہ آیا ولی از گجرات است و یا از دکن، انا بہ را قلم انتم از زبان ثقات بلدہ احمد آباد بہ
ثبوت چنان پیوستہ کہ شاعر مزبور از بلدہ مسطور بودہ و ساہا بہ کھن ہم گذرانید“ ۱۶

۶۔ عبدالغفور نساج سخن شعرا ۲۸۱ ۱۶۸۰ء میں لکھتے ہیں

شاہ ولی اللہ اولاد میں شاہ وجیہ الدین گجراتی علیہ الرحمۃ کے تھے۔ عالمگیر بادشاہ
کے عہد میں دہلی میں آئے تھے بعضے تذکرہ والوں نے ان کا نام ولی محمد لکھا ہے اور ان کو موجد
ریختہ جانتے ہیں ۱۷۔ وغیرہ

۷۔ حافظ سید ممتاز علی بھوپالی آثار الشعرا ۳۰۴ ۱۶۸۰ء میں لکھتے ہیں

ولی اللہ احمد آباد گجرات کے باشندے جو شاہ وجیہ الدین کے خاندان سے
تھے ابوالمعالی کے ساتھ دہلی میں آئے ۱۸
۸۔ آزاد آب حیات میں لکھتے ہیں:-

ولی احمد آباد گجرات کے رہنے والے تھے اور شاہ وجیہ الدین کے مشہور خاندان
میں سے تھے ۱۹

ان کے علاوہ منشی قدرت اللہ صدیقی مراد آبادی مرتب طبقات الشعراء ۸۸۸ھ
 شیخ غلام محی الدین قریشی مولف تذکرہ طبقات سخن ۲۲۳ھ ۲۵
 شیخ احمد بخشومیال مصنف حدیقہ احمدی متوفی ۱۲۶۵ھ ۳۵
 غلام محمد منظور مرتب دیوان ولی ۲۹۰ھ وغیرہ ولی کے بھرائی اور احمد آبادی
 ہونے میں متفق رائے ہیں۔
 دیوان ولی کے یورپ میں کئی نسخے ہیں ولی کے سلسلہ میں جو مصراحت متفرق ہندوستان
 میں کی گئی ہے وہ حسب ذیل ہے۔
 بلوم ہارٹ کے معلومات کا خلاصہ۔

ولی دکنی جن کا نام شاہ ولی اللہ تھا۔ بعض محمد ولی اور بعض ولی اللہ سے موسوم کرتے ہیں
 ولی الدین بھی کہا گیا ہے۔ یہ احمد آباد گجرات کے رہنے والے تھے، شاہ وجیہ الدین کے مریدوں
 میں ان کا شمار ہوتا ہے، ابو المعالی کے ساتھ اورنگ زیب کے عہد ۱۲۰۰ھ (۱۷۸۵ء) میں دہلی
 گئے یہاں سعد اللہ گلشن سے ملاقات کی۔ پہلی مرتبہ فارسی کے پکائے ریختہ نظم لکھی ۵۵
 (۲) اسفرد کبیلگ۔

”ہندوستان کے ممتاز شاعر شاہ محمد ولی گجراتی ان کا تخلص ولی تھا۔ وغیرہ ۵۶
 (۳) اڈنبرا کی فرست میں لکھا ہے

”شاہ ولی اللہ گجرات کے باشندے تھے دکن میں سکونت اختیار کر لی تھی“ ۵۷

لے بحوالہ کلیات ولی ضمیمہ نمبر ۲۷۷ ۱۸۷۷ء ہندوستان جولائی ۱۹۳۲ء ۳۲۵ ۵۳ ملوکہ شیخ امین شیخ بہادر۔ حدیقہ
 احمدی تاریخ ہندوستان ہے اس کی تین ضخیم جلدیں ہیں تیسری جلد میں ایک باب عربی فارسی اردو کے شعراء سے متعلق ہے چمن سوم
 فصل دوم حصہ سوم ۵۷ مطبوعہ ۱۹۰۷ء یورپ میں دکنی مخطوطات ۸۲۳ - ۸۲۴ ۵۷ یورپ میں دکنی مخطوطات ۸۲۴

اور دکن ذکرہ نگار ایسے ہیں جو ولی کو اورنگ آبادی قرار دیتے ہیں، اس بات کی توضیح کے لئے یہ جاننا بہت ضروری ہے کہ لفظ ”دکن“ کا کس خطہ خاک پر اطلاق ہوتا ہے۔

قدما نے لفظ دکن کا اطلاق جس حصہ ملک پر کیا ہے وہ محض اورنگ آباد یا بیجا پور نہیں ہے بلکہ دریائے نربدا کے اس کنارے سے مع سلسلہ کوہ ست پڑا، اس کماری تک کی سرزمین اس میں شامل ہے، اس خطہ میں گجرات و خاندیس بھی شامل ہیں۔ اس سلسلہ میں یہ بات بھی غور طلب ہے کہ دکن کا لفظ دو معنوں میں استعمال ہوتا ہے۔ شمالی ہند کا کوئی شخص لفظ دکن استعمال کرتا ہے تو دکن سے فقط مملکت آصفیہ کا علاقہ مراد نہیں لیتا بلکہ اس کے تصور میں دکن سے مراد ست پڑا سے اس کماری تک کا علاقہ ہوتا ہے (جیسا کہ ہم اوپر بیان کر چکے ہیں) لیکن جب دکن کے اس وسیع علاقہ میں اس لفظ کا استعمال ہوتا ہے تو اس سے مراد گجرات اور برابر چھوڑ کر باقی علاقہ ہوتا ہے۔ اس امر سے ہر شخص واقف ہو گا کہ ممبئی بلکہ پورے گجرات، کاٹھیاوار، نیز دکن میں شمالی ہند کے تمام باشندے ”ہندوستانی“ کے نام سے یاد کئے جاتے ہیں خواہ وہ دہلوی ہوں یا بناری ہوں یا بہاری، لیکن یہی لوگ شمالی ہند میں ہوتے ہیں تو دہلوی، بناری، بہاری وغیرہ کہلاتے ہیں، لکھنؤ والے بہاریوں کو پوربی کہتے ہیں لیکن میر صاحب اسی لکھنؤ کے رہنے والوں کو پورب کے ساکنوں کے نام سے یاد کرتے ہیں، میر صاحب ایک جگہ لکھتے ہیں

کچھ ہند ہی میں تیر نہیں لوگ جیب چاک ہے میرے ریختوں کا دوانا دکن تمام
اس شعر میں تیر صاحب نے پورے شمالی ہند کے لئے لفظ ”ہند“ استعمال کیا ہے اور
گجرات و دکن کے خطے کو دکن لکھا ہے۔ مرزا غالب ایک خط میں نشی دادخاں سیاح متوطن
سوریت کو تذکیر و تائید کے سلسلہ میں لکھتے ہیں ”بھائی ہم نے تم کو یہ نہیں کہا کہ تم مرزا
رجب علی بیگ کے شاگرد ہو جاؤ اور اپنا کلام ان کو دکھاؤ، ہم نے یہ کہا ہے کہ تم کیونتا نہایت

ان سے پوچھ لیا کرو۔ دکن اور بنگالے کے رہنے والوں کو اس امر خاص میں دلی لکھنؤ کے رہنے والوں کا متبع ضروری ہے۔

مندرجہ بالا اقتباس میں بھی دکن کا لفظ گجرات و دکن کے پورے علاقہ کے لئے استعمال کیا گیا ہے۔

گجرات کے شعراء متاخرین میں سے ایک شاعر متخلص علوی نے بھی لفظ ہند شمالی ہند کے لئے اس طرح استعمال کیا ہے۔

اہل سخن یہاں کے بھی سحر البیان ہیں موتی نہیں اگلتے ہیں کچھ شاعران ہند

میر حسن دہلوی ولی کو گجراتی کہتے ہیں لیکن یہ فقرہ بھی قابل غور ہے۔

”چوں دکنی است اکثر بزبان خود حرف زدہ است“ لہ

آزاد بھی گجرات کو دکن ہی میں شامل کرتے ہیں۔ آب حیات میں ایک جگہ تذکرہ

فائق کا حوالہ دیتے ہوئے فرماتے ہیں:-

”دیکھو تذکرہ فائق کہ خاص شعراء دکن کے حال میں ہے اور وہیں تصنیف

ہوا ہے“ لہ

مصنف ”مخزن شعرا“ سید نور الدین قاضی، شہر بھروچ کے قاضی القضاۃ کے

عہدہ پر فائز تھے، اور خود تذکرہ بھی خاص گجرات کے شعرا کا تذکرہ ہے۔

موجودہ زمانہ میں بھی شمالی اور جنوبی ہند کی تخصیص کے خیال سے گجرات کو دکن ہی

میں شمار کرتے ہیں مولوی عبدالحق صاحب نے انسائیکلو پیڈیا آف اسلام کے مقالہ اردو

میں اس طرح لکھا ہے:- دکن میں اردو زبان کے تین بڑے مرکز تھے دا، گوکنڈہ شاہان قطب

لہ تذکرہ میر حسن ۱۸۴۰۔ لہ فٹ نوٹ، آب حیات ص ۹۱

شاہی کا دارالخلافہ (۲) بیجاپور شاہان عادل شاہی کا پایہ تخت (۳) احمد آباد (گجرات) لہ
نواب ابراہیم خاں نے گلزار ابراہیمی میں یہ لکھ کر کہ ولی گجراتی ہے اس کے بعد ہی
لکھ دیا کہ

”در شعراے دکن مشہور و ممتاز است“

اس سے یہ مراد نہیں ہے کہ ولی دکن کے شعرا میں مشہور ہے اور گجرات کے شعرا میں نہیں
اس بات کی تحقیق کے بعد کہ لفظ دکن سے کون سا علاقہ مراد لیا گیا ہے ان تذکروں
کے بیانات پر غور کیجئے جن میں ولی کو اورنگ آبادی لکھا ہے اس کے باوجود گردیزی
ولی کو اورنگ آبادی نہیں لکھتا بلکہ ”در دکن چہرہ ہستی افروختہ“ لکھتا ہے یہاں گردیزی
لفظ دکن کو اس کے وسیع معنوں میں استعمال کرتا ہے اس کا بڑا ثبوت یہ ہے کہ گردیزی شاہ
تجد کے سلسلہ میں لکھتا ہے ”تجد شاگرد عزت زاد گاہش دکن است“ تجدد شاگرد
عزت سورت کے باشندہ تھے۔ اس کو گردیزی کی لاعلمی پر حمل نہیں کیا جاسکتا۔ اب میر صاحب
کے بیان کو دیکھیے کہ ولی کو اورنگ آبادی تو کہہ دیا لیکن ساتھ ہی یہ کہہ کر دامن بچا گئے کہ ”اتوالش
کما ينبغي معلوم من نیست“

البتہ شفیق کا بیان واضح اور غیر مبہم ہے لیکن اس نے اپنے بیان کی تائید میں کوئی دلیل پیش
نہیں کی۔ اس کے علاوہ حمید خاں جنھیں شفیق کی طرح اورنگ آبادی ہونے کا فخر حاصل ہے بہت
واضح طریق پر ولی کو احمد آباد گجرات کا بتاتے ہیں۔ اسی طرح قدرت اللہ قاسم کا ”از سکنہ دیار
دکن“ کہنا بھی ولی کو دکنی یا اورنگ آبادی ثابت نہیں کرتا۔

خود ولی نے بھی لفظ دکن کو دو معنوں میں استعمال کیا ہے۔ جس شہر میں صرف

ملکت آصفیہ مراد ہے وہ یہ ہے :-

دکھن میں تیرے شعر سن شوقی ہوئے تیرے ولی جس کے لگیا ہے دل کے تین خوش شعر تجھ دیوان کا
شعر کا مطلب یہ ہے کہ اسے ولی اہل دکن تیرے اشعار کے مشتاق ہیں اور انھیں تیرے دیوان کے
مطالعہ کا چسکا پڑا ہوا ہے۔ اگر ولی کا وطن دکن (اورنگ آباد) ہوتا تو اس طرح فخر یہ اظہار نہ کرتا
اپنے دل میں ضرور خوش ہوتا۔ محل افتخار تو یہ ہے کہ وطن سے باہر بھی اس کا کلام مقبول ہے۔
مندرجہ ذیل شعر میں لفظ دکن سے مراد ست پڑاسے راس کماری تک کا علاقہ ہے۔

ولی ایران و توران میں ہے مشہور اگرچہ شاعر ملک دکن ہے
قلبی نسخوں پر لکھے ہوئے نام ولی کی وطنیت کے سلسلہ میں دیوان ولی کے بعض مخطوطوں پر ولی متوطن
دکن اس کے دکنی ہونے کے ثبوت میں پیش کیا جاتا ہے۔ جناب ہاشمی صاحب نے اپنی تصنیف یورپ
میں دکنی مخطوطات میں دیوان ولی کے ایک مخطوطہ کا ذکر کیا ہے جو سید محمد تقی ولد سید ابوالمعالی
کے ہاتھ کا لکھا ہوا ہے اور آخری صفحہ کی یہ عبارت نقل کی ہے۔

تمت تمام شعر دیوان مغفرت شان میاں ولی محمد مرحوم متوطن دکن بتاریخ دوم
شہر ذیقعدہ ۱۱۸۵ھ بمطابق ۱۷۷۱ء بمذہب بوقت صبح تھریریافت مالک و کاتب این دیوان عاجز المذ
محمد تقی ولد سید ابوالمعالی است۔ کہے دعویٰ کند باطل است

اس عبارت سے ہاشمی صاحب نے یہ نتیجہ نکالا ہے کہ ولی دکن کا باشندہ تھا۔
مگر لفظ دکن کے استعمال کی صراحت کو دیکھنے کے بعد ولی کو دکنی ثابت کرنے میں یہ
دلیل بالکل وزن نہیں رکھتی۔

فراقی گجرات والا قطعہ :- فراقی گجرات والے قطعہ سے بعض حضرات یہ استنباط کرتے

ہیں کہ ولی کی زندگی کا بیشتر حصہ گجرات میں گزرا اور جب یہ گجرات سے کسی اور جگہ کا سفر کرتا ہے تو گجرات کی دلچسپیوں سے بیتاب ہو کر یہ قطعہ لکھتا ہے۔ جناب سید محمد صاحب ایم اے نے گاجن گھٹار کے مقدمہ میں ایک جگہ یہ لکھا ہے :-

”ولی نے اپنی زندگی کا بڑا حصہ گجرات ہی میں بسر کیا۔ وہ احمد آباد میں توطن اختیار کر چکا تھا اور اس کا انتقال بھی وہیں ہوا۔ اپنے اشعار میں اکثر جگہ گجرات کا اس شہر کے ساتھ ذکر کرتا ہے کہ گویا وہ اس کا اصلی وطن تھا۔ کسی سفر میں ایک شہر میں تمام وکمال سورت (گجرات) کے فراق میں لکھی ہے ”غیرہ

یہ بھی خیال کیا جاتا ہے کہ ولی بغرض سیر گجرات گیا تھا اور اس کے ثبوت میں قطعہ کا حسب ذیل شعر پیش کیا جاتا ہے :-

اس سیر کے نشے سوں اول ترمداغ تھا آخر کوں اس فراق میں کھینچا خار دل
اس قیاس کے حامی لفظ ”سیر“ پر اپنے دلائل کی بنیاد رکھتے ہیں اور اس نتیجہ پر پہنچتے ہیں کہ ولی بغرض سیر و تفریح گجرات گیا تھا۔ اس سلسلہ میں صاحب تذکرہ شہر اسے دکن لکھتے ہیں :-

”سیر کے لفظ سے معلوم ہوتا ہے کہ ولی گجرات میں بطریق سیر آیا تھا نہ کہ وہاں کا متوطن تھا اگر متوطن ہوتا تو ایسا نہ لکھتا۔“

احسن مرحوم کا قیاس سب سے الگ ہے۔ کلیات ولی طبع اول میں اس قطعہ کے سلسلہ میں فرماتے ہیں :-

”قیاس ہو سکتا ہے کہ شہر گجرات کے لئے یہ قطعہ کہا گیا ہے جب کہ وہ مسیحہ

معالی کے ہمراہ صوبہ پنجاب میں سرحد وغیرہ تک گئے ہیں
چوں کہ ولی کو دھنی ثابت کرنے کے لئے من جملہ اور دلائل کے اس قطعے سے بھی استشہاد
کیا جاتا ہے ہم اسے یہاں درج کر دیتے ہیں تاکہ قارئین کو صحیح نتیجہ پر پہنچنے میں آسانی ہو۔

گجرات کے فراق سوں ہے خار خار دل
بے تاب ہے سنے منیں آتش بہار دل
مرہم نہیں ہے اس کے زخم کا جہاں منیں
شمشیر ہجر سوں چہر ہوا ہے فگار دل
اول سوں تھا ضعیف پر پابستہ سوز میں
جیوں بال ہے اگن کے اُپر بے قرار دل
اس پیر کے نشے سوں اول تر دماغ تھا
آخر کوں اس فراق میں کھینچا خمساں دل
میرے سنے میں آ کے چین دیکھ عشق کا
ہے جو شخو سوں تن میں مرے لالہ زہر دل
حاصل کیا ہوں جگ میں سراپا شکستگی
دیکھا ہے مجھ شکیب سوں صبح بہار دل
ہجرت سوں دوستان کے ہوا جی مرا گزار
عشرت کے پیر بن کوں کیا تار تار دل
ہر آشنا کی یاد کی گرمی سوں تن منیں
میرا دم میں بے قرار ہے مثل شرار دل
سب عاشقان حضور اچھے پاک سرخ رو
اپنا اپس لہو سوں کیا ہے نگار دل
حاصل ہوا ہے مجھ کوں شرمجہ شکست سوں
پایا ہے چاک چاک ہو شکل انار دل
مجھ نمن ہوا ہے بدن سوز ہجر سوں
اسپند کی مثال ہے آتش سوار دل
افسوس ہے تمام کہ آخر کو دوستان
اس سے کدے سوں اٹھ کے سدہ ہار دل

لیکن ہزار شکر ولی حق کے فیض سوں

پھر اس کے دیکھنے کا ہوا ہے امید وار دل

شرع سے ظاہر ہے کہ ولی گجرات سے باہر گئے اور جگہ ہے اور اسے اپنے محبوب گجرات
نے بتایا کہ دیا شعر کے بنی پر لفظ سیر سے یہ خیال کیا جاتا ہے کہ ولی گجرات بغرض سیر

تفریح آیا تھا مگر لفظ دراصل گجرات کی سیر کے لئے استعمال نہیں ہوا بلکہ اس سے تو یہ ظاہر ہوتا ہے کہ جب ولی باہر گیا ہوگا تو اس جگہ کی سیر و تفریح سے پہلے تو یہ خوش ہوا لیکن بہت جلد اسے اپنا وطن گجرات یاد آ گیا جس کے لئے کہتا ہے آخر اس کے فراق نے سیر و تفریح کا نقشہ اتار دیا اشعار کے اور عہد ملاحظہ فرمائے جہاں ولی اپنے دوست اجاب کے ہجرتیں بیقرار ہے۔ اس کے جود و دست اجاب، اعزاء و اقارب اور تلامذہ پائے جاتے ہیں وہ سب گجراتی ہیں۔ عہد سے یہ واضح ہوتا ہے کہ ولی کو سیر و تفریح کے شوق و ذوق نے اکسایا اور وہ چل پڑا لیکن اجاب کے فراق میں اس کا دل گداز ہو گیا اور اس سیر و تفریح کا مزہ چھوٹا رہا۔ قطع میں ولی اپنے دل کا اس طرح تسکین دیتا ہے کہ اسے اپنے وطن لوٹنے کی امید ہے ولی کے اجاب و اقربا اور اس کے علاوہ دوسری تمام وابستگیوں کو دیکھتے ہوئے ولی کا تعلق گجرات سے بطور سیاح کیسے مان سکتے ہیں۔

بزم الموسی کے ایک مضمون نگار جناب مولانا احسن کے خیال سے اختلاف کہتے ہوئے فرماتے ہیں:-

”احسن مارہروی کا قیاس ہے کہ شہر گجرات کے لئے یہ قصیدہ کہا گیا ہے۔ جب کہ وہ سید ابوالعالی کے ہمراہ صوبہ پنجاب میں سرہند وغیرہ تک گئے ہیں، ہماری رائے اس کے خلاف ہے۔ ولی نے سید ابوالعالی کے ہمراہ پہلا سفر جو انی کے زمانے میں کیا ہے اول سوں تھا ضعیف یہ پابستہ سوز میں جوں بال اے اگن کے اوپر بے قرار دل اس شعر سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ تو بڑھاپے کی بات تھی ولی نے زمانہ شباب میں ایک دور و راز کا سفر حجاز مقدس کا کیا یہ سفر نہ صرف خطرناک تھا بلکہ طویل بھی۔ ولی سے نہ رہا گیا، بے اختیار رو دے اور فراق گجرات میں مرثیہ پڑھا۔ لیکن چ کی برکت اور فیض حق سے

انھیں یقین تھا کہ وہ گجرات واپس ہوں گے۔ لیکن ہزار شکر ولی حق فیض سوں پھر اس کے دیکھنے کا ہے امیدوار دل“ مگر یہ خیال صحیح نہیں معلوم ہوتا کیوں کہ شعر میں لفظ ضعیف بڑھاپے کے معنی میں نہیں آیا ہے بلکہ یہاں اس سے مراد عاشق کا خستہ و ضعیف دل ہے۔ اس کے علاوہ یہ استدلال حیرت انگیز ہے کہ ولی نے یہ قطعہ سفر حج بیت اللہ کے موقع پر کہا ہو کیوں کہ شعر میں لفظ سیر استعمال کیا گیا ہے اور سفر حج بیت اللہ کو یقیناً سیر اور تفریح پر محمول نہیں کیا جاسکتا وہ ایک مقدس اور دینی فرض کی ادائیگی ہے نہ کہ سیر و تماشا کے لئے لاکر ہمت استوار کرنا ہے۔

غرض اس قطعہ کے سرسری مطالعہ سے یہ حقیقت واضح ہو جاتی ہے کہ دلی گجرات میں بغرض سیر و تفریح نہیں آیا تھا بلکہ گجرات اس کا اصلی وطن تھا اور جب سیر کے خیال سے وہ گجرات سے باہر قدم رکھتا ہے تو چند دن وہ بڑے عیش و آرام میں بسر کرتا ہے لیکن آخر کار اپنے محبوب وطن اور احباب و اقربا کی یاد اسے بری طرح ستاتی ہے تو اسی انتہائی عالم کرب و الم میں بے اختیار اپنے وطن کی یادیں درد انگیز احساسات کا اظہار کرتا ہے۔

سائنسی پہلو

یہ درست ہے کہ ہر مقام کا ایک خاص لہجہ ہوتا ہے کبھی کبھی غادروں میں بھی معمولی سا فرق آجاتا ہے۔ الفاظ کے تلفظ اور مقامی لہجہ کی وجہ سے ذہن کی رسائی اس علاقہ کی طرف ہوتی ہے جس جگہ سے ایسا تلفظ اور لہجہ تعلق رکھتا ہے گجراتی میں اس کے لئے کہا جاتا ہے ”بارگادیں بولی بدلائے“ یعنی ہر بارہ گادوں کے فاصلہ پر تلفظ میں فرق آجاتا ہے لیکن یہ سب کچھ عام بول چال تک محدود ہے، ادبی زبان کا حال اس سے مختلف ہوتا ہے۔ ادبی زبان میں مقام کے بدلنے سے کوئی فرق نہیں آتا۔ ادبی زبان ایک ہوتی ہے اور ہر جگہ اس کے ادب اور اصولوں کی پابندی سختی سے کی جاتی ہے۔ اگر گجرات، مدراس، آسام

مگر جن محاوروں اور الفاظ کو ایسا فسق واضح کرنے کے سلسلہ میں پیش کیا جاتا ہے وہ غالباً تمام کے تمام مشترک پائے جاتے ہیں اور تخصیص کا سوال پیدا ہی نہیں ہوتا، احسن مرحوم نے کلیات ولی طبع اول میں چند محاورے نقل کر کے حکم لگادیا کہ یہ خالص دھننی ہیں اور چوں کہ ولی نے یہ محاورے دل کھول کر استعمال کئے ہیں اس لئے ولی دکھنی ہے۔ یہاں چند ایسے محاورے نقل کئے جاتے ہیں جو دکھنی ہیں اور آج بھی عام بول چال میں استعمال پائے جاتے ہیں وہ یہ ہیں۔

دشمنی دکھتا۔ نکو = نہیں۔ سبکی۔ جلدی۔ انہوں کو۔ ان کو۔ اور = اور۔ وغیرہ
مگر افسوس یہ ہے کہ احسن مرحوم نے اس بات پر غور نہ کیا کہ یہی تمام محاورے اس زمانہ میں گجرات میں بھی مستعمل تھے کیوں کہ یہ اس وقت کی ادبی زبان سے تعلق رکھتے ہیں۔ یہاں گجراتی ادب سے چند مثالیں پیش کی جاتی ہیں۔

امین رحمہ اللہ یوسف زلیخا۔

کن = کچھو را کھانا تھھا آپس کے کن رے
کن = آئے دُر بے بہا ہے مفت دیتا
انوکی = مین دونو تھی روشن جو چند رسور
ٹنوی مولی سہاگ

نکو = اب نکو عالم کج کرنا ہلاکی۔

کنے = خلق کئی سب اپنے اوپراں کنے
شیخ محمود شیخ فاضل گجراتی رحمہ اللہ

دستا = محمود تجھ میں دستا پورا اہتر وفا کا
جامد = ... نازنین پٹھان (رحمہ اللہ رحمہ اللہ)

منگنے گئے تھے وہاں بدھالی کو مستام

ہے کیا عجیب جو بھادے تو ہو کے اس ہنر سے

ارے خان ایوی نہ کر بات آنے نہ کر بات ایوی تو کیسر کئے
اگر مل کریں کافراں قیسل و قال شہر سے میں دوں گا انھوں کو نکال
قصہ زیتون و محمد حنیف از سکین۔

لٹی بمعنی بہت بڑا اُسی ساعت سب فوج کوں تماشا دیکھو ان کاٹی موج سوں
کئے = پاس۔ کئے مصلحت مل کے چاروں چنے گھوڑے اور ہتھیار ان ہارے کئے
محمد حنیف ہوں کہا شہ نے چھڑانے کو آیا ہوں تیرے کئے
انھوں کو = محل سے ترث سن کے زیتون آئے دلاسا انھوں کو کہے دل لگائے
بیگی = حکم ہو تو اب وہ گرم کر کے لاؤں میں بیگی سے لاکر تن کو پلاؤں
گجری کے علاوہ تیر صاحب کے کلام میں بھی ان میں سے اکثر الفاظ اور محاورے پائے جاتے ہیں۔

جس طرح دکن کے چند محاورے اور الفاظ ادبی زبان میں شامل ہو گئے تھے اسی طرح بے شمار گجراتی الفاظ
دکنی ادب میں بھی پائے جاتے ہیں اور یہ خط ملط گجرات و دکن کے ادیبوں کے رجحان اور استعمال
کا نتیجہ ہے یہاں کلیات محمد قطب شاہ و چچی کی سب رس غواصی کی سیف الملوک بدیع الجہال سے
چند ایسے الفاظ درج کرتے ہیں جو گجراتی ہیں یا گجراتی زبان میں مستعمل ہیں مگر دکنی ادب میں بھی پائے جاتے ہیں۔
مثلاً کہو اے بسنی کہلاے۔ گھرے گھر بمعنی گھر گھر۔ باکر۔ دیکر۔ رہے بمعنی رہے۔ گاجراتی
اور پنجابی میں مستقبل کی ترتیب ہے راجستھانی میں س، ہ سے بدل جاتی ہے بیسیا۔ بیٹھا گجراتی اضی
فعل بنانے کی ترکیب پر ہے۔ نہاسنا یا ناٹھنا بمعنی بھاگنا۔ پچھیں۔ پیچھے آج بھی احمد آباد کی عام بول
چال میں مستعمل ہے۔ اس شہر میں فون غنہ زیادہ استعمال ہوتا ہے جیسے آئے کو ان پڑھ اور غوام
آئیں کہتے ہیں۔ اپاڑنا۔ بھکانا۔ دوسا۔ بوڑھا وغیرہ
جب ہم راجستھانی اردو ادب کا مطالعہ کرتے ہیں تو اس میں بھی بے شمار مکھنی اور

گجراتی الفاظ پائے جاتے ہیں مگر اس سے یہ نتیجہ نہیں نکالاجاسکتا کہ راجستھانی اردو کے
کارنامے کسی دکھنی کے داغ کا نتیجہ ہیں۔ مثلاً
اتھا = تھا۔ اہے = ہے۔ ہن = ہم۔ نکو = نہیں۔ کبل = بہت۔ بیگے = جلدی
ملکو = مل کر۔ ہو کو = ہو کر۔ یہا بخہ = یہیں۔ کن = پاس
ایسے الفاظ ہیں جو دکھنی اور گجراتی ادب میں مستعمل ہیں اور راجستھانی ادب میں
بھی ملتے ہیں۔

اسی طرح۔ کا ڈھنا = نکالنا۔ آپنے = اپنے۔ جدان = جب۔ تین = تو۔ لاگت = لگت
یگ = پاؤں۔ پاوتے = پاتے۔ جیب = زبان۔ پچھا = مخفی۔ اوپڑنا = اکھڑنا یا اٹھنا۔ کلےس = لڑائی جھگڑا
وغیرہ۔ گجری اور دکھنی ہیں مگر انہیں شیرانی مرحوم نے راجستھانی بتایا ہے۔

۱۵۱ ویں کے کلام کا ایک حصہ ٹھیکہ قدیم زبان میں ہے۔ اس کے متعلق خیال کیا جاتا ہے کہ یہ
دکھنی زبان میں ہے مگر یہ نہ بھولنا چاہیے اس دور کی ادبی زبان یہی تھی ولی نے پہلے پہل اپنے دور کی
زبان میں طبع آزمائی کی مگر بہت جلد اس نے اپنے اجتہاد سے کام لیا اور اس کا صاف کلام اسی اجتہاد
کا نتیجہ ہے۔ الغرض سانی پہلو کی روشنی میں یہ ثابت کرنا مشکل ہے کہ ولی دکھنی تھا جبکہ ہر جگہ قریباً ایک
ایک ہی قسم کی ادبی زبان رائج تھی۔ اس زمانہ کی ادبی زبان کی خصوصیات کا اندازہ ہمارے مضمون ولی
کی زبان سے ہو جائے گا اس لئے یہاں اس پر مزید بحث کی ضرورت نہیں۔

۱۵۱ دیکھو مضمون دائرہ کے ہمدیوکار و ادب کی تعمیر میں حصہ، ان پروفیسر حافظ محمود شیرانی۔ اور نیل کالج
میگزین بابت فروری ۱۹۷۷ء

سیر و سیاحت :- ولی کی سیر و سیاحت کے متعلق بیرونی شہادتوں سے جو کچھ پتہ چلتا ہے اور اس کے کلام سے جو کچھ معلومات حاصل ہوتی ہیں وہ اتنی ناکافی ہیں کہ اس کے زمانہ کا متعین کرنا بہت دشوار نظر آتا ہے اس سلسلہ میں مولانا آزاد فرماتے ہیں :-

”افسوس یہ ہے کہ ہماری زبان کے مورخ اور ہمارے شعرا کے تذکرہ نویسوں نے اس کے ولی اور خدا رسیدہ ثابت کرنے میں تو بڑی عرق ریزی کی لیکن ایسے حال نہ لکھے جس سے اس کے ذاتی خصائل اور حالات مثلاً دنیا داری یا گوشہ گیری۔ اقامت یا سیاحی راہ عالم و عمل کی نشیب و فراز نہ نریں یا اس کی صحبتوں کی مزہ مزہ کی کیفیتیں معلوم ہوں بلکہ برخلاف اس کے سنہ ولادت اور سال فوت تک بھی نہ بتایا“ ۱۷

مولانا احسن کو بھی تذکرہ نویسوں سے یہی شکایت ہے۔

”کسی سیاح شاعر کی سیر و سیاحت ایسی چپ چاپ اور ساکت و صامت نہ ہوگی جیسی ہمارے تذکرہ نویسوں کی غفلتوں سے پچارے ولی کی دیکھی جاتی ہے“ ۱۸

اس صورت میں ہیں اس کے کلام کی طرف رجوع کرنا پڑتا ہے لیکن اس سے پہلے ہم ولی کی سیاحی کی ان شہادتوں کو دیکھ لیں جن کے متعلق یقین ہے اور اس کے کلام سے بھی اس کی تصدیق ہوتی ہے بلوم ہارٹ نے ولی کی زیارت حرمین شریفین کے متعلق لکھا ہے :- جناب حسین بن پیر صاحب کا یہی خیال ہے کہ ولی سالانہ میں حرمین شریفین کی زیارت سے مشرف ہوا کرتا اس کے کلام سے اس سفر کی تصدیق بھی ہوتی ہے۔ ولی کے کلام میں قصیدہ در مدح بیت الحرام

اس امر کا غماز ہے کہ ولی نے اس آستانہ مبارک سے متاثر ہو کر یہ قصیدہ لکھا ہے۔ اس کا ایک شعر ہے:-
 خلقت حق میں تو عرفاں کی نظر کھول کے دیکھ
 ذرے ذرے کے بھیتیں یہاں ہے جدا اک عالم
 مذکورہ بالا شعر میں لفظ یہاں سے ظاہر ہے کہ ولی اس مقام پر بیٹھ کر لکھ رہا ہے۔
 اس کا مقطع بھی ہی ظاہر کرتا ہے۔

آگ دوزخ کی اچھے اس پہ قیامت میں حرام اے (ولی) صدق سوں دیکھا ہے جو کئی بیت حرم
 حج بیت اللہ کے سلسلہ میں ولی کا سورت جانا بھی یقینی ہے۔ چون کہ عہد عالم گیر میں سورت
 باب مکہ تھا۔ سورت پر اس کی شنوی سے بھی ظاہر ہے کہ ولی نے اس کے متعلق جو کچھ لکھا ہے اسے اپنی
 آنکھ سے بھی دیکھا ہے۔ سورت کے بالا گھاٹ۔ قلعہ اور تاپتی پر صبح کو تقریب اشنان سے متاثر
 ہو کر اپنے تاثرات سپرد قلم کرتا ہے مگر ساتھ ہی آخری شعر میں اپنے اعلیٰ مقصد کی طرف رخش خیال
 کو موڑ دیتا ہے آخری شعر یہ ہے جس سے مقصد سفر بیت اللہ واضح ہے۔

مہرباں ہو کے اے ساقی کوثر کرم سوں کشتی می محکوں دے بھر
 اپیں کے لطف سوں کر دے عطا می جو اس نشے میں دریا کوں کروں طے
 حبث باتاں ہیں بس کر اے ولی تو نہ کر مقصد سوں اپنے کا ابلی تو لے

۱۵ کلیات ولی میں صرف دو شنویاں پائی جاتی ہیں۔ کلیات کے مقدمہ میں احسن مرحوم نے مضمون کے لحاظ سے ایک
 ہی شنوی کو دو حصوں میں تقسیم کر دیا ہے۔ پہلے حصہ میں مناجات اور حمد و نعت ہے اور دوسرا حصہ شہر سورت سے
 متعلق ہے۔ مولانا احسن مقدمہ میں شنویوں کے متعلق رقمطراز ہیں کہ ممکن ہے کہ حصہ اول (دو مجلس) کا ٹکڑا ہو اور یہ
 تیس اس لئے ہوتا ہے کہ شنوی کی تاریخ اختتام کا اسی پیر کی گئی ہے۔ نیز اسلوب بیان بتاتا ہے کہ کسی خاص کتاب
 کی تمہید ہے۔ اس تحقیق کے بعد کہ وہ مجلس ولی دیوبند کی تصنیف ہے ریشہ دور ہو چکا کہ ولی کی شنوی (دو مجلس)
 ٹکڑا ہے مگر اسلوب بیان سے یہ ضرور ظاہر ہوتا ہے کہ مذکورہ شنوی کسی اور شنوی کا حصہ ہے۔

اگرچہ ولی کے سفر دہلی کے متعلق اس کے کلام میں کوئی شہادت نہیں پائی جاتی مگر قریب قریب تمام تذکرہ نگار اس امر پر متفق ہیں کہ ولی نے بعد عالم گیر دہلی کا سفر کیا تھا

(۱) نکات الشعراء:- گویند کہ در شاہجہاں آباد دہلی نیز آمدہ بود
(۲) مخزن نکات:- در سن چہل و چار (چہل و چہار) از جلوس عالم گیر بادشاہ ہمراہ میرالعالی
نام سید سپہ کے دلش فریفتہ او بود بچمان آباد آمد۔

(۳) گلزار ابراہیم:- گویند در زمان عالمگیر بادشاہ بہ ہندوستان آمدہ استفید از شاہ
گلشن گردید

(۴) آثار الشعراء:- ابوالمعالی کے ساتھ دہلی میں آئے اور شاہ سعد اللہ گلشن تخلص شاعر زبان
فارسی کے مرید اور شاگرد ہوئے۔

(۵) سخن شعرا نسخ:- عالم گیر بادشاہ کے عہد میں دہلی میں آئے تھے۔

(۶) آزاد:- یہ اپنے وطن سے ابوالمعالی کے ساتھ دہلی میں آئے۔ یہاں سعد اللہ گلشن
کے مرید ہوئے شاید ان سے شعر میں اصلاح لی۔

(۷) بلوم ہارٹ:- ابوالمعالی کے ساتھ اورنگ زیب کے عہد ۱۲۰۰ھ (۱۷۸۶ء) میں
دہلی گئے۔

مذکورہ بالا بیانات سے یہ نتیجہ اخذ کیا جاسکتا ہے کہ ولی نے عہد عالم گیر میں دہلی کا سفر کیا
تھا اور اس کے سنہ کے متعلق قائم اور بلوم ہارٹ کا بیان ہے کہ ولی ۱۲۰۰ھ میں دہلی گیا تھا۔ اب
تک یہ خیال کیا جاتا تھا کہ ولی دوسری بار عہد محمد شاہ میں دہلی گیا تھا۔ آزاد نے یہی لکھا ہے۔
وہ بت اپنے دیوان کے سہمہ محمد شاہی میں دہلی پہنچے۔

مگر ولی کے سنہ وفات کی تحقیق تعین کے بعد یہ محال نظر ہے۔ محمد شاہ کا عہد حکومت

۳۲۔ تا ۳۵۔ ہے اور ولی ۱۹۔ اللہ ہجری میں انتقال کرتا ہے۔
حمید اور نگ آبادی کے بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ ولی نے برہان پور میں کچھ مدت
اقامت کی ہے لکھتا ہے :-

ولی کا برہان پورا جانا ممکن معلوم ہوتا ہے کیونکہ علامہ وجیہ الدین کے خاندان کے بعض لوگ خاندیس اور برہان پور میں جا کر آباد ہو گئے تھے۔ علامہ کے حقیقی بھائی شاہ برہان الدین برہان پور میں سکونت پذیر تھے اور اسی جگہ آسودہ خاک ہیں۔ آج بھی اس خاندان کے لوگ اس جگہ موجود ہیں۔

اس جگہ موجود ہیں۔
 ولی کے سفر دکن کے متعلق صاحب مخزن شعر اکابیان ہے کہ ”سالہا پہلے ہم
 گذرانید“ اس کے سفر دکن میں بھی کچھ شبہ کی گنجائش نہیں اس کا ایک قابل وثوق ثبوت یہ ملتا
 ہے کہ اس کے خوش و اقارب دکن میں موجود تھے۔ ولی کے عم بزرگوار سید حفیظ اللہ
 بہت پہلے سے دکن میں سکونت اختیار کر چکے تھے۔ شاہ برہان الدین کے فرزند شاہ ہاشم
 علوی تھلہ بیجاپور کے مشاہیر ادیبوں میں سے تھے ولی کے نسبتی بھائی شیخ فرید علی
 عالم گیر میں بمقام اورنگ آباد تھے اور وہیں تھلہ میں انتقال کیا۔ غرض خاندانی تعلقاً
 کی بنا پر ولی کا دکن جانا قرین قیاس ہے۔

۱۰۶۔ میں پیدا ہوئے۔ آپ اپنے ذکی و ذہین تھے کہ سات سال کی عمر میں اپنے والد سے حدیث و روایات میں گلستان پڑھ

۱۵ ص ۸ ۱۵ گزارد آصفیه ۳۵۲ ۱۵ (۱۶) ۱۵ نامہ مظاہرہ کا پیر صاحب

۵۷ مرآة اعدی خاشم

لی۔ آپ نے بعض علوم ظاہری مولانا احمد بن سلیمان سے اور سید محمد ابوالحسن محبوب عالم سے فن قرأت اور علم حدیث حاصل کیا۔ تمام سلسلوں کی اجازت بھی محبوب عالم سے حاصل تھی۔ آپ ڈیڑھ سو سے زائد تصانیف کے مالک ہیں۔ آپ روزانہ ایک ختم قرآن کرتے، ہر شب دو بار صلوۃ اللیل ادا کرتے اور ہر بار کروٹ لیتے وقت ایک ہزار یا تھلیل کرتے اور دو ہزار بار دُرود پڑھتے۔ ۵۰ سال کی عمر سے آخر دم تک اربعین اور اعتکاف قضا نہ ہوئے۔ آپ نے کبھی سیم وزر کو چھوا تک نہیں۔ آپ کے ایک شاگرد و عقیدت مند مولانا اکرم الدین محاطب بہ شیخ الاسلام خاں صدر صوبہ احمد آباد نے آپ کے لئے ایک لاکھ چوبیس ہزار روپیہ خرچ کر کے ایک مسجد و مدرسہ تعمیر کرایا تھا اس مدرسہ کا سنگ بنیاد ۱۳۵۹ھ میں رکھا گیا اور ۱۳۶۰ھ میں یہ تیار ہو گیا۔ اسی مدرسہ ہدایت بخش کی تعریف میں دلی نے رسالہ نور المعرفہ لکھا ہے۔

مولانا ۱۳۵۹ھ میں زیارت حرمین شریفین کیلئے گئے تھے۔ اپنے باپ سے سال کی عمر میں دو پہر سے شنبہ کو تاج و شہنشاہ میں انتقال کیا کسی نے تاریخ کی ہے ”وارث اہل بیت۔ آپ کی اولاد میں پانچ پسر اور تین دختر

۱۔ مولانا شیخ نور الدین کے بڑے صاحبزادے شیخ محمد صالح عرف پیر بابا مولانا کے جانشین ہوئے۔ آپ بڑے ذکی اور عالم ہاں تھے۔ شاہزادہ عظیم شاہ نے بہرہ صوبیداری آپ سے قرآن یکم سنا بطلعت و جاگیر عطا کی۔ فرخ سیر اور محمد شاہ کے دور میں کئی طلبی پر وہی تفسیر پڑھائے گئے تھے، اور عطا ایسے شانی سے سر فراز ہوئے شاہجہاں آباد میں ۶۰ جمادی الثانی ۱۷۰۷ھ میں آپ کا وصال ہوا انعام مبارک احمد آباد لائی گئی اور جہیز بزرگوار شیخ محمود کے مقبرے میں سپرد خاک کی گئی۔ شیخ محمد صالح کے پانچ فرزند بہادری تھے۔ صدر الحق، رکن الحق، رضا الحق، اور رفیع الحق تھے مولانا شیخ نور الدین کے دوسرے فرزند تاحی محمد نظام الدین تھے آپ ریاضیات میں مدد طلبی رکھتے تھے انشا اور شاعری میں ماہر تھے۔ امرائے گجرات کی طرف سے بڑی جاگیریں عطا ہوئی تھیں ۱۱۵۱ھ میں احمد آباد کے قاضی القضاۃ ہوئے۔ ۱۲ ذیقعدہ ۱۱۶۲ھ میں وصال ہوا۔ اور اپنے والد کی خانقاہ میں دفن ہوئے۔ مولانا کے تیس فرزند شیخ محمود عرف شیخ بڑا جوان، بھی لائق و فائق تھے انھوں نے کتب و فنون میں لاد لہ انتقال کیا جو تھے فرزند شیخ نور الدین عرف شیخ بزرگ اور زاد احمد و اکرم تھے، خط نسخ و نستعلیق خوب لکھتے تھے۔ بارہا کلام ستر کتابت فرمایا پانچویں فرزند ابوبکر میرزا الدین عرف مرزا بھی میں انتقال کر گئے۔ ۵۸۰-۵۷۰-۵۶۰ مرزا احمدی خاتمہ۔

تھیں جن میں شیخ محمد صالح سب سے بڑے تھے۔
 شاعری میں ولی کے استاد شاہ گلشن تھے جیسا کہ میر حسن اور وی تاسی نے اس طرف اشارہ کیا ہے۔ خود ولی بھی نور المعرفت کے اختتام پر اس امر کا اظہار کرتا ہے
 ”مصنف اس عبارت کہ میں شتا پر دازی بزرگان بخطاب ولی سرفراز است و از شاگردی زبدۃ العارفین حضرت شاہ گلشن ممتاز“

شیخ سعد اللہ دہلوی کا نسب نامہ مشہور صحابی حضرت زبیر بن العوام تک پہنچتا ہے۔ شاہ صاحب شاہ گل سرہند سی تخلص و وحدت بن شیخ محمد سعید بن شیخ احمد مجدد سرہندی کے مرید تھے اس نسبت سے انھوں نے تخلص شاہ گلشن اختیار کیا تھا۔ شاہ صاحب کے خاندان کے ایک بزرگ اسلام خاں سلاطین گجرات کے عہد میں وزارت کے عہدہ جلیلہ پر فائز تھے۔ اس خاندان کے ایک بزرگ نے برہان پور میں بود و باش اختیار کی اور آخر میں شاہ صاحب برہان پور چھوڑ کر دہلی میں سکونت پذیر ہوئے۔ سرو آزاد کا بیان ہے کہ ایک دفعہ سیر و سیاحت کے خیال سے اپنے آبائی وطن احمد آباد میں بھی آئے تھے۔ شاہ صاحب نے سلام اللہ میں انتقال کیا۔ یہ صاحب دیوان تھے ان کے دو شعر سرو آزاد میں دئے گئے ہیں۔

بچشم خویش نگر تھر سامری این است نظر بہ آئینہ کن شیشہ و پری این است

گشتم شہید تیغ تغافل کشید نت جانم ز دست برد غزالانہ دید نت
 عام طور پر مشہور ہے کہ شاہ صاحب سے ولی کی ملاقات بمقام دہلی ہوئی لیکن شاہ صاحب کی اقامت برہان پور اور سیر احمد آباد اور ولی کے قیام برہان پور اور سکونت

احمد آباد کے پیش نظر یہ زیادہ قریب قیاس ہے کہ ولی اور شاہ صاحب کے تعلقات کا آغاز ان ہی میں سے کسی ایک جگہ پر ہوا ہوگا۔

اجاب و تلامذہ :- ولی کے کاپیات میں اس کے چند اجاب کا ذکر ملتا ہے ان میں سید ابوالعالی اس کا بہت ہی جاں نثار دوست تھا یہ سفر و حضر میں اس کے ساتھ رہا ہے۔ یعنی تذکرہ نویسوں نے لکھا ہے کہ سید معالی کا سفر دہلی میں ولی کا ہم رکاب تھا۔ حمید اور نگ آبادی کے بیان سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ سید معالی گجرات کا مشائخ زردہ تھا۔ مخزن نکات میں صرف 'سید پسرے' لکھا ہے۔ ولی نے سید معالی کا سیرایا بھی باندھا ہے۔
کلیات میں ایک نام شمس الدین بھی ملتا ہے۔

۵۳ ہر طرف جگہ میں ہے روشن نام شمس الدین کا چچین میں ہے شو جس کے ابو و سے پر حق کا جناب حسینی یہ صاحب کا بیان ہے کہ یہ شمس الدین اسی خاندان کے ایک فرد شاہ سراج کے فرزند تھے شاہ سراج ولی کے ہم عصر تھے ان کا انتقال ۱۱۹۱ھ میں ہوا۔

ولی نے اپنے اعزاء کمال و اکمل کا بھی ایک جگہ ذکر کیا ہے۔
نام تیرا دلی نے اے اکمل شوق سوں ورد صبح و شام کیسا
ولی اس ماہ کمال کی حقیقت چو نہیں سمجھا وہ ہرگز نہیں سمجھا عالم میں اکمل کے معانی کون
کال اور اکمل دو توں حقیقی بھائی تھے اور اسی خاندان سے تعلق رکھتے تھے۔

ولی نے محمد مراد فوجدار گودھرا و گھٹا سرا گجرات کا بھی ایک جگہ اس طرح ذکر کیا ہے۔
مقصود دل ہے اس کا خیال اے ولی مجھے جو مجھ زباں کا ورد محمد مراد ہے
اسی طرح بڑی خوبی سے محمد یار خاں کا نام بھی لایا ہے۔

کیوں نہ ہوئے عشق سوں آبادیہ ہند و ستاں حسن کی دلی کا صوبہ ہے محمد یار خاں
محمد یار خاں دہلی کا ناظم رہ چکا ہے جناب اختر صاحب کا خیال ہے کہ دلی کے قیام
دہلی کے زمانہ میں ان سے دلی کے تعلقات رہے ہوں گے وغیرہ ۵
ان کے علاوہ دلی نے اپنے چند ہندو احباب کا بھی ذکر کیا ہے۔ گو بند لال۔ امرت لال
کھیم داس اور بیر لال کے نام ملتے ہیں۔ ایک غزل کے مطلع میں کھیم داس کی تعریف اس طرح
کرتا ہے ۵

ہے بسکہ آب و رنگ جیا کھیم داس میں آتا نہیں کسی کے خیال و قیاس میں
ایک جگہ بیر لال کا ذکر کرتا ہے ۵
دیکھا ہے بیر لال کوں اکرم کے باغ میں پہنچی اسے بوئے عشق کی اس کے دماغ میں
امرت لال اور گو بند لال کے نام تو مستقل غزلیں کہی ہیں۔
دلی کے شاگرد بہت ہونے چاہئیں مگر صرف اشرف، رضی اور شتا کا پتہ چلتا ہے۔
حمید اور رنگ آبادی نے نگار میں اشرف کا ذکر کیا ہے۔ سید محمد اشرف نام تھا اور تخلص شرف
احمد آباد کے رہنے والے تھے۔ یہ صاحب دیوان شاعر گزرے ہیں۔ انھیں شاہ عالم بخاری
قدس سرہ سے عقیدہ مند ہی تھی ان کے دیوان کا ایک نسخہ پروفیسر سید نجیب اشرف صاحب ندوی
کے کتب خانہ میں موجود ہے اس میں بعض جگہ اشرف شای لکھا ہوا ہے۔ دلی نے اشرف کے ایک مصرع
کو اس طرح نقل کیا ہے۔

۱۲ رسالہ مصنف ۱۳ صفر ۱۳۴۷

۱۵ جناب قاضی احمد میاں صاحب اختر نے اشرف پر ایک مفصل مضمون رسالہ اردو بابت جنوری ۱۹۷۷ء
میں سپرد قلم کیا ہے۔

اشرف کا یہ مصرع اولیٰ مجھ کوں ہے دیکھ پیپ الفت ہے دل و جان کو میرے پیہم نگر سوں
 کلام کا رنگ قریب قریب ولی کے رنگ کا سا ہے۔
 حمید نے ولی کے دوسرے شاگرد رضی کا بھی ذکر کیا ہے۔ اس کا نام حافظ رضی الدین
 رضی تخلص تھا۔ رضی کا بہت مقطور اکلام دستیاب ہوا ہے۔
 فائق کے تذکرہ مخزن شعرا سے ولی کے ایک شاگرد ثناء کا پتہ چلتا ہے۔ شیخ ثناء اللہ ثناء
 احمد آباد کے شیخ زادوں میں سے تھا۔ اس نے کسب فیوض مولانا شیخ نور الدین سہروردی سے کیا
 تھا اور شاعری میں ولی کا شاگرد تھا۔

شفیق نے چمنستان شعرا میں متبرخاں عمر کو ولی کا شاگرد بتایا ہے لیکن اس کے وطن کے
 متعلق خاموش ہے۔ میر حسن کے تذکرہ اور مخزن نکات سے ولی کے ایک شاگرد فخری کا پتہ چلتا
 ہے۔ فخری دکنی تھا۔

معاصرین :- ولی کے ہم عصر شعرا میں سے ولی نے ناصر علی سرہندی، افراقی اور
 آزاد کا ذکر کیا ہے۔ ناصر علی کا ذکر اس طرح کرتا ہے۔

پڑے سن کر اچھل جیوں مصرعہ برق اگر مصرعہ لکھوں ناصر علی کوں
 جناب ہاشمی صاحب کا خیال ہے ناصر علی کے شاگرد نے اس کے جواب میں

یہ لکھا تھا۔
 باعجاز سخن گر اوڑ چلے توں نہ پہونچے گا ولی ہرگز علی کوں

۱۳۸۸ء مقالات ہاشمی صاحب تذکرہ شعرا کے دکن کا خیال ہے کہ ولی کے جواب میں افضل خاں سرخوش
 نے ناصر علی کی تعریف میں ایک رباعی لکھی جس کا ایک مصرع ولی کے شعر کا جواب ہے۔ ناصر علی کی رسد شعر ولی

تذکرہ غالب شور واصل عزیز دکنی کا ہے۔ تذکرہ محبوب الزمن ص ۱۱ ج ۲

فراقی گجرات کا ایک شاعر تھا اس سے ولی کی حریفانہ حیثیت رکھتی تھی جو اس مصرع سے واضح ہے

ترے اشعار ایسے نہیں منہ اُتی کہ جس پر رشک آوے گا ولی کوں
لیکن ولی اپنے حریف کے کمال کی داد دینے میں بھی بغل نہیں کرتا اور فراقی کا
مصرع اس طرح لکھتے ہیں کرتا ہے

ولی مصرع فراقی کا پڑھوں تب جب کہ وہ ظالم کمر سوں کھینچتا خنجر چڑھاتا آستیں آوے

فراقی کا شعر یہ ہے

فراقی کشتہ ہوں اس آن کا جس دم کہ وہ ظالم کمر سوں کھینچتا خنجر چڑھاتا آستیں آوے

ولی نے اپنے ایک دکنی معاصر فقیر اللہ آزاد کا ذکر کیا ہے

آزاد سے سنیا ہوں یہ مصرع مناسب جس سے کہ یار ملتا ایسا ہنس نہ آیا
آزاد کا شعر یہ ہے

کوئی کسی ہی فن میں ہم ساتھ نہ آیا پر جس سے یار ملتا ایسا ہنس نہ آیا
ولی کا ایک ہم عصر شاعر احمد گجراتی تھا۔ حذیقہ احمدی مخزن نکات اور تذکرہ گلزار ابراہیم
میں اسے معاصر ولی لکھا ہے۔ شفیق نے صرف قدیم شاعر لکھا ہے۔ میر صاحب نے صرف ایک
شعر دیا ہے۔

ولی کے کلام میں ایک جگہ علی رضا کا نام آتا ہے

نقشہ شاہ نجف ولی اللہ پیر کامل علی رضا پایا

شاہ علی رضا سرہندی نے گجرات میں سکونت اختیار کی تھی۔ مجلس حال و قال میں اکثر ان کی آنکھوں سے اشکِ خونی جاری و ساری رہتے۔ آپ کو خرقہ خلافت میاں شیخ نجفی چشتی سے ملا تھا اور سلسلہ نقشبندیہ میں ارادت رکھتے تھے۔ دکن کے بعض امراء آپ کے مرید تھے۔ شاہ صاحب نے امر ذیقعدہ ۱۰۲۲ھ میں انتقال کیا۔

فتوت کے ریاضِ حسنی میں لکھا ہے کہ ولی کو شاہ علی رضا سے بیعت حاصل تھی۔

”ودست بیعت بجناب حضرت شاہ علی رضا گجراتی قدس سرہ دار ذی“
کسی اور جگہ ولی کے مرشد کے متعلق کوئی شہادت نہیں پائی جاتی اور یہ کہنا مشکل ہے کہ ولی نے شاہ صاحب کے ہاتھ پر بیعت کی تھی یا نہیں ولی کے نام کے سلسلہ میں ہم نے ایک مہوش کی ہے جس میں خاکِ نعلینِ غوثی محمد ولی اللہ ابن شریف محمد علی لکھا ہے۔ مگر اس سے یہ یقینی طور پر نہیں کہہ سکتے کہ ولی شطاریہ سلسلہ میں مرید تھا۔ اور یہ بھی ہو سکتا ہے کہ مختلف سلسلوں میں مرید ہو اگر اس امر میں یقین کے ساتھ کچھ نہیں کہا جاسکتا۔

وفات :- ولی کے وطن کی طرح اس کے سنہ وفات کے بارے میں بھی اختلاف پایا جاتا ہے۔ چونکہ کسی مصنف یا تذکرہ نویس کے پاس اس سلسلہ میں کوئی قطعی دلیل نہ تھی اس لئے قیاس آرائی سے کام لیا گیا۔ اگر مولوی سید احمد نے فرہنگِ آصفیہ میں ولی کی تاریخ وفات ۱۰۱۵ھ دی تو تذکرہ شعراے دکن کے مولف نے ۱۰۱۵ھ کو ولی کا سنہ وفات ٹھہرایا۔ چونکہ بعض اہل علم نے ”دہ مجلس“ ولی کی طرف منسوب کی اس لئے یہ قیاس کیا گیا کہ ولی کم از کم ۱۰۱۵ھ تک زندہ تھا۔ بعض اور حضرات نے اس شہر کی بنا پر

دل ولی کا لے لیا دلی نے چھین جا کہو کوئی محمد شاہ سوں

۱۰۱۵ھ مراد احمدی خاتمہ ۱۰۱۵ھ بحوالہ مقالات نصیر الدین ہاشمی ۱۰۲۵ھ فرہنگ آصفیہ ج ۲ ص ۶۵

یہ استدلال کیا کہ ولی محمد شاہ کے عہد حکومت کے بعد تک ضرور زندہ تھا۔ ان قیاسات کو دیکھ کر حافظ کا مشہور عالم مصرع یاد آ جاتا ہے۔

چوں ندیدند حقیقت را ۵ افسانہ زدند
خدا بھلا کہے ڈاکٹر عبدالحق صاحب مدظلہ کا جن کو جامع مسجد بیہی کے کتب خانہ میں ولی کی وفات پر ایک تانبہ لکھی قطعہ ملا اور جس کی تائید ہمارے محترم بزرگ جناب سید منظور حسین صاحب علوی المعروف بہ خدینی پیر کے خانگی کتب خانہ سے بھی ہوئی۔ یہ صاحب نے بتلایا کہ اس قطعہ کے مصنف احمد آباد کے مفتی احسن ہیں۔ دوسرے اہل علم یقیناً ڈاکٹر عبدالحق صاحب کے شکر گزار ہوں گے لیکن خدا جانے مولوی یحییٰ تنہا صاحب غازی آبادی نے اپریل ۱۳۳۵ء کے زمانہ کانپور میں عبدالحق صاحب کی تحقیق سے کیوں اختلاف کرتے ہوئے تذکرہ شعرائے دکن کے بیان کو درست ثابت کرنے کی کوشش کی اور اس میں حسب ذیل دلائل پیش کئے :-

- (۱) وہ مجلس کا سنہ تصنیف ۱۲۱۱ھ ہے۔
- (۲) مولف تذکرہ شعرائے دکن نے ولی کی صحیح تاریخ وفات دی ہے۔
- (۳) ۱۱۹۹ھ ولی رام ولی کی تاریخ وفات ہوگی۔

تنہا صاحب کے بیانات کی مدلل تردید پر وفیسر محمود شیرانی مرحوم کے ایک شاگرد جناب سردار عبد الحمید نے اورینٹل کالج میگزین بابت اگست ۱۹۳۷ء میں شائع کی۔ ان کی تنقیحات یہ ہیں :- (۱) صاحب فرہنگ آصفیہ کا دیا ہوا سنہ وفات کسی کو بھی قابل قبول نہیں۔ (۲) صاحب تذکرہ شعرائے دکن نے بغیر کسی یقین دا اذعان کے سنہ وفات دیا ہے۔ ”کہتے ہیں ۱۱۵۵ھ کے قریب احمد آباد گجرات میں فوت ہوا“

۱۱۵۵ھ مولانا احسن محمد شاہ کے عہد میں احمد آباد کے مفتی تھے۔ ۵۲ ص ۱۱۳

سنہ وفات کے بارے میں قوی دلیل کے طور پر 'دہ مجلس' کے سنہ تصنیف کو پیش کیا جاتا ہے احسن مرحوم نے کلیات دلی میں بھی 'دہ مجلس' کے سنہ تصنیف کی شہادت پر ۷۷ھ کو دلی کی تاریخ وفات قرار دیا۔ مگر 'دہ مجلس' کے حقیقی مصنف کے متعلق تلاش و تحقیق کے بعد یہ قیاس ناقابل قبول ٹھہرا۔ 'دہ مجلس' دکن کے ایک اور دلی کی تصنیف ہے۔

۱۷۷۰ھ 'دہ مجلس' کا مصنف دیور کا باشندہ محمد فیاض مخلص دلی ہے اس نے لا حسین داغلا کا شفیق کی رودشتہ الشہدا کو اردو میں منظوم کیا ہے چونکہ اس میں ہر باب کے لئے 'دہ مجلس' لکھا ہے اور ایسے دس باب ہیں اس لئے اسے 'دہ مجلس' بھی کہتے ہیں۔ اس شہابی کا ہمارے دلی سے کوئی تعلق نہ ہونے کی طرف سب سے قدیم حوالہ نظام محمد منظور کا مرتب کردہ دیوان دلی ۱۲۹۰ھ میں ملتا ہے۔ منظور دلی کو اہل سنت و الجماعت ثابت کرنے کی غرض سے یہ عبارت لکھا ہے۔

یہ بھی محتجب نہ رہے کہ اس بندر سمورہ بھٹی کے قریب ملک دکن میں دلی محمد نام دلی مخلص ایک شاعر زبائے پائین میں گذر چکے جس نے رودشتہ الشہدا کا احوال زبان ہندی میں منظوم کیا ہے وہ غیر ذالک ہے یہ دلی نہیں.... یہ شخص طاہر کھنی کا جو کہ فارسی میں نامی شاعر گذر چکے احمد رضا مذہب ان دونوں کا امیہ تھا..... مصنف اس دیوان کا دلی الدین دلی احمد آبادی اہل سنت و جماعت سے تھا وغیرہ ۱۷۰۱۔ دیوان دلی مرتبہ منظور مطبع حیدری بھٹی۔ ڈاکٹر زور نے اردو سنہ پارے میں اس امر پر روشنی ڈالی ہے اور واضح کیا ہے کہ 'دہ مجلس' دلی دیوری کی تصنیف ہے۔ اس کے سنہ تصنیف میں اختلاف ہے حکیم شمس احمد صاحب قادری نے اردو سنہ قدیم میں سنہ تصنیف ۱۷۷۰ھ لکھا ہے۔ احسن مرحوم نے ۱۷۷۰ھ دیا ہے اور یہ شعر پیش کیا ہے۔ ہوا ختم جب درد کا حال گہرا سو تھا اکت لیر ہوا سال کہا بات نے پو تاریخ معقول دلی کا ہے سخن حق پاس مقبول جناب ہاشمی صاحب نے یورپ میں کھنی غلط نکات میں یورپ کے نسخوں کے حوالے سے ۱۳۰۲ھ لکھا ہے۔ ڈاکٹر زور نے اردو سنہ پارے میں لکھا ہے کہ مطبوعہ نسخوں میں ۱۱۹۰ھ ہے اور انڈیا پافس لائبریری کے نسخے میں ۱۳۰۲ھ 'دہ مجلس' کا سنہ تصنیف پایا جاتا ہے۔ ۱۷۵۰ھ

تنہا صاحب کی دلیل کہ ۱۹ سالہ ولی رام کا سنہ وفات اس کے جواب میں جناب سردار عبد الحیج نے ولی رام کا سنہ وفات یہ دیا ہے:-

تاریخ وصال ولی رام صاحب از جام یقین شدہ مست
سردار صاحب نے جناب تنہا کے اس قیاس کی تردید میں یہ دلیل بھی پیش کی ہے کہ
ولی کے سنہ وفات کا مصرع باونہ ولی ساقی کوثر علی، اسلامی جذبات کا منظر ہے جو ایک ہندو شاعر کے
سنہ وفات کا مصرع نہیں ہو سکتا۔

اگرچہ ہمارے سامنے ولی کا صحیح سنہ وفات موجود ہے تاہم اسی کے زمانہ احویات کو متعین
کرنے کی غرض سے چند بیرونی شہادتوں کی طرف قارئین کرام کی توجہ مبذول کرانا مناسب معلوم
ہوتا ہے۔

حسینی پیر صاحب کے پاس ایک دستاویز ہے جس کا سنہ تحریر ۱۲۸۵ھ ہے اور اس
پر ولی کی ہر شہادت ہے۔ اس سے ولی کا ۱۲۸۵ھ تک بقیہ حیات ہونا ثابت ہے۔ ولی کے
رسالہ نور المعرفت کا سنہ تالیف تو مستحق نہ ہو سکا لیکن یہ یقینی ہے کہ رسالہ ۱۲۸۵ھ کے بعد کی
تالیف ہے چونکہ رسالہ جس مدرسہ کی تعریف میں لکھا گیا وہ مدرسہ ۱۲۸۵ھ اور ۱۲۸۶ھ کے درمیان تعمیر ہوا
ہے۔ اس سے ظاہر ہے کہ ۱۲۸۵ھ میں ولی زندہ تھا۔ پنجاب یونیورسٹی میں دیوان ولی کا ایک نسخہ رکھا گیا
تھا جسے ۱۲۸۵ھ جلوس محمد شاہی (م ۱۲۸۵ھ) میں شوال اللہ فانی نے لکھا ہے۔ اصل عبارت یہ ہے:-
”دیوان اشعار ولی مسیحی سید ولی محمد مرحوم بتاریخ چار دہم شہر محرم الحرام ۱۲۸۵ھ“

۱۲۸۵ھ ولی رام ولی پنجاب کا باشندہ تھا۔ اس نے تصوف میں کئی تئو یاں یادگار چھوڑی ہیں جو بن بن بھی ہو چکی ہیں۔ اس کی ایک مثنوی
دعبر عرفان یگانہ پریں گھر انوالہ سے شائع ہوئی ہے۔ اس مثنوی کے خاتمہ پر اس کا سنہ وفات ملتا ہے۔ (نور کا ریگزین اگست ۱۲۸۵ھ)
۱۲۸۵ھ مراد احمدی مناتہ۔

از جلوس میمنت مانوس محمد شاہ بادشاہ غازی خلدہ اللہ تعالیٰ ملکہ و سلطانہ روز چہار شنبہ وقت چاشت در بلدہ خیر البلاد احمد آباد حمیت عن العناد بخط فقیر حقیر اصنعت العباد و کلب محبوب سبحانی نمود بے بود شاہ اللہ فانی سمت انجام و صورت اتمام پذیرفت۔

مندرجہ بالا اقتباس میں ولی کو مرحوم لکھا ہے لہذا یہ یقینی ہے کہ ولی ۱۳۸ھ میں زیدہ رحمہ اللہ اس کے سنہ وفات کی بڑی شہادت یہ قطعہ ہے۔

مطلع دیوان عشق سید ارباب دل والی ملک سخن صاحب عرفان ولی سال وفاتش خرد از سر الہام گفت بادشاہ ولی ساقی کوثر علی آخری مصرع کے اعداد ۱۱۸ ہوتے ہیں تاریخ گونے سر الہام سے تمیہ کر کے ۱۱۱۹

پورا کیا ہے۔ یہی کتب خانہ کا یہ نسخہ دیوان ولی جس پر مندرجہ بالا قطعہ درج ہے ۲۱ سنہ جلوس محمد شاہی (۱۵۲۷ھ) میں لکھا گیا ہے اور اس کے مصنف مولانا حسن مفتی ہیں۔ ڈاکٹر عبدالحی صاحب نے رسالہ اردو بابت تاریخ ۱۳۴۷ھ میں اس کو شائع کر دیا ہے۔ تنہا صاحب کے جواب میں سردار عبد الحمید نے اس نسخہ کے حوالہ سے ایک یہ بھی دلیل پیش کی ہے کہ جب ولی ۱۵۵۷ھ تک یقیناً حیات تھا تو ۱۵۵۷ھ میں مفتی احسن نے ولی کی وفات سے تین سال قبل قطعہ سنہ وفات کیوں کہا؟ اعراس نامہ ملوکہ پیر صاحب میں ولی کی تاریخ وفات ۴ شعبان اور وقت عصر لکھا ہوا ہے لہذا اب اس قطعہ اور اعراس نامہ کے پیش نظر یقین کے ساتھ کہہ سکتے ہیں کہ ولی نے بتایا ۴ شعبان بوقت عصر ۱۱۹ھ میں وفات پائی اس کے بعد کسی قسم کی قیاس آرائی اور شبہ کے لئے گنجائش نہیں رہتی۔

مدفن :- ولی کو اس کے خاندان کے قبرستان میں دفن کیا گیا۔ اس قبرستان

میں علامہ شاہ وجیہ الدین کے خاندان کے کئی بزرگوں کے مزارات ہیں نیلی گنبد شہر سے کچھ
 فاصلہ پر مقام شاہی باغ واقع ہے۔ یہ وہ مقام ہے جہاں شاہجہاں کا محل اور مغلوں کے زمانہ
 کی دوسری عمارتیں اس وقت بھی موجود ہیں۔ ولی کے مزار پر چینی کی ٹکڑیاں جڑی ہوئی تھیں
 اس لئے یہ چینی پیر کے نام سے بھی مشہور ہے۔

ولی کی علمی استعداد

ولی کے بارے میں ہمارا سراپہ معلومات محدود ہونے کی وجہ سے اردو کے اس بڑے محسن اور شاعر کی علمی استعداد کے متعلق بعض حلقوں میں شک اور تذبذب کا اظہار کیا گیا ہے ، کہیں اس کی عربی سے ناواقفیت کا ذکر کیا گیا ہے اور کہیں بعض عروضی مساجحات کی بنا پر اسے عروض کے نکات سے نا آشنا ٹھہرایا گیا ہے۔ شمس العلما آزاد اپنے قابل قدر تذکرہ ”آب حیات“ میں یوں رقم طراز ہیں :-

”ان کی علمی تحصیل کا حال ہماری لاعلمی کے اندھیرے میں ہے..... چناں چہ

ان کے اشارے معلوم ہو گا کہ قواعد عروض کی طرح زبان عربی سے ناواقف

تھے..... یہ سیر کتاب کا شوق اور علما کی صحبت کی برکت ہے۔“

اگرچہ کلیات ولی، کے لائق مرتب احسن مارہروی ولی کے علمی کمالات کے حق میں کوئی یقینی فیصلہ صادر نہیں کر سکے اور مخالفوں کے اعتراض کو ملحوظ رکھتے ہوئے یہ تسلیم کرنے کے لئے تیار ہیں کہ

”ممکن ہے کہ ولی نے عربی میں درس نظامیہ پورا نہ کیا ہو اور بہت ممکن

ہے کہ فارسی میں بھی گلستاں و بوستاں کے آگے طغرا و بدر چاچ کے خارستان

میں نہ اُبھے ہوں۔“

تاہم ولی کے ذوقِ سلیم اور طبعِ رواں کے قائل ہونے کے ساتھ آزاد کی رائے سے مندرجہ ذیل الفاظ میں اختلاف کا اظہار کرتے ہیں :-

”مگر یہ کہنا کہ وہ (وہی) عربی و عروض سے ناواقف تھے خلافتِ واقعہ ہے
..... اسی طرح بعض عربی و فارسی کے الفاظ متحرک کو ساکن اور ساکن کو متحرک
کہہ دینے سے ان کی جہالت و ناواقفیت نہیں ثابت ہوتی، سیر و تلاش سے معلوم
ہوگا کہ وہ لوگ بھی جن کی مشرقی فضیلت مسلم تھی (وہی) سے سو برس بعد تک
انہی حرکات و سکنات کے عادی رہے ہیں“ ۱۹

اس قسم کی مسامحات کی مثالیں انھوں نے خان آرزو، شاہ حاتم، آبرو مومین اور
آتش کے کلام میں بھی دکھائی ہیں حال اس کہ ان میں سے بعض بزرگوں کی علمی فضیلت مسلم ہے۔
ڈاکٹر محی الدین قادری زور نے بھی ”اردو شہ پارے“ جلد اول میں ولی کی طرف
سے اسی قسم کی صفائی پیش کرنے کی کوشش کی ہے۔

جب ہم ”کلیاتِ ولی“ پر نظر ڈالتے ہیں تو ایک دوسرا عالم دکھائی دیتا ہے، اگر
ایک طرف ہمیں اس کی علمی استعداد کا قائل ہونا پڑتا ہے تو دوسری طرف اسانڈہ فارسی کے کلام
سے اس کی کامل واقفیت بھی ایک امر واقعی دکھائی دیتی ہے، ان عقلی و نقلی علوم کا آسانی سے اندازہ کیا
جاسکتا ہے جن کی طرف ولی کی طبیعت کا میلان تھا، اس کے کلام کے مطالعے سے ہم اس
نتیجے پر پہنچتے ہیں کہ ولی اپنے زمانے کے علوم میں کافی دست گاہ رکھتا تھا اور اکثر کتب متداولہ
اس کے مطالعے میں رہ چکی تھیں۔ قرآن، تفسیر، فقہ، فلسفہ، ہیئت، معانی اور تصوف سے
اس کا لگاؤ ظاہر ہے۔ اس نے کئی جگہ اپنے اشعار میں قرآنی آیات کے ٹکڑے بڑی قابلیت سے
کھپائے ہیں، ذیل کی مثالیں دیکھ کر کون کہہ سکتا ہے کہ ولی قرآن کے معنی سے نااہل تھا
سجین کا کلمہ منور، نور آیت فال مصحف تھا کہ اہل نامراداں پر دعائے ہل اٹی حافظ ۲۰

رات کو آؤں اگر تیری گلی میں ای حبیب زیور لب ذکرِ سبحاتِ الذی اسوی کروں ۱۵
 چہرہ گل رنگ و زلف موج زن خوبی نہیں آیت جنات تجوی تحتہا الانہار ہے ۱۶
 وہ چہ پاوے مطلب راضیۃ صریحہ محض لکھجک میں جو اعمال پہنانی کرے ۱۷
 تمام پات بسیج بھلا کے بہ حکم زبان حال سوں کہتے ہیں ذکر سبحانی ۱۸
 پیغمبر اسلام صلعم کی شان میں تحسین و تعریف کے پھول برساتے ہوئے وہ مدیث نبوی
 کی طرف اشارہ کرتا ہے ۱۹

زینو الحاکم کا گرسنے داؤد ناد ہووے خوش دیر پر ترے خوش الحانی کرے ۲۰
 زلف و رخ کو بیل و نہار سے تشبیہ دیتے ہوئے واللیل ۲۱ و الضحیٰ کی قسم اور کلمہ کو مصحف اور صورت
 کو فجر سے مشابہ بتلاتے ہوئے والنجم کی تتم کھاتا ہے۔ علامہ جارا اللہ زرخشری کی مشہور تفسیر
 'الکشاف' اسے اپنی تفسیر غم کے وقت یاد آجاتی ہے، امام فخر الدین رازی کی نکتہ سنجی کے فقر
 کو بے جا پھیرا تا ہے مگر ایک نزل کا آغاز اس عربی مصرع سے کرتا ہے ۲۲

قوله اُحبابنا فأین طریق

یہ سچ ہے کہ ولی کے یہاں عرب شعرایان کے کلام کی طرف اشارے نہیں پائے جاتے پھر
 بھی ایک جگہ وہ قصیدہ لامیہ کے حفظ کرنے کا ذکر کرتا ہے، عربی زبان میں دو لامیہ قصیدے
 بہت مشہور ہیں ایک تو شنفری کا لامیۃ العرب اور دوسرا طغرائی کا لامیۃ النعم۔

ولی نے جس انداز سے اپنے کلام میں مکتب و کتاب، درس و تکرار، مدرسہ و معلم،
 تعلیم و تعلم، جزدان و رواق اور قیل و قال کی طرف اشارہ کیا ہے اس کی بنا پر اگر ہم یہ قیاس

۱۵ کلیات ولی ۱۵۸، ۱۶ ص ۲۶۲، ۱۷ ص ۳۶۱، ۱۸ ص ۳۶۲، ۱۹ ص ۳۶۱، ۲۰ ص ۳۶۲، ۲۱ ص ۳۶۱، ۲۲ ص ۳۶۲

کریں کہ اسے کتب و مدرسے سے بر حیثیت معلم و معلم ضرور تعلق رہا ہے تو شاید بے جا نہ ہو گا۔ فلسفہ ، نجوم اور منطق کے اصطلاحیں وہ بے تکلفانہ طور پر استعمال کرتا ہے۔ جو ہر فرد ، مبتدی ، نظری اور عملی ^۱ سے وہ پوری طرح واقف ہے ، خلاصہ کے محال ہونے میں وہ فلاسفر کا ہم نوا ہے اسی طرح ^۲ شمس اکبر فلک کے اسناد اور قوش تک بھی اس کی رسائی ہے۔ ایک جگہ اپنی آنکھ کو برج حوت سے تشبیہ دے کر اسے اپنے ماہ رخ محبوب کی منزل قرار دیتا ہے۔

اسے خطاطی میں بھی اچھا خاصہ درک حاصل ہے۔ ریحان ، ثلث ، لام ، نستعلیق اور کاف کو فی سے اچھی طرح واقف ہے۔ کتابوں کے سرگروہ یا قوت المستعصی کا ذکر اس کے یہاں بار بار آتا ہے ایک جگہ میر علی کا بھی ذکر کرتا ہے ، اس نام کے دو کاتب مشہور ہیں ایک تو میر علی تبریزی جو امیر تیمور کا ہم عصر ہے اور دوسرے میر علی ہروی جس نے خطاطی میں مولانا رین الدین اور سلطان علی مشہدی سے فیض حاصل کیا تھا اور جسے ابو الفضل اپنی انشا کے دفتر سومین سر دفتر خوش نویسانِ نستعلیق ، کہہ کر یاد کرتا ہے۔ فن خطاطی میں میر علی کے کمال کا اعتراف ولی کی ذات تک ہی محدود نہیں چنانچہ اس کا ہم عصر محمد افضل سرخوش جو تذکرہ کلمات الشعرا کا مولف ہے اپنے دوست ناصر علی سرہندی کی تعریف کرتے ہوئے لکھتا ہے ۵

با شعر علی نمی رسد شعر کسے زراں ساں کہ خط کس بہ خط میر علی

اس کے ہلال ابرو محبوب کی ابرو حسامی کی یاد تازہ کر دیتی ہے جو اصول فقہ کی مشہور کتاب ہے اس کا اصلی نام ”المنتخب فی اصول المذہب“ ہے اور اپنے مصنف حسام الدین اخیسکتی (متوفی ۷۶۴ھ) کے نام کی مناسبت سے الحسامی کے نام سے پکاری جاتی ہے۔ منطق کی مشہور کتاب ”شرح شمس“ یا قطبی کا ذکر آشنائے فن کی حیثیت سے کرتا ہے ، ولی

اپنے شاہد کے درس کے بعد قطبی اور منہل کے درس کی ضرورت محسوس نہیں کرتا، یہ منہل غالباً انہل الصافی ہے جو جوہر کی کتاب 'الوانی' کی ضخیم شرح ہے، اس شرح پر مولانا نور الدین صدیقی نے بھی حاشیہ لکھا ہے۔ اس شرح کے مصنف بدر الدین محمد بن ابی بکر دہلوی (متوفی ۸۲۸ھ) ہیں جنہیں بانی احمد آباد سلطان احمد شاہ کی فیاضانہ سرپرستی کشاں کشاں مصر سے گجرات میں لائی جہاں ۸۳۵ھ میں مکنبایت میں انہوں نے ابن مالک کی کتاب 'تسہیل الفوائد' کی شرح 'تعلیق الفوائد' لکھ کر سلطان احمد شاہ کے نام پر معنون کی۔ اسی مصنف نے ۸۳۲ھ میں نہروالدین میں ابن ہشام کی 'معنی الاشیاء' کی شرح تحفۃ الغریب فی الکلام علی معنی اللیب، کے نام سے تین جلدوں میں لکھی، انہل الصافی، ۸۳۵ھ میں مہاتم میں تالیف ہوئی اور اس کا بیضہ اسی سال موت نے احسن آباد یعنی گل برگ میں تیار کیا، اس کتاب کا جو نسخہ مکتوبہ ۹۹۳ھ انڈیا آفس لائبریری میں موجود ہے اس کے کاتب شاہ علی جیوگام دہنی کے پوتے سید ابراہیم ہیں۔

طب اور الہیات میں ابو علی ابن سینا کی 'قانون' اور 'شفا' سے بھی واقف ہے۔ علم حساب میں 'لیلاوی' ایک مختصر کتاب ہے جسے فیضی نے مندرجہ سے فارسی میں منتقل کیا تھا اور جس کے دیباچے میں وہ اپنی اکبر پرستی کا یوں ثبوت دیتا ہے:

اکبر بہ شناس تا خدا بہ شناسی

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ کتاب بھی ہمارے شاعر کے مطالعے میں رہی ہے، ایک اور جگہ فائدہ فواہ کا ذکر اس کے یہاں پایا جاتا ہے، کوئی تعجب نہ ہوگا اگر شاعر کا یہاں اشارہ حضرت نظام الدین اولیاء دہلوی کے ملفوظات کے اس مجموعے کی طرف ہو جسے ان کے مرید باصفا اور مشہور شاعر خواجہ حسن سبحانی نے مرتب کیا ہے اور جس کا نام 'فوائد الفوائد' ہے شیخ شہاب الدین سہروردی مقتول کی حکمت الشرائع سے بھی اگرچہ ہمارا شاعر ناواقف نہیں لیکن جس خاص علم سے اسے والہانہ شیفتگی ہے وہ معانی اور

بیان کا علم ہے۔ شاید ولی کی مرغوب ترین کتابیں 'مختصر المعانی' اور 'مطول' رہی ہیں، یہ دو نوبت
تخصیص المفتاح کی مشہور شرحیں ہیں جن کے مصنف علامہ سعد الدین مسعود بن عمر تقازانی دمشق
۹۲۲ھ میں 'مطول' کو اتنی مقبولیت حاصل ہوئی کہ اس پر کئی حاشیے لکھے گئے، تخصیص کا موضوع علم
معانی، بیان اور بدیع ہے، ولی مختصر و مطول کا ذکر بار بار اور مختلف پیرایوں میں کرتا ہے۔

اسے ولی اس خط کا حاشیہ اگرچہ مختصر ہے لیکن مطول کے معانی کا پورا مدعا اس سے ظاہر ہوتا
ہے، ہر شب معشوق کی زلف سے مطول کی بخت جاری تھی لیکن اس کے دہن کو دیکھ کر سخن مختصر کرنا پڑا۔
محبوب کی زبان سے جو علم معانی کا بیان سنا تو عاشق نے مطول کا پڑھنا مختصر کر دیا، سعد الدین (تقازانی)
کا اصلی مقصد زلف بدیعی کا بیان ہے تعجب ہے کہ ابھی تک لوگ مطول کے معانی کو نہیں سمجھتے۔

ولی کا معشوق کی زلف کو 'مطول' کی درازی سے اور اس کے دہن کی تنگی کو مختصر سے بار
بار تشبیہ دینا ظاہر کرتا ہے کہ یہ کتابیں اکثر اس کے زیر مطالعہ رہی ہیں۔ 'تخصیص' کی ایک اور شرح سے جو
'مطول' سے بھی زیادہ مفصل ہونے کے باعث 'اطول' کہلاتی ہے ہمارا شاعر واقف ہے، اس کے
مصنف ابراہیم بن محمد بن عرب شاہ اسفرائینی متوفی ۷۳۳ھ میں۔

'کلیات' ولی میں مختلف علوم کی کتابوں کا جس انداز میں ذکر کیا گیا ہے اس سے یہ حقیقت
روشن کی طرح واضح ہو جاتی ہے کہ ولی کے علمی میلانات کیا تھے اور اس کی علمی استعداد
کس درجے کی تھی۔ کیا کوئی شخص جس نے 'کلیات' ولی کا مطالعہ بہ امعان نظر کیا ہو ولی پر کم علمی
کی تہمت گوارا کر سکتا ہے، یہی وجہ ہے کہ احسن مرحوم کو تشنگ اور تذبذب کے باوجود تذکرہ 'محبوب بن'
کے موقف کے اس بیان سے اتفاق کرنا پڑا کہ ولی نے مدرسہ احمد آباد گجرات میں ضرورت تخصیص علوم کی اور
بہ قدر ضرورت تمام مروجہ فنون میں کافی دست گاہ بہم پہنچائی۔

شمس العلماء آزاد اور مولوی احسن مارہروی دونوں نے 'نور المعرفت' کا ذکر کیا

ہے مگر ان میں سے ایک کو بھی اس کتاب کے دیکھنے کا موقع نہیں ملا، آزاد اور ان کی تقلید میں جس
 اس کتاب کا موضوع تصوف اور سلوک بتاتے ہیں حال آں کہ اس مختصر سے رسالے کو تصوف سے
 دور کا بھی تعلق نہیں۔ مولانا نور الدین صدیقی کے شاگرد اور مرید محمد اکرم الدین مخاطب شیخ الاسلام
 صدر صوبہ نے جو کہ مولانا طاہر ٹپٹی کی اولاد میں سے تھا اپنے استاد کے لئے بہت بڑی لاگت سے احمد آباد
 میں ایک شان دار مدرسہ تعمیر کرایا، اس مدرسے کا سنگ بنیاد ۱۱۰۳ ہجری میں رکھا گیا لیکن اس کی
 عمارت کی تکمیل ۱۱۰۹ ہجری میں ہوئی جس کی تاریخ ”ھوالمسجد اسیس علی التقویٰ من
 اول یوم“ سے نکلتی ہے، باقی عمارت ۱۱۱۱ ہجری میں مکمل ہوئی، مدرسہ فیہا الھدٰی
 للہ اطلین، ان کا تاریخی مادہ ہے یہ وسیع اور شان دار مدرسہ جس کے فیض سے ہزاروں تشنگان
 علم سیرایا ہوئے آج خود عبرت کی ایک درونک داستان بنا ہوا ہے۔ وکی نے اپنا رسالہ
 نور المرفق اسی مدرسہ پر ایستادگی کی تحریر کیا اور مولانا نور الدین صدیقی اور ان کے
 صاحب زادے کی مدح میں لکھا ہے۔ اس مختصر رسالے سے جہاں وکی کے انشا پر دازانہ کمال
 کا سراغ ملتا ہے اس کے تفصیل علم کا حال بھی آشکار ہو جاتا ہے اور علوم مند اولہ میں اس کی دسترس
 کے بارے میں کوئی شبہ نہیں رہ جاتا۔

ولی اور اردو زبان

زبان اپنے زمانہ کی سچی رفیق ہوتی ہے۔ زندگی کے مختلف شعبوں میں جو تغیر و تبدل ہوتا رہتا ہے زبان اس کا اثر لے بغیر نہیں رہ سکتی۔ زمانہ کے ساتھ ساتھ لوگوں کے رجحان بدلتے ہیں، ذہنیات میں تغیر آجاتا ہے اور اس طرح ایک ذہنی انقلاب رونما ہوتا ہے اس انقلاب کا اثر زبان کے آئینہ میں نمایاں طور پر نظر آتا ہے اور ذہن و فکر کی یہ تبدیلی ادبی انقلاب کا پیش خیمہ ہوتی ہے۔ غرض زبان و ادب کا یہ فعل و عمل اس کی بقا و ترقی کا ضامن ہوتا ہے۔ اگر زبان ایسے انقلابات سے اپنا دامن بچا کر رکھے تو وہ اپنے لئے ترقی کے بہت سے دروازے بند کر دیتی ہے۔

اسی قانون کے تحت اردو بھی اپنے آغاں سے ایسے کئی دوروں سے گزر چکی ہے آج ہم اسے ایسی ترقی یافتہ شکل میں پا رہے ہیں کہ اس کے ابتدائی دور میں اسے دیکھ کر کچھ دیر کے لئے حیران سے رہ جاتے ہیں۔ زبان و ادب کے ہر دور میں کچھ ایسے مصلح و پیشوا پیدا ہوتے ہیں جو ذوق سلیم رکھنے کے ساتھ ساتھ زبان و ادب کے بعض مزاج شناس بھی ہوتے ہیں۔ زبان کے یہی محسن جدت و نازگی پیدا کرتے ہیں اور اس کو مقتضائے زمانہ کے مطابق صحیح راستہ پر لاتے ہیں۔ ایسے ہی مصلحین و مجتہدین میں ولی کا بھی شمار ہے۔ ہمیں اس کی ادبی و لسانی خدمات اور اس کے اجتہاد کا صحیح اندازہ کرنے کے لئے اس سے پہلے کی زبان و ادب کا جائزہ لینا چاہئے۔

اردو زبان کسی علاقہ میں پیدا ہوئی ہو اس سے اس وقت بحث نہیں لیکن سب سے پہلے اس کی ادبی تشکیل یقیناً گجرات و دکن میں ہوئی ہے۔ گجرات و دکن کے سازگار احوال میں اردو نے نشو و نما پائی جو ہر لحاظ سے مستحق ستائش ہے۔ اس فضا میں اردو اتنی پھیلی پھوٹی کہ نویں صدی کے اوائل سے گیارھویں صدی کے اواخر تک اردو ادب نے اپنے دو

ارتقائی مدارج طے کر لئے۔

سانی پہلو کے پیش نظر اردو کا پہلا دور تخمیناً ۱۸۵۷ء سے ۱۹۱۲ء تک متعین کیا جاسکتا ہے اب تک کی تلاش و تفتیش کے مطابق گجرات و دکن میں یہ دور صوفیائے کرام کی ادبی خدمات سے تعلق رکھتا ہے۔ گجرات میں اس دور کے ممتاز ناولندے شیخ بہاؤ الدین باجن متوفی ۹۱۲ھ کا ضی محمود دریائی متوفی ۹۲۳ھ (ان کے کلام کا مجموعہ جگریاں کہلاتا ہے) علی جیو گام دھنی متوفی ۹۳۷ھ مصنف جو اہر اسرار اللہ اور خوب محمد چشتی متوفی ۹۲۳ھ مصنف خوب ترنگ، چھند چھنداں اور بھاؤ بھیدریں۔ دکن میں سید محمد حسینی گیسو دراز متوفی ۸۲۵ھ میراں جی شمس العشق متوفی ۹۰۲ھ مصنف خوش نغز، خوش نامہ اور رسالہ مرغوب القلب، برہان الدین جافم متوفی ۹۹۰ھ مصنف وصیرت الہادی، اسک سہلا اور کیمنی دور کا ایک غیر صوفی شاعر نظامی اس دور سے تعلق رکھتے ہیں۔

اگرچہ اس ابتدائی دور میں زبان محدود تھی تاہم اس کے ادب کے مطالعہ سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ زبان ایک خاص ڈھرت پر اچکی تھی۔ ان صوفیائے کرام کے کلام میں ایک قسم کی یکسانیت پائی جاتی ہے اور ان کے کلام میں اتنا زکرناد شہوار ہو جاتا ہے۔ ممکن ہے یہ دقت ان کے موضوع تصوف کی وجہ سے بھی پیدا ہو گئی ہو۔ چوں کہ آج ہم قدیم زبانوں کی صرف و نحو اور لغات سے کما حقہ واقف نہیں ہیں اس لئے اس دور کے ادبی کارناموں کے سمجھنے میں بہت دقت محسوس ہوتی ہے۔ اس دور کے ادب کی چند اہم خصوصیات یہ ہیں:-

۱۔ زبان میں مقامی الفاظ کثرت سے پائے جاتے ہیں جیسے
جویاں = دیکھے۔ سیری = کوچہ۔ لیکھے = سمجھے۔ دیٹھا = دیکھا۔ سادہ = آواز
آنوں = لاؤں وغیرہ

۲۔ فارسی محاوروں کا ترجمہ اسی دور سے شروع ہو گیا تھا۔

دب کر = دفن کردن - محبت داشتن = محبت کرنا یا رکھنا - قہس کردن = قہس ہونا
۳۔ عربی فارسی الفاظ بھی کثرت سے استعمال کئے جاتے تھے۔ چونکہ سلوک و معرفت ان کے کلام
کا موضوع ہے اس لئے مذہبی اصطلاحیں اکثر و بیشتر پائی جاتی ہیں۔

۴۔ بعض فارسی الفاظ مقامی لب و لہجہ میں ادا کرتے ہیں۔
نگہبان = نگہوان - درست = درس - غالیچہ = زلیچہ - مسجد = مسیدت
۵۔ بعض فارسی الفاظ جس طرح ادا کرتے اسی طرح لکھ دیتے جیسے - نسخہ = نسخا - راضی = رازی
صحیح = صحیح یا سہی۔

بعض جگہ فارسی واو عطف کے بجائے ضم سے ہی کام نکال لیا ہے جیسے ارض و سما =
ارض و سما۔

۶۔ اس دور کے کلام میں ضائر گجراتی ہندی اور پراکرت کی بگڑی ہوئی شکلوں میں پائی جاتی ہیں۔
ھوں = ہیں تیں یا تھیں یا تھن = تھم = تھن = تھم = تھنا = تھارا۔
۷۔ الفاظ کی جمع دو طریقوں سے بناتے ہیں ایک برج کے مطابق جیسے - درویش = درویشہ
رائیں = رائنہ - نین = نینہ۔

دوسرا طریقہ یہ ہے کہ ان یا یاں بڑھا کر جمع بنا لیتے ہیں۔
سیری = سیریاں - آنکھ = آنکھیاں - لوگ = لوگاں۔
۸۔ جمع مضارع (دکریں) علاوہ برج کی ترکیب پر جاگیں = جاگنہ - مانگیں = مانگنہ
بھی بنا لیتے تھے۔

۹۔ بعض جگہ (نے) کے لئے (دے) استعمال کرتے ہیں جیسے محمود نے = محمود دے۔
۱۰۔ سے کے لئے تھی یا تھے (گجراتی) استعمال کرتے ہیں اسی طرح (جو) کے لئے گجراتی (جے)

استعمال ہوتا ہے

۱۱۔ بعض الفاظ اس طرح پائے جاتے ہیں۔

۱۲۔ مستقبل کے لئے کسی کا استعمال ہوتا ہے جیسے کرے گا۔ کرسی۔ جائیگا۔ جاسی۔ رہیگا۔ راسی۔

غرض اس دور میں الفاظ کے سوا اگر امر قریب قریب ہندی ہے۔

۱۳۔ ساکن و متحرک اور تذکیر و تانیث کا خاص التزام نہیں پایا جاتا۔

اس دور کے کلام کا نمونہ ملاحظہ فرمائیے۔

باجن۔ ترے پنتہ کوئی چیل نسکھے	جو چلے سو چل چل تھکے
پڑہ پنڈت پوٹھی دہویاں	سب جان سدہ بدہ کھویاں
سب جو گیوں جوگ بھارے	سبہ تینٹی تب بکا رے
ایک درستی درسن بھولی	سر نائکے پانہ کھلے
ایک سیوری ہوئے سیو کر نہ	ہوئی پیتی کیا ڈکھ دھرنہ
ایک درویش ہوئے کر آئے	ہوئی قلندر روپ بھرائے
ایک ابدال ہوئے اب دھوتی	ایک بانہہ ہاں ہوتی
ایک راتی ماتی ہوئے ارراونہ	پن پے سدہ ہو ہو جاونہ
ایک چنگم جٹا دھاری	ہور ہندو نس اندھیاری
ایک کا پری ہوئی کر کپتہ	منہ سیو بچھے چنپہ
ایک اپاسی راتنہ جاگنہ	ہوئے بھکاری بچھے مانگنہ
یوں ٹولی ٹولی ہوئے کرے	سبہ رل رل کھل کھل کہوی کرے

دے کت منے ایوے دیکھے آرے باجن تو کس سیکھے لہ

محمود دریائی

جا پوچھو پوچھو کس ٹھاناں میں پیو منہ پیو مجھ مانہاں
دودمانہ کھی جو انہاں یو پیو جیو من مانہاں
جی کو تن اپنالے تاوے اس پرکت پیو دکھلاوے
کچھ پیو تہیں الگنا نہیں مجھ لیکھن یوں من مانہاں
جی کو مرم سودھا پاوے سب الجھن اس کی جاوے
قاضی محمود اتنا مانے ٹیٹھی پیو کوں الگنا جانے
بہت بات ایک آکھی وی جھوٹ نہیں چکھ ساجی لہ
علی جیو۔

مکاشفہ

نکتہ اول۔ آپیں کھیلوں آپ کھلاؤں آپیں اپس لیکل آؤں
دوم۔ میرا ناںوں منجھے اتی بھاوے میرا جیو منجھی پر جاوے
میری نیہ منجھے سوں (۹) دھری اپیں روپ لبھاے
سوم۔ لاگانیہ سو منجھے سوں ٹیٹھا جد کا سودھن آپس دیٹھا
جیکو اپیں روپ لبھاوے سہی سو کیوں نہ آپ مہراوے
پہارم۔ میں منجھے دھریا ناںوں سنگھا تھے شاہ علی جیوے منجھے سا تھے
منجھے بن کوئی نہیں حکما نہاں جیری سہاگن ہوں تس نا نہاں

لہ اویشیل کاج سیکڑین بابت نومبر ۱۹۳۲ء لہ جیوہ کلام ملوکہ جناب سید کالو میاں مشہدی لہ غلطہ کتب خانہ
پیر محمد شاہ۔ احمد آباد۔

خوب محمد چشتی۔

حکایت مرتبہ خلافت

جیوں محمود سو تھاں سلطان
 اس پر حکم کیا کہ آج
 تخت ایاں سو بیٹھا جای
 چل محمودین کیا سلام
 حاکم بھی محمود سو سب
 جد محمود عبد کی شان
 تخت ایاں سو بیٹھا جان
 حکم اس پر کیا جب
 انہیں قبولی حکم تمام
 حکم سو حاکم کا اس ٹھان
 حاکم شخص سو سے معبود
 اینا خلافت پائی تمام
 ہوئی سلطان جو عین غلام

دوسرا دور سنہ ۱۱۵۰ء سے شروع ہو کر سنہ ۱۱۵۵ء پر ختم ہوتا ہے۔ اردو کا یہ دور
 سنہری دور تھا۔ شاہان دکن نے اردو کی جو سرپرستی کی ہے اس کے لئے اردوان کی مرہون
 منت ہے۔ چوں کہ خود سلاطین زبان کے دلدادہ تھے اہل کمال نے بھی اردو کو بنانے سنوارنے
 میں کوئی دقیقہ اٹھا نہیں رکھا۔ زبان نے امیروں کے دربار میں باریاب ہوتے ہی اپنا

۱۱۵۵ء مخطوطہ کتب خانہ پیر محمد شاہ۔ احمد آباد۔

رنگ روپ بدلا اور خوب نکھر نکلے گی۔ اس میں نسبتاً صفائی پیدا ہو گئی۔ زبان کی وسوسہ کا اندازہ اس سے ہو سکے گا کہ مذہب کے علاوہ اس زبان میں ہر قسم کے خیالات ادا کئے جانے لگے۔ عیش و عشرت کا زمانہ تھا بزمیہ شنوایاں بے شمار لکھی گئیں۔ چچی نصر قی ابن شامی اور دوسروں نے شنوسی میں اعلیٰ معیار قائم کر دیا۔ صوفی منشوں نے مذہبی شنوایاں لکھنے میں بھی کوتاہی نہیں کی۔ جنگ کا بھی ایک آدھ موقع پیش آیا تو بزمیہ شنوی بھی لکھی گئی۔ دربار اراکی کی وجہ سے قصائد بھی لکھے گئے۔ سلاطین کا رجحان شیعیت کی طرف تھا اس لئے مجالس عزاء قائم تھیں مرثیے بھی لکھے گئے۔ صنف غزل خصوصاً سلاطین کے لئے مرکز توجہ رہی۔ چچی نے سب رس لکھ کر نثر میں بھی اعلیٰ معیار قائم کر دیا۔ مرنے سے پہلے اس دور میں اردو نے بہت ترقی کی اور ادب میں ایک قابل قدر ذخیرہ جمع ہو گیا۔

اس زمانہ میں ابتدائی دور کی چند خصوصیات قائم رہیں اور چند بدل گئیں۔ ولی کے کلام کی بھی یہی خصوصیات ہیں، اس دور کے کلام کی خصوصیات ہیں۔

۱۔ اردو مقامی زبانوں یعنی گجراتی۔ مراٹھی۔ تنگی وغیرہ سے اتنی متاثر نہ ہو کر ان زبانوں کے بے شمار الفاظ اس میں شامل ہو گئے اگرچہ ابتدائی دور میں بھی مقامی زبانوں کے الفاظ پائے جاتے ہیں مگر اس دور میں ان کی تعداد کافی زیادہ ہے۔

۲۔ لفظ کی درمیانی (و، دی، اور) الف، کو تلفظ میں گرا دیتے ہیں جیسے مانتا۔ منلتا۔ نزدیک یا نزدیک = نزک۔ میٹھا = میٹھا۔ پھیکا = پھیکا۔ دیوانہ = دیوانہ۔ پھیلے چھلے۔ سوکھا = سکا۔

۳۔ حروف حصر کی ہر حذف کر دی جاتی ہے جیسے تھیں = تھی اور زور کی خاطر یاجہ

بڑھادیتے ہیں جیسے وہی سے وویج۔ تیج۔ ایساج۔ گجرات میں پج کے بجائے بڑھاتے ہیں جیسے ایساج۔ اس ای = ایج۔ گجراتی زبان میں بھی یہی کیا جاتا ہے۔
۴۔ مصدر کے آخر میں (دی) بڑھاتے ہیں جیسے اختیار سے اختیار۔ اترکار سے اترکاری۔ یادگار سے یادگاری۔

۵۔ کر کر بمعنی کر کے عام طور پر استعمال ہوتا ہے۔ جیسے
۱۔ اے شوخ تجھ میں دیکھا نگاہ کر کر عاشق کے مارنے کا انداز ہے سراپا
۲۔ جب اس کی طرف جاتا ہوں کر قصد تراشا کہتا ہے مجھے خوف رقیباں سوں کہ جا جا
۳۔ مندرے واسوں باہر کر اپس کے آپ منصف ہو نکارا تیوچھ بک بک کر ڈاٹا سیر کر ناکیا
۴۔ ترے کھ کے چمن کوں یاد کر کر دیا لالے نے اپنے دل اپر گل
۶۔ ضمائر اس طرح استعمال ہوتے ہیں:-

ان کا۔ انہوں کا۔ جھنوں کا۔ کنھوں کا۔ مجھ = میرا۔ تجھ = تیرا۔ گجراتی ضمیر ہوں بمعنی میں نہیں پایا جاتا گرتی = تو۔ تمہیں، تھے۔ تم۔ ہمیں۔ تمہیں۔ تمنا پائے جاتے ہیں۔
۷۔ فعل میں صیغہ جمع مونث میں (ان) لگائے جیسے کھائیں = کھائیاں۔ آئیں = آئیاں۔
جاٹیں = جاتیاں وغیرہ

۸۔ فعل متعدی کے ساتھ (نے) نہیں لاتے تھے جیسے میں نے کھایا کو میں کھایا کہتے تھے۔
۹۔ کنے۔ پاس۔ آگے کے قبل (کے) نہیں لاتے ہیں۔

اس پاس = اس کے پاس۔ محبوب کنے = محبوب کے کنے۔ شہر آگے = شہر کے آگے۔

۱۰۔ کسی بات پر زور دینے کے لئے الفاظ مکرر لائے جاتے ہیں جیسے جنگل جنگل صحرا

صحرا قدیم اردو میں گجراتی کی ترکیب پر گھر گھر کے بجائے گھر۔ بال۔ بال کے بجائے
بالے بال کہا جاتا۔

۱۱۔ زون غنہ کا استعمال بہت زیادہ تھا۔ جیسے تو کو توں۔ کو کو کوں۔ کوچ کو کوچ۔

۱۲۔ الفاظ کی جمع بنانے میں برج کا طریقہ مفقود ہو گیا (ان) لگا کر جمع بنا لیتے جیسے بات۔ باتاں
لوگ۔ لوگاں۔

۱۳۔ تذکیر و تانیث اور ساکن و متحرک پہلے دور کے مطابق تھے۔

۱۴۔ واو عطف دو ہندی الفاظ کے درمیان۔ اور ہندی اور فارسی الفاظ کے درمیان
استعمال کرتے جیسے نانہ و چھب۔ نین و دل۔

۱۵۔ اصناف۔ ہندی اور فارسی الفاظ کے درمیان اصناف استعمال کرتے جیسے۔

نقش چرن۔ بڑھ پان۔ جام نین۔

۱۶۔ فارسی الفاظ اور ترکیبیں پہلے دور کی نسبت کئی گنا زیادہ ہو گئی تھیں۔

مذکورہ بالا چند خصوصیات کو دیکھنے سے یہ معلوم ہو گا کہ دور اول سے یہ دور مختلف
ضرور ہے۔ لیکن تاہم وہی ہندی طرز تخیل پایا جاتا ہے۔ بندشیں اکھڑی اکھڑی سی ہیں، ہندی
اور فارسی کا دلکش امتزاج بھی نہیں ملتا۔ تارنیں کی دل چسپی کے لئے ہم یہاں اس دور کی چند غزلیں
پیش کرتے ہیں۔

دیوانہ شدن سیف الملوک

جو ساعدہ ہو انیند سین ہوشیار (۱) لگیا دیکھنے میں آنکھیاں پیار
نظر میں پڑا شاہزادہ کہیں (۲) لگیا دھنڈلے حیراں ہو ہر کہیں
سوچا پانہ مہارے منے ایک بھٹار (۳) پڑیا بھٹا اکیلا دوکھوں بے قرار

آنکھوں انکھیاں میں تھے ڈھلے اٹھے (۴) ندیاں ہو کے دو دہرتی چلتے اٹھے
 نہ ذرہ خیر کچ اسے ذات کی (۵) طاقت زباں کو بے کچ بات کی
 جتا ساعد اسکوں اچانے کوں جائے (۶) جتا پاؤں پڑ کر منانے کوں جائے
 و تا آپس دکھلاے بے ہوش کر (۷) نمے جاب چپ رہے فراموش کر
 اٹھیا ساعد اس دیکھ کر تھلا (۸) لیا ہتھیاں سوں کمر بیلا
 (غواصی۔ سیف الملوک بدیع الجہاں ۳۵۳)

غزل (۱۲)

تیرے ہوشاں کے حقے میں تھے دلا منگوں دوا
 میرے درداں کوں سدا تیری شفا تھے ہے شفا
 نین جھلکار تری بجلی نمن جب جھیسگی
 دشت تھے منج شوق کا مینہ پڑ کہ ہوا سب ہی ہوا
 پھول و پھل کھیت ہمارے کوں لگے ہیں سر تھے
 نین و دل بحث آپس آپ میں کرتے ہیں بجھا
 کیا غرض تنگوں اے بجشاں سوں پلائے ساتی
 غم پچھیں عیش و خوشی کا ہے صفا ہو صفا
 حسن تیرے کا کریں چاڑی نین آپ میں آپ
 یک نین کیا ہو جھا یک کیا دیکھیاں توں ان میں بجھا
 عشق بازی جو منگے کرنے ہونا صبر اسے
 غم ندیاں ابلے تو کرنا ہے اسے صبر روا

و غلط تیرے سوں معافی بندھ گیا ہے دل یا رب
 کرو آئین بنی و علی تھے اس کی دعا
 (کلیات محمد قلی قطب شاہ ص ۱۱۱)

نزل (۱۲۳۵)

چھبیلی ہے صورت ہمارے سجن کی
 کیا پوچھی اس کہوں آپ نین کی
 نہ دیکھیا پھل اس سار صورت
 سراوڑوں کے زریب اپنے موہن کی
 چندا سا دیکھیا کچھ اس سرور قد پر
 تو ہوتی ہے شرمندہ پستلی گلن کی
 ترا حسن پھل بن تھے نازک ویسے تو
 نہ ویسے ترے اسٹکے چھب کوئی بن کی
 بین تیرے دو پھول رنگس تھے زریب
 نزاکت ہے سچ کچھ میں رنگیں چمن کی
 ترے زلف پھنداں میں دل عاشقاں کے
 رہے ہیں سو عاشق ہو پیو کی نین کی
 بنی صدقے قطب سوں او پیو ملیا ہے
 تو کیا کہہ سکوں بات اس کچھ سمن کی
 (کلیات محمد قلی قطب شاہ ص ۱۲۸)

کلام عبد اللہ قطب شاہ

بول دل کشا عشرت محل مطبوع اوتا را ہوا
 ہر طاقیاں خوش طرح کا دستا دیر پچا فرج کا
 انگھیاں سوں چند رسویر کے دیکھ آسمان دور کے
 دیویں صفا دیوار سو لک نقش ٹھارے ٹھارے
 نازک اچنبہ بے بدل لکھیں بہر یا ایسا محل
 جیوں پھول تازا بن بنے جیوں پوٹلی پوٹلی بنے
 صدقے نبی کے یا ماں اس محل میاں نے ہر زیاں

جوتی زمیں کے پیٹ میں جیوں مشتری مارا ہوا
 عاجز ہو اس کی شرح کا جیواں سنبھارا ہوا
 عاشق ہیں اس کے نور کے کیا خوب یو ٹھارا ہوا
 خوش بان ماں عطار سو فردوس کا ہارا ہوا
 باندیا نہ کوئی آخر اول حبشہ یا دارا ہوا
 تیوں سچ اس دکھ سننے پو محل اکٹم سارا ہوا
 جم عبد اللہ شہ تر کماں ہوگی کہنارا ہوا

آج زہرے بخت جو اتنی سعادت کی رات
 روپ میرے لال کا آئے نہ تخریر میں
 اس کے قدماں کی شتم کرنے سرو کوں بھل
 صدقے نبی کے تیرے دل میں رہتا ہے دم

چاند سوں میرے ملا غم تھے منج دسے بخت
 چاند عطار دگر ہو دیں قتل ہو دولت
 باد اڑاتا پھرے چمن چمن پاست پاست
 جیو ہو شاہ عبد اللہ خسرو عالی صفات
 (دکن میں اردو)

غزل گفتن محمد قلی قطب شاہ

عشق میں پیاسو چڑیا ہے اثر ہے منجے
 دھن مکھ اکن میں پڑنے سمندر ہوا ہوں آج
 پھسلا کے خوبی سو بخ لجا تا بلائے کر
 ہاتھ خبر دے بیگ اگر دوست ہے مرا

عقل فہم پھین کیا بے خبر منجے
 طوطی نہیں ہوں میں کہ جو بھلاوے شکر منجے
 شانہ سے یو عشق آج کہ مھر کا مھر منجے
 کس رات آئے گی وہ چنچل سندھ منجے

بادل ہو بادناد پھروں دشت میں اتال
ہاتھ مجھے خبر دے اگر دوست ہے مرا
اب بھاوتا ہوا ہوں بھی بھاوتیاں کوں چھوڑ
نا بھاوے سنگ جگہ کسی کانہ گھر منجے
کس رات آئے گی وہ چینل سندر منجے
دھن بھاوتے وو کھینچ لے اپنے ادھر منجے
(قطب مشرقی)

کلام شاہی

سارے جہاں کے پار کھی پرکھوں رتن کیوں کر کہو
بوسے جہاں کے پار کھی ہمنانہ آوے بولنا
بولیا ہوں نت میں نکر تے یو دور رتن کافق کر
مرجان میں صافی نہیں یا قوت میں صافی کیجئے
یا قوت ہو مرجان کی شاہی لکھیا ساری غزل
یا قوت ہو مرجان میں کو ہی رتن برتر کہو
تتا سہاتا بولنا اے شاہ بحر و بر کہو
گر کچ اچھے انصاف تو اس بول کوں خوش تر کہو
جس ذات میں صافی اچھے اس ذات کو بہتر کہو
سن کر جگت کے شاعر اس شعر کوں افسر کہو
(دکن میں اردو)

کلام نصرتی

چند ر بدن کہیا تو کہی موں سفسال بول
دونوں بھی تجھ نہ کہیوں تو سکے تجھ کوں کہا کہنا
بولیا نشان ہے عشق کی رادت کافق ترا
بولیا رہنے منگے ترے سس پھول کن ہال
بولیا کہ تجھ فراق تھے کی عاشقاں خراب
بولیا کہ کعبہ دل ہے تو دل توڑنا حرام
بولیا کہ لئے دنوں تھے تری بندگی میں ہوں
سورج کھی کہیا تو کہی یوں نہ گھال بول
کہی اس بہشت حسن کوں جم جگ اُجال بول
بولی کہ فوج فتنہ اوچانے کی ڈھال بول
بولی کہ بادی میں ہے گئی تجھ سے نال بول
بولی مرے وصل سے کیا تجھ ہے حال بول
بولی تباں کے بہت تھے تے تو ہلال بول
بولی کہ خیر یوچ کیٹک ماہ و سال بول
(دکن میں اردو)

ولی کا قدیم رنگ

(۳۹)

تو اب ہے جو سینہ مشاد دستا مطلب ہے کہ با مراد دستا
 تجھ لکھ کے صفے یہ نقطہ خال سرمایہ ہر مراد دستا
 ہر نسخہ لذت جہاں کا آنکھیاں میں تری سواد دستا
 ابرو کے نیک یہ خال موزوں خوش مصرع مستزاد دستا
 تیری یہ جبین با صباحت مجھ جلوہ باداد دستا
 تجھ نین کی کیا کروں میں تعریف یہ عین ثلث کا صاد دستا
 عالم میں ولی سخن یو تیسرا
 مجھ فائدہ فواد دستا

(۲۹)

(۵۴)

تیرے شکریہ کو اب مثل غسل بولنا بلکہ غسل ہے نقل اس کوں اصل بولنا
 تجھ قد و قامت اگے سرو ہوا سرنگوں تجھ سے روال سرواگے سرو کو شل بولنا
 لکھ کی صفہ پر تری دُریے مبارک بچن دُریے سمندر سے سب کی عفتل بولنا
 بات کی مجلس میں میرا سخن تو بچہ ہے جاگ میں سیجا تجھے جب سوں بسل بولنا
 مور ضعیف ہے ولی خاک قدم بھارا سے بلکہ ضعیفی میں نہیں پس نہیں بل بولنا

(۳۹)

(۱۳۰)

شوخی نکلا جب قدم کو تیز کر ناز کے شہدیز کوں ہسینز کر
 ایک بہ یک آیا ادا سوں مجھ طرف ہر ملک کوں دشنہ بخوں ریز کر
 میں کیا یوں عرض از روئے نیاز مہربانی اس کی دست آویز کر
 کہہ اپس کی نرگس بیمار کوں عاشقاں کے خون سوں پرہیز کر
 اے ولی آیا ہے وہ مقصود دل
 خانہ دل خوں سوں رنگ آمیز کر

(۹۸)

(۱۹۹)

سبحن تجھ انتظار میں رہیں نسدن کھلی انکھیاں مثال شمع تیرے غم میں رو رو بہ چلی انکھیاں
 ہوئی جیوں جلوہ گر تجھ یاد سوں مجھ دل میں بتیالی تپیں شعلہ نمن گرمی سوں غم کے تہلی انکھیاں
 جدائی جب سوں ہوئی ظاہر تہہاں سوں بوجھتا ہوا ترے بن تیل کے جیوں میل سرے کی انکھیاں
 ترے بن رات دن بھرتا ہوں بن کنش کے مانند اپس کے کھہ اپر رکھ کر نگہ کی بانسلی انکھیاں
 ترک میرے کم سوں تاکہ آجے بے حجاب ہو کر تماشتے میں ترے جیوں آری ہیں صیقی انکھیاں
 تری نیناں پہ گر آہو تصدق ہو تو اچرج نہیں کہ ان کو دیکھ کر گلشن میں نرگس نے ملی انکھیاں
 اتنی خواہاں ہیں تجھ حسن و ملاححت صورت لطافت کی کہ گویا دل میں رکھتی ہیں سدا فکر ولی انکھیاں

(۱۵۱)

(۲۹۵)

سبحن تجھ بن امن گلشن کوں گلشن کر نہیں گنتے بہ جز تیرے سر روشن کوں روشن کر نہیں گنتے

سکندر کیوں نہ جاوے بحر حیرت میں کہ شقائق
 نہیں تیرے رقیباں سوں عداوت دل میں ہمناکے
 مروت دوستاں دشمن کوں دشمن کہ نہیں گنتے
 محبت مشرب اس دامن کوں دامن کہ نہیں گنتے
 اگر آنچھواں کے گوہر سوں کھل نہیں ہوا دامن
 ولی دل میں ہمارے حاسداں کا خوف نہیں بہرگز
 بجز دزدی کسی رہزن کوں رہزن کہ نہیں گنتے

(۲۱۶)

چوں کہ ولی اسی دور سے تعلق رکھتا ہے اس لئے اس کے کلام میں مذکور ہلال تمام
 خصوصیات پائی جاتی ہیں۔ یہاں ولی کے کلام کی خصوصیات ذرا تفصیل سے بیان کی جاتی ہیں۔
 ۱۔ مصدر کے بعد 'ی' جیسے نیاں سے نیانی۔ خار سے خاری۔ خلاص سے خلاصی۔ انتظار
 سے انتظار ی۔

حافظ کا حسن دکھلاتا ہے نیانی مجھے
 خاری دیکھ تجھ آنکھیاں کی بے کیف
 خلاصی کیوں کہ پاوے بیل دل
 نہ کہ تغافل اے مصر حسن کے یوسف
 شتابی آ کہ جی تجھ پر کروں اسپند اے ظالم
 ۲۔ ماضی کریا کے وزن پر۔ سنا = سنیا۔ پڑا = پڑیا۔
 سنیل پڑیا ہے دام میں تجھ زلف کے اے گل بدن
 آزاد سوں سنیا ہوں یہ مصرع مناسب
 میں جیو کوں رکھیا عشق کے بازار میں لیکن

جس کے دیکھے ہوش نے باندھیا ہے رختِ مستم
۳۔ مجھ اور تجھ کا استعمال۔ مجھ = مجھے۔ مجھ شکستگی۔ مجھ کو شکستگی مجھ آغوش میں میری آغوش میں وغیرہ

تجھ حسن کا جب سوں غافلہ ہے
تجھ زلف کی شکن نے دیا مجھ شکستگی

جس وقت مجھ آغوش میں وہ سیم تن آدے
۴۔ ر اور ل کا تبادلہ۔ تلوار سے تروار۔ بانسری سے بانسلی

ہر نگاہ تیز اس کی تیر ہے تروار ہے
ہر استخوان میں میری آواز بانسلی ہے
۵۔ فعل فاعل کے مطابق۔ نظر کی کے بجائے نظر کیا۔

جب سوں ترے جال پہ رہنے نظر کیا
کیا ہوا توں کیا کتا باں جمع

دیا ہے لطف سوں تجھ کوں خدا نے حسن کی دولت

۶۔ ترکیب اضافی و توصیفی۔ مضاف اور مضاف الیہ ہندوستانی کے طریق پر۔ جیسے خط
غلامی سے غلامی خط۔ توصیفی۔ مروت دوستاں۔ محبت مشرب۔ خیریت انجام وغیرہ۔
لکھ دیا یوسف غلامی خط تجھے

مروت دوستاں دشمن کوں دشمن کر نہیں گنتے

محبت مشرب اس دامن کوں دامن کر نہیں گنتے

دسے شیشہ لب سوں کہ ہی یک خیریت انجام جام
ہوش دشمن ہیں خوش ادا کے نین

۷۔ نے اور دوسرے محذوف الفاظ میں نے اپنے دل کی بجائے۔ میں اپنے دل کی

مجنوں کی طرف کے بجائے مجنوں طرف۔

میں اپنے دل کی تھکوں حکایت نہیں لکھی۔

مشرپ مجنوں طرف منسوب ہے

۸۔ مذکر و مونث۔ یاد، فکر بطور مذکر اور سیر بطور مونث۔

۹۔ جمع بطور واحد لانے کے بجائے جمع لانا جیسے گل دوڑیں۔ گلاں دوڑیں۔ داغ ہیں۔ داغ

ہیں وغیرہ۔

عجب رئیس گر گلاں دوڑیں پکڑ کر صورت قمری۔

یوں دوستاں کے بھرسوں داغ ہیں سینے پر ولی

۱۰۔ ہندی اور فارسی کے اجتماع سے اسم فاعل کی ترکیب۔

آہو پکھاڑ بہ معنی آہو پکھاڑنے والا۔

۱۱۔ بعض ہندوستانی اور فارسی لفظوں کی جمع کی صورت میں تبدیلی مثلاً

دل جلوں کا

للاست عاشقوں پر

مجموع چاروں طرف

۱۲۔ بعض حروف اور الفاظ کا حذف و سندرجہ ذیل الفاظ اس دور کے تمام شاعروں کے

کلام میں پائے جاتے ہیں۔ یہاں ولی کے کلام سے چند ایسے الفاظ پیش کئے جاتے ہیں۔

سینے = سننے۔ پریت = پرت۔ پھیکا = پھیکا۔ ٹوٹا بوریہ = ٹا بوریہ۔ نزدیک = نزک

صفحہ = صفہ۔ جس کے عشق نے = جس عشق نے۔ دونوں = دونوں۔ ٹھاٹ = ٹھٹ

چاٹ = چٹ۔ سورج۔ سورج وغیرہ

۱۳۔ ایسے الفاظ جو اس دور میں مستعمل تھے جو بعد میں متروک ہو گئے۔

جدھاں = جب۔ ہن = ہم۔ تمنا کوں = تم کو۔ دے = دکھائی دے۔ آپنے = اپنے۔
ان نے = اس نے۔ جن نے = جس نے۔ کدھی = کبھی۔ کتے = کتنے۔ اتا = اتنا۔
نمک = نمک۔ سنیں = میں۔ سیتی = سیں۔ سے وغیرہ

۱۴۔ جمع بمعنی واحد جیسے حقوق بمعنی حق۔ عشاق بمعنی عاشق۔ اشرف بمعنی شریف

ہر طرف ہنگامہ اجلاں ہے
الہی عشق میں عشاق کر مجھ
لب ترے کا حقوق ہے مجھ پر
جمع الجمع کی بھی ایک مثال دیکھئے :-
مت کسو سوں مل اگر اشرف ہے
اپس کا شوق کا مشتاق کر مجھ
کیوں بھلاؤں میں دل سوں حق نمک

مشائخ۔ مشائخاں

۱۵۔ مشائخاں جو کہ ہیں مدام کسب شہرت
تیری جناب سے پاسے ہیں قرب حقانی
ضرب المثل

کیونکہ ہوسیری حسن سوں تیرے
شتم پروروں دکھ کہنا کٹے پر لون لانا ہے
ولی ایک مصلح شاعر کی حیثیت سے پیدا ہوا تھا۔ اگرچہ اس نے خود بھی اسی دوسرے دور
کی زبان میں پہلے پہل غزلیں کہیں لیکن یہ اسلوب اس کے ذوق سلیم کو پسند نہ آیا۔ اس کی دور بین،
نگاہوں نے زبان و ادب کی مشکلات اور مقامی دشواریوں کو پایا اور ان گتھیوں کو سلجھانے کی کوشش
کی جس میں اس کو بڑی کامیابی حاصل ہوئی۔

ولی نے اپنے تخیل کی جولانیوں کے لئے غزل کا میدان پسند کیا تھا۔ غزل کی ایک خاص زبان ہوتی ہے۔ اس میں لوح و دار الفاظ خاص اہمیت رکھتے ہیں۔ اس کے لب و لہجہ میں سوز و گداز ہوتا ہے۔ الفاظ شیرینی کے ساتھ موسیقیت بھی لئے ہوئے ہوتے ہیں غرض زبان کو غزل کے موضوع سے خالص لگاؤ ہوتا ہے اور اس میں جہاں فرق آیا اچھے سے اچھا خیال خاک میں مل جاتا ہے۔ شاہان دکن کے کلیات دیکھ کر ہی ولی نے یہ کمی محسوس کی ہوگی اس لئے اس نے اپنی قابلیت، استعداد اور ذوق کی مدد سے زبان کے معاملہ میں اجتہاد سے کام لیا۔

ولی کا سب سے بڑا کارنامہ یہ ہے کہ اس نے ہندوستانی عنصر کے ساتھ ساتھ فارسی کے ذخیرہ سے بھی بہت فائدہ اٹھایا۔ فارسی الفاظ اور محاوروں کا اضافہ ہر دور کی خصوصیت ہے مگر اس میدان میں ولی ایک امتیازی شان رکھتا ہے۔ ولی نے بے شمار فارسی ثنائی اور سہ اوردو میں ترجمہ کر کے اس طرح استعمال کئے کہ اردو سے انھیں کبھی جدا نہیں سمجھا گیا۔ ولی نے اسی طرح فارسی الفاظ اور ترکیبوں کو بھی اردو میں روشناس کرایا۔ ان الفاظ اور ترکیبوں کی وجہ سے غزل میں جان پڑ گئی۔ فارسیں کی دل چسپی کے لئے ہم یہاں ولی کے اجتہاد کی چند مثالیں پیش کرتے ہیں۔

(۱) فارسی لغات اور محاوروں کے ترجمہ پر مفصل مضمون اس کتاب میں شامل ہے اس لئے

یہاں چند مثالوں پر اکتفا کرتے ہیں۔

تیغ افشانان = تیغ بھاڑنا

تیغ ابرو کی جب وہ بھاڑا ہے

طرز کسی گرفتار۔ طرز لینا

کیوں نہ لیوں راہداں تجھ دیکھ طرز برہمن

گوشہ گرفتن = گوشہ پکڑنا۔ جس نے پکڑا گوشہ آزادگی

آہنگ چیز سے داشتن = آہنگ رکھنا

اے بواہوس نہ دل میں رکھ آہنگ عاشقی

ارزانی باد = ارزانی ہونا

کام گرفتن = کام پانا

راز طشت از بام شدن = راز پڑا بام پر سوں طشت

طشت از بام ہونا

مجھ راز دل کا آج پڑا بام پر سوں طشت

ہراس گرفتن = ہراس پکڑنا

۲ ولی کے کلام میں فارسی کی دل کش اور خوبصورت ترکیبیں بھی ملتی ہیں۔ مشتے نمونہ از خروارہ پیش کرتے ہیں۔

گل داغ الم، خنزاں خاطر عاشق، گوہر کان جیا، باعث جمعیت ایام جوانی۔ میناے شہرب
بزم حسن، نشہ سہری خطا خواباں، یوسف کنعان دل، سامان طغرائے نیازا بھر فرمان وفاداری، شمع
بزم اہل معنی، رشک ہزاراں گل، مجنوں لیلی حسن، داغ بخت سینہ و دل، مطرب نغمہ ساز محفل عشق،
موردا نوار الہی، بہار گلشن خوبی، گوہر بھرکتہ دانی، گل بہار دل، مصرع زنجیر جنوں، لذت دشنام، بہار
کرم، حیرت آب، خضر رنگ، خم نیلی، گرم نگاہی، صفحہ سیما، پردہ بینا، موج بے تابی دل، سبزہ زار
خمشوی جنت اجاب تمنا، زرگستان جیا، صفحہ سینہ، موج آب یا قوت، موج آب وفا، حصار خاموشی
سنبیل خیز۔

ان میں سے چند کا محل استعمال بھی ملاحظہ فرمائیے۔

چمن میں جلوہ گر جب وہ گل رنگیں ادا ہووے
خزاں خاطر عاشق بہار مدعا ہووے
مثل مینائے شراب بزم حسن
حوض دل تجھ عکس سوں روشن ہوا
نشہ سبزی خط خواباں
والی عالم خیال ہوا
صنم کے نعل پر وقت تکلم
رگ یا قوت ہے موج تبستم
اشک خوں آلود ہے سامان طغرائے نیاز
مہر فرماں وفاداری ہے داغ عاشقی

ولی اس گوہر کاں حیا کی کیا اکوٹ خوبی
مرے گھر اس طرح آتا ہے جیوں سینے میں راز کا ہے

اے عزیزاں سیر گلشن ہے گل داغ الم
صحبت اجاب ہے معنی میں باغ زندگی

مطرب نغمہ ساز محفل عشق تان گاتا نہیں ہزار افسوس

تجھ بن اے داغ بخش سینہ و دل چمن لالہ دشت آتش ہے
فارسی اور عربی الفاظ میں تصرفات پہلے دور سے پائے جاتے ہیں۔ یہاں ولی کے
کلام سے چند مثالیں پیش کی جاتی ہیں۔

جزو رسی سے جزو رسی

جزو رسی ہے جزو رسی ہے جزو رسی

ہے کل عالم پر کرم میرے پیر

حرکت = حرکت

حرکت جو اس کان میں در کے دیکھ
دل عاشق کے مانند پارا ہے

فجر = فجر
 فجر کے وقت گردِ دلبر چلے حمام کی جانب
 تو جیوں سورج ہر کے دل سوں یک چشمہ گرم نکلا
 گرم = گرم
 دارالحرب = دارالحرب
 کاں لگ بیاں کروں میں تجھ لعل لب کی شوخی
 جس کن ہے موی سوں کم دارالحرب کی شوخی
 زہر = زہر
 ترک لذت کی جس کوں ہے لذت
 شکر اس کوں زہر، زہر شکر
 جنات عدن = جنات عدن
 سخن تجھ گل بدن کا آج نہیں ثانی چمن بھیتر
 غلط بولا چمن کیا بلکہ جنات عدن بھیتر
 زلف = زلف
 بنتی ہے جہاں میں لیلۃ القدر
 سیاہی تجھ زلف کی دام لے کر
 ختم = ختم
 نتیجہ تنافلی کوں نہ سک اس پہ دم بدم
 تیری صفت کے بیچ جو کرتا ولی ختم
 اظہر = اظہر
 بات نہ شمس میں ہے اظہر تر
 حسن کا تحت و تاج ہے تجھ سر
 شرم = شرم
 وصف گری = وصف گیری
 ولی غلیس نہ ہو یہ بھیید اسرار الہی ہے
 کہ تیری وصف گیری پر نگاہ دل رہا حافظا
 اسی طرح متن کو متن اور مرض کو مرض استعمال کیا ہے۔

(۳) صرف فارسی ترکیبوں پر بھی اکتفا نہیں کیا بلکہ ہندی اور فارسی کے شیریں اور لوچدار الفاظ سے مرکبات بنائے ہیں جو شمالی ہند میں مشرک ہو گئے۔

شیرین بچن - خوش بچن - خوش باس - نورین - آہونین - امرت بچن - بچن مبارک۔

اشعار

- ۱۔ لگے پھیک کی نظر میں اے ولی دوکان حلوائی اگر ہو جلوہ گر بازار میں شیریں بچن میرا
- ۲۔ ببل کی غلط نالہ وزاری میں ہوں نس دن افسوس وہ گلہ سٹہ خوش باس نہ آیا
- ۳۔ یو بات ولی دل کی سیاہی سوں لکھا ہوں وہ نورین حیف مرے پاس نہ آیا
- ۴۔ مکھ کی صدف پر تیری در ہے مبارک بچن در سمندر اسے سب کی عقل بولتا

(۴) کس خوبی سے ہندی (آج) یعنی (نہیں) عربی کے (لا) کی جگہ پر استعمال کرتا ہے اور لائیکل سے انخل اور لاجل بنالیا۔ اسی طرح نیند سے اینندی انکھوں کی ترکیب بھی غور طلب ہے۔ دھڑکنہ کو (دہ) بطور لاحقہ لگا کر دھڑک معنی نہ ڈرنے والا بنالیا۔

ہر جنس کا متعابو جھاگیب ہے لسیکن تجھ راز کا معراج میں رہا ہے لاجل
اور چونکہ بیان کیا گیا وہ زبان میں ولی کی جدت سے تعلق رکھتا ہے ولی نے صنف غزل میں بھی پہلے والوں کے کلام کے مقابلہ میں بڑی جدت سے کام لیا ہے اور یہی وجہ ہے کہ غزل کا طرز بدل گیا اور اس میں تازگی پیدا ہو گئی۔ ولی نے طویل اور خفیف دونوں بحر میں غزلیں کہی ہیں اگرچہ بحر خفیف میں ولی کی غزلیں نہایت شگفتہ اور جادواری ہیں مگر بحر طویل میں بھی اس نے اپنی قادر الکلامی کا ثبوت دیا ہے چند غزلیں درج فرمائیے۔

تجھ برہ کی آتش میں دل جہل انگارا ہوا

اس کے پر جلنے کوں جیو جیوں عنبر سارا ہوا

تجھ کوہ کے مصحف کے بھتر آیت جو دیکھی تھر کی
 فراد کے تیشے سا مجھ اڑ کا ہوا ہے غم ترا
 گلشن میں اس خلق کے وہ کہ ہے تیرا شک گل
 مجھ میں کے یعقوب کی نظارہ بازی پیر تھی
 مارا ہے جس کو اے غم وہ رات دن تجھ پاس ہے
 دامن کو لپٹا کر دھو تجھ راہ کا مارا ہوا
 غافل نہ رہ اے سنگ دل ہرگز ولی کے حال سوں
 جس آہ کی آتش کوں سن خارا کا دل پارا ہوا

(کلیات ولی ص ۴)

سرچ ہے شعلہ تری اگن کا جو جافلاک پر بھلاک لیا ہے
 نمک نے اپنے نمک کو کھو کر نمک سوں تیرے نمک لیا ہے
 یہ در سوں تیرے جو نور چمکا سوا سوں تارے ہوئے منور
 یو چاند تجھ حسن کا جو نکلا فلک نے تجھ سوں اچک لیا ہے
 ترے درس کا یہ نور انور جہاں سوں روشن ہوا ہے جگ میں
 ندھاں سوں بجلی نے اس چمک سوں اپس چمک میں چمک لیا ہے
 ترے شکر لب کی کیا ثنا کہوں کہ نعل جگ میں ہوا معزز
 ترے لبوں کی یہ دیکھ سرخی سوا سوں نے رنگ و دک لیا ہے
 جو کھول لٹ کوں چلا لٹاک کر چمک چمک کر جو منہ دکھایا
 سولٹ کوں دیکھے ولی لٹاک کر سخن میں امک لیا ہے
 (دیوان ولی ص ۲۵۵)

مشکل زمین میں غزل کہنا انشاء و جرات کے دور کی خاص خصوصیت رہی ہے لیکن
ولی کے یہاں بھی یہ چیز بدرجہ اتم پائی جاتی ہے۔
مشکل تاقیہ۔

مجھ گھٹ ہیں اے نگہ گھٹ ہے شوقی تجھ گھونگھٹ کا
دیکھیں سوں لٹ گیا دل تیری زلف کا لٹکا
کر یاد تجھ کپٹ کون پڑتے ہیں آشک ٹپ ٹپ
کچھ بات بولتا ہوں شکوہ تیری کپٹ ٹکا
تجھ نہیں دیکھنے کو دل بھٹا ٹھ کر چکا بھٹا
غمرے کے دیکھ ٹھٹ کون ناچار ہو کے ٹھٹکا
تجھ خطا کے بن توجہ کھلتا ہے اس کا مشکل
حلقے میں تجھ زلف کے جو جیو جا کے اڑکا
ہرگز ولی کسی کن شا کی ترا نہ ہوتا
گر تجھ میں اے بیٹیلے ہوتا نہ طور بھٹ کا

نہ بوجھو خود بہ خود موہن میں اڑ ہے	رقیب رو سیہ فتنے کی جڑ ہے
ہر اک زلفاں کے دیکھے نہیں اٹکتا	اٹکتا ہوں جہاں دل کی پکڑ ہے
کروں یوں سنگ دل کے دل کوں نغیر	نہ بد دشتی میں بے جا پر کا گڑ ہے
نہیں بلدار حیرا سر پر اس کے	عزیزاں نو جوانی کسی اکڑ ہے
بر شا ہے بچن کے کچھ اپر نور	نگاہوں کی ہر اک جانبوں پہر ہے

عجب تیزی ہے تجھ پلکاں میں اسے شوخ
حکمت جوگی ہوا ہے دیکھ تجھ کوں
نہی کی بات پر رکھتا نہیں گوش
ولی تو بھر معنی کا ہے غواص

دو عالم اس دو دھارے سوں دو مڑ ہے
سرج جوگی فلک جوگی کی مڑ ہے
ٹیلے ہٹ بھرے میں سخت اڑ ہے
ہر اک مصرع ترا موتی کی لڑ ہے

(ص ۲۳)

اس کے نین سوں غمزدہ آہو پچھاڑ ہے
تجھ پر نہ کہچن نہیں کیوں آسکوں میاں
چن کوں نہیں ہے بوجھ ترے حسن پاک کی
نرگس کا پھول بن کے کرے سیر دم بدم
دل میں رکھا جہاں سوں ولی تجھ دشمن کی یاد

اے دل سمجھ کے جس کہ اگے مار دھاڑ ہے
خاراں کے چھاڑ فخر مڑگاں کی بار ہے
تنکا نرگس تن کے مثال پساڑ ہے
جو تجھ نگاہ مست کا کیفی کراڑ ہے
وارم منن تہاں سوں نے میں ڈراڑ ہے

(ص ۲۶۱)

عجب معشوق لڑکا مر ہٹا ہے
سجن ہے سانولا سچ کا سبیل
سد اطالب دل اپنا دارتا ہے
نرض ولی نے اپنے اجتہاد سے زبان میں وسعت پیدا کر دی اور صنف غزل کو طرز
اداسے ایسا چمکایا کہ شمالی ہندو لوں کے لئے بھی باعث کشش ثابت ہوئی اس طرح ریختہ جنوب
سے شمال پہنچا جہاں اس کی بہت قدر و منزلت ہوئی، آخر میں ولی کے اجتہاد، اصلاح زبان اور
جہد شیعہ بیان کی چند مثالیں ملاحظہ فرمائیے۔

مٹھائی، قند شکر سوں مٹھا ہے
کٹھلا اور ٹھٹھلا لٹ پٹا ہے
بغشوہ سرا پر راؤ بٹھا ہے

کیا حقیقی و کیسا مجازی کا
شوق بہتر ہے عشق بازی کا

ہر زبان پر ہے مثل شانہ مدام
ہوش کے ہاتھ میں عنایا نہ رانی
تیں دکھا کر اپس کے کھد کی کتاب
آج تیری نگہ نے مسجید میں
گر نہیں راز فقر سوں آگاہ
اے ولی سرو قد کوں دیکھوں گاہ

ذکر اس زلف کی درازی کا
جب سوں دیکھا سوار تازی کا
علم کھویا ہے دل سوں قاضی کا
ہوش کھویا ہے ہر ساری کا
فخر ہے جا ہے فخر رازی کا
وقت آیا ہے سرفراز کا

(۶)

دل کو گر مرتبہ ہے درین کا
جامہ زیبوں کوں کیوں تھوں کہ تجھے
اے زباں کہ مدد کہ آج ضنم
حکمت عشق بوعلی سوں نہ پوچھ
آئینہ تجھ سے ہو کے ہم زانو
امن میں تجھ نگہ سوں ہیں بے ڈر
دل صد پارہ تجھ پلاک سوں بے بند
تجھ نگہ سوں بہ شکل شان غسل
ہے مرے شعر میں توفیق اسے

مفت ہے دیکھنا سری جن کا
گھیر رکھتا ہے دور دامن کا
منتظر ہے بیان روشن کا
نہیں قانون اس شناس فن کا
حیرت افزا ہوا ہے گلشن کا
خوف نہیں مفلساں کو رہن کا
خرقہ دوزی ہے کام سوزن کا
دل ہوا گھر ہزار روزن کا
جو کرے ورد اسے اپس من کا

نک وکی کی طرف نگاہ کرو
صح سوں منتظر ہے درشن کا

(۷)

جب صنم کو خیالِ باغ ہوا طالبِ نشہ سراغ ہوا
 فوجِ عشاق دیکھ ہر جانب نازشیں صاحبِ دماغ ہوا
 رشکِ سوں تجھ بہاں کی سرخی کے جگر لالہ داغ داغ ہوا
 دلِ عشاق کیوں نہ ہوں روشن جب خیالِ صنم چہ داغ ہوا
 اے ولی گلبدن کون باغ میں دیکھ
 دلِ صبرِ برگ باغ ہوا

(۷۲)

فدائے دلبر رنگیں ادا ہوں شہید شاہِ گلگوں قہا ہوں
 ہر اک سرور کے لئے کانہیں شوق سخن کے آشتا کا آشنا ہوں
 کیا ہوں ترکِ نرگس کا تماشا طلبِ کار نگاہِ باحیسا ہوں
 نہ کر شمشاد کی تعریف مجھ پاس کہ میں اس سرود کا مبتلا ہوں
 کیا مہِ غرض اس خورشیدِ روگوں تو شاہِ حسن میں تیرا گدا ہوں
 سدا رکھتا ہوں شوق اس کے سخن کا ہمیشہ تشنہ آبِ لہتا ہوں
 قدم اس کے پہ رکھتا ہوں سدا سر
 ولی ہمِ مشربِ رنگِ حسنا ہوں

(۷۳)

خوب رو خوب کام کرتے ہیں یک نگہ میں غلام کرتے ہیں
 دیکھ خوباں کون وقت لئے گئے کس ادا سوں سلام کرتے ہیں
 کیا وصالِ دار ہیں کہ لئے ہیں دل سوں سب رام رام کرتے ہیں

کلم نگاہی سوں دیکھتے ہیں ولے کام اپنا تمام کرتے ہیں
 کھولتے ہیں جب اپنی زلفاں کوں صبح عاشقی کوں شام کرتے ہیں
 صاحب لفظ اس کوں کہہ سیکے جس سوں خواباں کلام کرتے ہیں
 دل لے جاتے ہیں اسے ولی میرا
 سر و قد جب خرام کرتے ہیں (ص ۱۹۲)

آج سر سبز کوہ و صحرا ہے ہر طرف سیر ہے تماشا ہے
 چہرہ یار و قامت زیبایا گل رنگیں و سرور عنا ہے
 معنی ناز و معنی خوبی صورت یار سوں ہویدا ہے
 دم جاں بخش نو خطاں مجھ کوں چشمہ خضر ہے سیجا ہے
 کمر نازک و دہان صغیم فکر باریک ہے معما ہے
 موبہ مو اس کوں ہے پریشانی زلف مشکیں کا جس کوں سودا ہے
 کیا حقیقت ہے تجھ تو وضع کی یوتلف ہے یاد ارا ہے
 سبب دل ربائی عاشق مہر ہے لطف ہے دلاسا ہے
 رات دن جوں ولی ہے جو خیاں جس کوں تجھ وصل کی ثنا ہے
 (ص ۲۵۱)

مغلی سب بہار کھوتی ہے مرد کا اعتبار کھوتی ہے
 کیوں کہ حاصل ہو مجھ کوں جمعیت زلف تیری قرار کھوتی ہے

ہر سحر شوخ کی نگہ کی شراب
کیوں کہ ملنا صنم کا ترک کروں
مجھ انکھوں کا خار کھوٹی ہے
دلبری اختیار کھوٹی ہے
اے ولی آب اس پری رو کی
سیرے دل کا غبار کھوٹی ہے

(۲۹۰)

کماں ابرو پہ جو قرباں ہوا ہے
بھواں تیغ و پلک خنجر نگہ تیر
دل مجھ سوں کر کے بے وفائی
پیام جام دل سوں بادہ خوں
عزیز تراں کیا ہے پروانے کے دل میں
طیباں کا نہیں محتاج ہرگز
برنگ گل فراق گل رخاں میں
سوادِ خطِ خواں دل کشی میں
ولی تصویر اس کی جن نے دیکھی
دل اس کا تیر کا پیکار ہوا ہے
یو کس کے قتل کا سماں ہوا ہے
پستہ حنا طر خواں ہوا ہے
جو بزم عشق میں ہماں ہوا ہے
کہ جی دنیا اسے آساں ہوا ہے
جسے درد بتاں درماں ہوا ہے
گریاں چاک تادا ماں ہوا ہے
بہارِ گلشنِ ریحاں ہوا ہے
بشال آرسی حیراں ہوا ہے

(۲۵۳)

ولی کے مرغوب فارسی شعرا

اُردو کو فارسی کا جامہ پہنانے میں شمالی ہند والوں نے بہت نمایاں حصہ لیا لیکن اس کا آغاز گجرات و دکن سے ہو چکا تھا۔ ادبی تشکیل کے پہلے دور میں شاہ علی جیو کام دھنی (گجراتی) متوفی ۱۷۹۷ء کی تصانیف میں فارسی الفاظ و محاوروں کے اُردو ترجمے نظر سے گزرتے ہیں جیسے بندے سے باندی۔ نواختن سے نوازنا۔ گوش کردن سے کان دھنا۔ محبت داشتن سے پیار دھنا۔ شاہ صاحب نے فارسی اور ان کو بھی اُردو میں پہلی بار روشناس کر لیا۔ گجرات کے ایک اور بزرگ خوب محمد جشتی متوفی ۱۷۳۳ء نے بھی اپنے طور پر پیش تر الفاظ فارسی سے لے کر اُردو میں کھپا دیے۔ جیسے غالیچے کو زلیچہ بنا لیا۔ صبح سے سہی اور جانور سے جانور وغیرہ۔ خوب محمد نے بھی فارسی بکور کو اُردو میں رواج دیا۔ ان بزرگ نے بکور کے متعلق (۱) مچھند چھنداں نامی ایک رسالہ بھی لکھا اور صنائع بدائع پر بھی اُردو میں (۲) بھاؤ بھی، نامی ایک رسالہ لکھا اور اس طرح اُردو کو فارسی کے بیش بہا ذخیرے سے مالا مال کرنا شروع کیا۔ اسی طرح اُردو میں عربی الفاظ بھی لے لیے جیسے معرفت، عرفان، ملکوت، سفلی علوی، واحد، وحدانیت وغیرہ۔

دکن میں گول کنڈہ اور بیجاپور کے سلاطین اہل ذوق تھے۔ ان کے زمانوں میں بھی ایک طرف بھاشا اور سنسکرت کا زور تھا تو دوسری طرف فارسی سے بھی کام لیا جاتا تھا۔ یہ زمانہ اُردو کا ابتدائی دور تھا لہذا کوئی ایک معیار قائم نہ تھا۔ جہاں بھاشا کے الفاظ استعمال کیے گئے ہیں تو پورے اشعار بھاشا کے نظر آتے ہیں اور جہاں ہندی شعرا نے فارسی کی طرف توجہ کی تو اُردو کے پورے پورے شعر بالکل فارسی ہو گئے ہیں۔

سلاطین گجرات و دکن اور صوفیا کے بعد اور نگ زریب کے زمانہ میں ولی کا دور آٹھا ہے۔ تاریخ ادب اردو میں یہ ایک انقلابی دور ہے۔ اس دور تک گجرات و دکن میں اردو دوسری مقامی زبانوں کے اثرات کے ساتھ بولی اور لکھی جاتی تھی اور ایک مستحکم معیار ضرور مقرر تھا مگر ولی ایک ایسا مصلح شاعر پیدا ہوا جس کی دور بین نگاہ نے زبان و ادب کی مشکلات اور مقامی دشواریوں کو پالیا ان گتھیوں کو سلجھایا اور ایک شاہ راہ قائم کر دی اور اس طرح شمال، گجرات اور دکن کے خفیہ فرق کو شاکرینوں جگہ ایک ہی قسم کی ادبی زبان رائج کی۔

وحدت لسانی کا قائم کرنا کوئی آسان کام نہ تھا اس کام کو ولی ایسا عالم و فاضل دوزین اور نبض شناس ہی انجام دے سکا جس کی علمی استعداد کا اندازہ اس مضمون سے بہ خوبی ہو جائے گا۔ ولی کی علمی استعداد پر تفصیل سے بحث کریں اس سے قبل مناسب معلوم ہوتا ہے کہ سرسری طور پر ہندوستان میں فارسی کا جائزہ پہلے لیں۔

ہندوستان میں محمود غزنوی کی فتوحات نے فارسی شعر و ادب کی ترقی کے لیے سازگار فضا پیدا کر دی۔ سلطان کی شاہانہ سرپرستیوں کی بہ دولت شہر غزنی شعراء علما کا مہج بن گیا تھا محمود کے دربار کے مشہور شاعر فرخی سلطان کی اکثر مہموں میں اس کے ساتھ رہا۔ جب محمود سوم ناتھ کی فتح کے بعد واپس غزنی کی راہ لیتا ہے تو اسے بعض سخت دشوار گزار راستوں میں سے گزرنا پڑتا ہے۔ اس واپسی سفر کی منزلیں متعین کرنا موثر خوں کے لیے بہت مشکل کام تھا خوش قسمتی سے فرخی کے دیوان میں فتح سوم ناتھ اور سلطان کی واپسی کے متعلق ایک قصیدہ ملتا ہے جس میں فرخی نے نہایت تفصیل سے ان واقعات کا ذکر کیا ہے۔ ڈاکٹر محمد ناظم پہلے شخص ہیں جنہوں نے اپنی قابل قدر کتاب ”سلطان محمود آف غزنہ“ میں اس قصیدے سے فائدہ اٹھا کر تاریخ کے طالب علموں کی معلومات میں اضافہ کیا ہے۔ تاریخی اہمیت سے قطع نظر فرخی کے

دیوان میں بعض ہندی الفاظ بھی ملتے ہیں۔ مثلاً کت یعنی کھاٹ یہ لفظ اسی صورت میں بیرونی نے بھی اپنی کتاب الہند میں استعمال کیا ہے۔ اگرچہ ہندوستان پر محمود غزنوی کے سترہ حملے بہت مشہور ہیں۔ تاہم یہ واقعہ ہے کہ ان میں سے بعض حملوں کی حقیقت ایک آندھی سے زیادہ نہ تھی۔ یہ صرف پنجاب کا علاقہ تھا جہاں محمود اور اس کے جانشینوں نے ایک برت تک حکومت کی اور یہ ان علم پرست سلطانوں کا خیم تھا کہ لاہور علم و فن کا مرکز بن گیا۔ اس شہر کی مرکزی حیثیت کا اندازہ بعض ان نادرہ روزگار سیٹیوں سے لگایا جاسکتا ہے جن کی ولادت گاہ ہونے کا شرف لاہور کو حاصل ہے یا جنہوں نے اسے اپنی بود و باش کے لئے پسند کیا۔ ابوالفرج رونی اور مسعود سعد سلمان کے ہندوستان زاموں نے کے بارے میں بعض تذکرہ نگاروں نے تشنگ و تذبذب کا اظہار کیا ہے لیکن اہل علم کی اکثریت کو انہیں ہندوستانی تسلیم کرنے میں کوئی تامل نہیں۔ رونی ایک بلند پایہ قصیدہ نگار ہے اور انوری اور عارفی جیسے شاعر اس کی تقلید میں قصیدے لکھتے ہیں۔ سنائی جن کو مولانا رومی ”حکیم غزنوی“ اور ”فخر العارفین“ کے نام سے یاد کرتے ہیں۔ مسعود سعد سلمان کے مداح اور قدردان ہیں۔ غزنویوں کی بساط حکومت اُلٹنے کے بعد محمد غوری اور اس کے غلام قطب الدین ایبک نے ہندوستان میں اسلامی حکومت کی حدود کو وسیع کرنے میں کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہ کیا اور ان ہی کوششوں کا نتیجہ تھا کہ دہلی میں مسلمانوں کی مرکزی حکومت قائم ہو گئی۔ قطب الدین کے غلام شمس الدین التمش اور سلطان قباچہ شعر و ادب کے سرپرست اور مرتبی تھے اور ان کے دربار میں بڑے بڑے علما اور شعرا کا مجمع رہتا تھا۔ امیر خسرو سے پہلے جن ہندوستانی شاعروں نے فارسی ادب میں گراں قدر اضافہ کیا ان کے حالات ڈاکٹر اقبال حسین پروفیسر ٹیونیورٹی نے نہایت کامیابی کے ساتھ اپنی مفید کتاب ”ہندوستان کے قدیم فارسی شعرا“ میں بیان کیے ہیں لیکن جس نکتہ شیخ اور سخن طراز کو ”طوطی ہند“ کہلانے کا حق حاصل ہو وہ امیر خسرو کی ذات ہے۔

انہیں خود بھی اس برتری کا پورا احساس تھا چنانچہ ایک جگہ فرماتے ہیں۔
 چون طوطی ہندم ار راست پرسی زمن ہندوی پرس تا نغز گویم
 خسرو قصائد میں اکثر خاقانی کا تتبع کرتے ہیں لیکن ان کی شاعرانہ عظمت کا دار و مدار زیادہ تر ان شہابیوں
 پر ہے جو انہوں نے یا تو خدا سے سخن نظامی کے جواب میں لکھیں یا جن میں اپنے زمانے کے بعض واقعات
 کی جیتی جاگتی تصویر پیش کی مثلاً دول رانی، خسرو خاں اور قرآن السعدین۔ غزل میں ان کے پانچ دیوان
 ہیں۔ جب ان کے ابھی تین دیوان ہی مرتب ہو چکے تھے تو انہوں نے غرۃ الکمال کے خاتمے میں
 نہایت فخریہ لہجے میں اس کا دعویٰ کیا تھا کہ وہ پہلے فارسی شاعر ہیں جسے تین دیوانوں کے مالک ہونے
 کا فخر حاصل ہے۔ غزل گوئی میں خسرو کے علاوہ ان کے دوست اور پیرو بھائی حسن سنجری بھی بلند مرتبہ
 کے مستحق ہیں۔ ان کی بعض غزلیں پہلی مرتبہ کا درجہ رکھتی ہیں اور اسی لیے وہ 'سعدی ہندستان' کے
 لقب سے ممتاز ہیں۔ بدریچ اس زمانے کا مشہور قصیدہ گو شاعر ہے۔ محمد تفلک کے عہد کا
 ایک شاعر عصامی ہندستان کی اسلامی حکومت کی تاریخ نظم میں قلم بند کرتا ہے اس کا یہ شاہ نامہ
 'فتوح السلاطین' کے نام سے موسوم ہے۔ لودھیوں کے دور حکومت کا سب سے بڑا
 شاعر جمالی ہے جس کا یہ شعر بہت پسند کیا گیا ہے۔

موسیٰ زہوش رفت بہ یک جلوہ صفات تو عین ذات می نگری در تبسمی
 بابر کی آمد سے ہندستان کی تاریخ میں ایک نئے دور کا آغاز ہوتا ہے۔ علم و فن میں تیموری
 شہزادوں کا ذوق سلیم کسی تعارف کا محتاج نہیں۔ 'واقعات بابر' کے صفحات اس عالی حوصلہ
 کشور کشا کی خوش مذاقی کے آئینہ دار ہیں۔ ہمایوں کو نقلی اور عقلی علوم میں پوری دسترس
 تھی۔ اس کے علمی شوق کا اس بات سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ وہ فوجی مہموں کے دوران
 میں بھی کتابوں کے مطالعے میں مستغرق رہتا تھا جیسا کہ 'مراآت سکندری' کا مصنف اپنے

باپ محمد منجھو سے روایت کرتا ہوں جو ہایوں کے قیام گجرات کے زمانے میں کتاب داری کے
 فرائض بجالاتا تھا۔ یہ سچ ہے کہ اکبر کو اپنے باپ کی طرح علمی تحصیل کا موقع نہ ملتا تھا، اس نے اپنی
 خدا داد قابلیت سے ایک ایسے عادلانہ نظام حکومت کی بنیاد رکھی جس سے ہندوستانی تعلیم،
 معاشرت اور تمدن میں غیر معمولی تغیرات ظہور پذیر ہوئے۔ سولہویں صدی عیسوی میں اس نے جس
 وسیع المشرقی کا بیوت دیا وہ دورِ حاضر کی حکمران قوموں کے لیے بھی باعثِ رشک ہے۔ اس کا
 عہدِ حکومت ہندوستان میں فارسی ادب اور فنون کا زریں عہد ہے۔ سب علوم و فنون کے
 نمایندے اس کے دربار کی زینت کا موجب تھے۔ نقاشی، خوش نویس اور موسیقی کے بڑے بڑے
 ماہر اپنے اپنے کارناموں سے علم و فن کو اہمال کر رہے تھے۔ ہندوستان میں عقلی علوم کا صحیح فروغ بھی اسی
 عہد کی یادگار ہے۔ ایران میں صفوی بادشاہوں نے ہندوستان کی ترقی میں بڑی فیاضی اور کشادہ
 دلی سے کام لیا لیکن چوں کہ مذہبی تعصب کی وجہ سے ان کی زیادہ تر توجہ دینی علوم کی اشاعت پر
 تھی اس لئے شعر و ادب کے پجاریوں کو اپنے حوصلے کے مطابق ایران میں وسیع میدان میسر نہ آسکا
 اور مجبوراً انھیں ہندوستان کا رخ کرنا پڑا۔ یہاں اکبر کی شاہانہ فیاضیوں نے ان کا پُر جوش خیر مقدم
 کیا اور ان کے لئے ایسے مواقع بہم پہنچائے کہ وہ اپنی فطری صلاحیتوں کی نشو و نما کامل طور پر کر سکے
 ان میں سے اکثر کو ہندوستان کی مٹی اس طرح دامن گیر ہوئی کہ وہ یہیں کے ہو گئے۔ بعض ایسے
 احسان ناشناس بھی تھے کہ ہندوستان کی ہاں نوازی کا لطف اٹھانے کے باوجود بھی اس ملک
 کو گایاں دیتے رہے۔ اکبر کی شعرو سخن کی سرپرستی کا ایک واضح اور روشن ثبوت اس کا غزلی شہدی
 کو ملک الشعراء کے عہد سے پر مقرر کرنا ہے۔ غزالی احمد آباد کے مشہور مقام سرکھج میں مدفون ہے۔
 غزالی کی وفات کے بعد فقہی اس منصب پر فائز ہوا۔ اکبر کے علاوہ جن امرانے شعر اور علم کی سرپرستی
 کی ان میں سب سے زیادہ ممتاز حکیم ابو الفتح گیلانی اور عبد الرحیم خان خاناں ہیں۔ دہلی شہر جمعی کے

مصنعت کا بیان ہے کہ قیصر اور عرفی کی تازہ گوئی حکیم ابو الفتح کی تعلیم و تربیت کا فیض ہے۔ خاں خاناں کی تیار ضیوں کی بدولت شعرا اور علما کی ایک بڑی جماعت اس کے گرد جمع ہو گئی تھی۔ ان اثر حرمین کے صفحہ ست اس کی قیصری کے واقعات سے پڑ ہیں۔ اسی طرح صاحب کی شانراہ ترقی میں ظفر خاں سوہے دار کشمیر کی اصلاح و تربیت کا رفرما تھی۔ جہاں گیر اور شاہ جہاں کے زمانہ میں آملی اور حکیم ملک شمعانی کے امتیاز کے مالک رہے لیکن اورنگ زیب کا دینی تشرف اس قسم کی چیزیں جاری رکھنے کی اجازت نہ دے سکا۔ اور اس نے ایک قلم ملک الشعراء کے عہد کے کا ختمہ کر دیا۔ اس کے بعد شہنشاہ کے زہر خشک کے باوجود شعرو سخن کا ہنگامہ گرم رہا۔ گیارہویں صدی ہجری میں بن شاعر نے ہندوستان میں فارسی زبان میں داد سخن دی ان میں سے مشہور اور ممتاز شاعر قیصری، نظیری، ملک قحی، ظہوری، ہزلالی، طالب، حکیم، صاحب، شیدا، قدسی، شوکت، بنوری، انارکلی، تاسع علی سرہندی اور بہتے دل ہیں۔

اردو کا سب سے پہلا بڑا شاعر ولی گیارہویں صدی کے نصف دوم میں پیدا ہوئے۔ ان کا اس کی ولادت کی صحیح تاریخ متعین نہیں کی جاسکتی لیکن اس کی تاریخی وفات کے بارے میں اب تک حکیم کا شبہ نہیں رہا۔

ولی اللہ (یا زیادہ صحیح اللہ) میں راہی ملک۔ جٹ ہوا۔ نہ کہ خوش نصیب ہیں۔ پیشتر اس کے کہ ہم ولی کے مرغوب فارسی شاعروں کا ذکر کریں اور اس سے کہیں میر تقی میری شاعری کے اثر کا اندازہ لگائیں یہ مناسب معلوم ہوتا ہے کہ ان خصوصیات کی طرف اشارہ کر دیا جائے جو گیارہویں اور بارہویں صدی کے شعرا کے کلام میں عام تھیں۔ چنانچہ ولی نے مولانا شبلی نے دستور احکم کی تیسری جلد کے شروع میں تفصیل وار یہ خصوصیات بیان کر دی ہیں۔ یہاں انہی کے خلاصے پر اکتفا کرتے ہیں۔

اگرچہ دوسرے اصنافِ سخن میں بھی شاعروں نے طبع آزمائی کی لیکن درحقیقت یہ عہد غزل کی ترقی کا عہد ہے۔ فلسفہ، مثالیہ، تفضّل اور مضمون آفرینی کی طرف زیادہ مائل توجہ رہی، عرفی نے فلسفے کی آمیزش کی، میرزا آقاخان مثالیہ شاعری کے دلدادہ تھے، تفضّل جیسے غزل کی جان کہیں تو بجائے نظیری کے یہاں یہ درجہ اتم پایا جاتا ہے مضمون آفرینی کا دھت تمام متاخرین میں کم و بیش موجود ہے۔ اس طرز کو نمایاں کرنے والا جلال امیر ہے۔ شوکت بخاری، قائم دیوانہ وغیرہ نے اس کو ترقی دی اور بے دل اور ناہم علی کی شاعرانہ بزرگی کا دار و مدار ہی اس خصوصیت پر ہے۔ قصیدے میں عرفی نے ایک خاص لمز قائم کیا۔ ظہوری اور طالب آملی نے بھی قصیدے کو ترقی دی۔ شہنوی متاخرین کی رنگینی کی وجہ سے شہنوی نہ رہی بلکہ غزل بن گئی۔ اس عہد کا بہترین شہنوی گو شاعر فیضی ہے۔ اس زمانے میں رباعی نے فلسفے کے تمام مسائل ادا کر دیئے۔ سجائی جو اکبر کا ہم عصر تھا اس نے تقریباً سترہ ہزار رباعیاں لکھیں۔

مضمون آفرین متاخرین عام طور پر رجوات کہتے ہیں وہ صاف طریق پر نہیں بلکہ پیچیدہ انداز میں کہتے ہیں۔ یہ پیچیدگی مبالغے اور دُور از کار استعارات کے لیے ذمے دار ہے۔ صنعتِ ایہام کی وبا عالم گیر ہے اور متاخرین کی شاعری کا بڑا حصہ اسی کی نذر ہو گیا ہے۔ اس دور کی ایک بڑی خصوصیت استعارات کی نزاکت اور تشبیہات کی جہد تہ ہے۔ اسی زمانے میں الفاظ کی نئی تراشیں اور نئی نئی ترکیبیں کثرت سے پیدا ہوئیں۔ عرفی ان نئی ترکیبوں کا بادشاہ ہے۔

وکی کے لئے یہ عام طور پر مشہور ہے کہ اس کے استاد شاہ گلشن (متوفی ۱۱۸۵ھ) نے اسے مشورہ دیا کہ وہ تمام خیال جو فارسی میں بے گارے ہیں کام میں لائے۔ اس مشورے کی تاریخی اصلیت کچھ ہی ہو لیکن یہ بات کسی دلیل کی محتاج نہیں کہ وکی کے یہاں وہ

تمام مضمون، تشبیہیں، ترکیبیں اور استعارے موجود ہیں جو فارسی شعرا کا طغرائے امتیاز ہیں۔
 'نور المعرفت' کے علاوہ جو دلی کی فارسی انشا پردازی کا قابلِ تعریف نمونہ ہے اور جس میں فارسی
 اشعار بھی دلی کے اپنے قلم کا نتیجہ ہیں اس کا کلیات ہمارے لیے اس معاملے میں بہترین رہ نما ہے مولوی
 احسن مارہروی نے جہاں دلی کی شاعرانہ خصوصیات سے بحث کی ہے انھوں نے فارسی ترکیبوں،
 تشبیہوں اور استعارات کا بھی ذکر کیا ہے جو دلی کے کلام میں بہ کثرت پائے جاتے ہیں لیکن تعجب ہو
 کہ انھوں نے اس بات کا پتہ چلانے کی کوشش نہ کی کہ دلی نے فارسی شعرا کے کلام کا گہرا مطالعہ
 کیا ہے اور بعض شاعروں سے وہ خاص طور پر متاثر ہے۔ صاحب 'شعر الہند' نے پہلی جلد
 میں بیان کیا ہے کہ دلی نے امیر خسرو اور نظیری کی پیروی کی بلکہ نظیری کا یہ مضمون ہے
 نہ چناں گرفتہ ای جاہ میان جان شیریں کہ ثواں ترا و جاں راز ہم امتیاز کردن

بر عینہ اڑا لیا ہے ۵

ایسا لبا ہے اگر تیرا خیال جیو میں مشکل ہے جیوسوں بچھ کو اب امتیاز کرناں
 یوں تو دلی کی ایک پوری غزل فارسی شاعروں کے ناموں سے ملو ہے لیکن زیادہ تر
 وہ ان شاعروں کا ذکر کرتا ہے جو قصیدے اور غزل کے میدان کے شہسوار ہیں۔ انوری اور
 خاقانی کی طرف اس نے بعض بڑے لطیف اشارے کئے ہیں۔ وہ کہتا ہے کہ معشوق سر سے قدم
 تک اپنی جھلک میں گویا انوری کا روشن قصیدہ ہے۔ میری طرف سے یہ بات انوری کو کہہ دو کہ دلی
 صاحب سخن جہاں میں پیدا ہوا ہے وہ دلی کا یہ رنجیتہ اسے جا کر سناؤ جو انوری کے مانند فکر روشن
 رکھتا ہے خاقانی کی یاد دل سے بھٹا دو، دلی کی طرف سے دیکھو کہ وہ اب اشک انوری ہے۔ انوری
 ہی پر کب موقوف ہے خاقانی اور عسکری بھی میرے سخن کے قائل ہیں۔ جب دلی
 معشوق کی تعریف میں رنجیتہ پڑھے تو کوئی تعجب نہیں کہ حسان عجم (خاقانی) قبر سے اٹھ کر اسے

وئے۔ مجھے یقین ہے کہ اگر اتوری و خاقانی میرا یہ رنگین قصیدہ سخن پائیں تو ان پر وجد کی کیفیت طاری ہو جائے۔ یہ اشارے صاف صاف اس بات کا پتہ دیتے ہیں کہ ولی اتوری و خاقانی کے قصائد کو بہ نظر استحسان دیکھتا ہے۔ ان سے بھی بڑھ کر وہ قصیدے کی صنف میں عرفی کا قائل معلوم ہوتا ہے۔ نہ صرف یہ کہ وہ عرفی کا ذکر کرتا ہے بلکہ اس کی تقلید میں قصیدے لکھتا ہے اپنے ایک قصیدے کے آخر میں جس کا مطلع یہ ہے۔
ہوا ہے خلقِ پُر پھر کے فضلِ سبحانی کیا ہے ابر نے رحمت سوں کو ہر افشانی
وہ عرفی کے اس مصرع کو لوحِ دل پر لکھتا ہے۔

کہ اس قصیدہ بیاضی بود نہ دیوانی
ایک اور قصیدے میں جو اس نے حضرت علیؑ کی منقبت میں لکھا ہے اور جس کا مطلع یہ ہے۔
ہر ایک رنگ میں جو دیکھا ہوں چرخ کے ذرنگ ہوا ہوں غنچہ صفت جگ کے باغ میں دل تنگ
عرفی کے اس قصیدے کی پیروی کی گئی ہے۔
تبارک اللہ از آں آساں شتاب کرنگ کہ نعل آئینہ رنگش نہ دید رنگ درنگ
جیسا کہ مولانا شبلی نے کہا ہے کہ ”عرفی قصیدے میں ایک خاص طرز کا مالک ہے اور اپنی گونا گوں خوبیوں کی وجہ سے اس کے قصیدے ہندوستان میں بہت مقبول رہے ہیں“ غالباً یہ اسی مقبولیت کا نتیجہ ہے کہ ولی عرفی کی پیروی کرتا ہے۔

جہاں تک غزل میں امیر خسرو اور نذیری کے تتبع کا تعلق ہے ہم مولوی عبدالسلام ندوی کی رائے نقل کر چکے ہیں۔ ان کا کہنا ہے کہ ولی نے امیر خسرو کی اس مشہور غزل کی زمین میں
جاں زتن بُردی و در جانی ہنوز دروہا دادی و درانی ہنوز

اپنی یہ غزل لکھی ہے ۵
 تو ہے رشکِ ماہِ کُنسانی ہنوز تجھ کوں ہے خواباں میں سلطانی ہنوز
 امیر خسرو کا یہ شعر زباں زدِ عام ہے ۵
 از سرِ بایں من برخیز ای ناداں طبیب درد مندِ عشقی را دارو بہ جز دیدار نیست
 ولی نے ہی مضمون اس طرح باندھا ہے ۵
 مجھ درد پر دوا نہ کرو تم حکیم کا بن وصل میں علاج برہ کے سقیم کا
 بالکل اسی طرح اس نے خواجہ حافظ کے اس مصرع کو ۶
 بہ آب و رنگ و خال و خط چہ حاجت روے زیا را
 اُردو کا جامہ پہنایا ہے ۶

باس خوب کی حاجت نہیں حق کے سنوارے کو
 امیر خسرو کی مطلع الانوار بھی اس کے زیرِ مطالعہ رہی ہے چنانچہ ایک جگہ کہتا ہے کہ
 ہر جگہ معشوق کے رخسار کو دیکھنا گویا مطلع الانوار کا مطالعہ کرنا ہے۔ نظیری نے چون کہ احمد آباد
 ہی میں بود و باش اختیار کر لی تھی اس لیے قدرتی طور پر ولی نظیری کے کلام سے متاثر ہوا ہوگا۔ ایک
 جگہ اقلیم سخن میں اپنی تاج داری کا ڈنکا بجاتے ہوئے اتنا بھی گوارا نہیں کرتا کہ اس کے سامنے
 نظیری کا نام لیا جائے۔ یہ نظیری کی ایک غزل کا یہ مشہور شعر ہے

تحقیق حال ما زنگہ می توان نمود حرفے ز حال خویش بہ سیا نوشتہ ایم
 ولی اسی قافیہ اور رویت کی پابندی کرتے ہوئے غزل لکھتا ہے جس کا ایک شعر یہ ہے
 پیتم نے قدم رنجہ کیا میری طرف آج یہ نقش قدم صفحہ سیا پہ لکھا ہوں

ظاہر ہے کہ مندرجہ بالا غزل نظیری کے تتبع میں لکھی گئی ہے۔

محبوب کے ابرو کی بیت و لی کو ہلالی کا شعر نظر آتا ہے۔ ہلالی مشہور غزل گو ہو
اور ایک شنوی 'شاہ و درویش' کا مصنف جس کے پلاٹ پر بابر نے اپنی 'توزک' میں کڑی
نکتہ چینی کی ہے اس شنوی میں بادشاہ معشوق ہے اور درویش عاشق اس سے پہلے جتنی
شنویاں فارسی میں لکھی گئیں ان میں معشوق ہمیشہ عورت ہوتی ہے۔ ہلالی نے اس جادو
اعمال سے ہٹ کر ایک بادشاہ کو معشوق بنا دیا ہے۔ جس طرح محبوب کی ابرو ہمارے
شاعر کے دل میں ہلالی کی یاد تازہ کر دیتی ہے۔ اسی طرح اس کے لب حیات بخش
زلالی کو ولی کے سامنے لا کے کھڑا کر دیتے ہیں۔ زلالی تازگی و جدت خیال کے لئے متاثر
ہے۔ اس نے اپنی مشہور شنوی 'محمود و ایاز' ۲۱۳ھ میں مکمل کی۔ اس کی تاریخ اختتام
"الہی عاقبت محمود باشد" ہے۔ زلالی ۲۱۳ھ میں وفات پاتا ہے۔ ولی زلالی کی شنوی
گوئی کو محبوب کے ہونٹوں کا فیض سمجھتا ہے ۵

ابیات صاف و رنگیں رکھتا ہو شنوی میں تیرے باں کا گویا شاگرد ہے زلالی
عاشق کی بے نگاہ ولی کے نزدیک خیالی کے مصرع کی طرح نامحسوس ہے اس لیے اس کے
معنی کا احاطہ صرف ایک رمز داں ہی کر سکتا ہے۔ یہ مولانا خیالی خواجہ عصمت اللہ بخاری
کے شاگرد ہیں۔ اور دولت شاہ اپنے تذکرے میں ان کے پاکیزہ، رواں اور درویشانہ
کلام کی تعریف کرتا ہے۔

مولانا جامی نے 'بہارستان' میں خیالی کے مندرجہ ذیل شعر نقل کیے

ہیں ۵

اے تیر غمت را دلِ عشاق نشانہ خلقی بہ تو مشغول و تو غائب زمیانہ
 گہ مقتطفِ دیرم و گہ ساکنِ مسجد یعنی کہ ترا می طلبم خانہ بہ خانہ
 ابو الفضل نے جب کشمیر میں عام عبادت خانہ بنوایا تو اس پر بنیالی کے یہ شعر کندہ کرائے۔
 ہم پہلے مشہور رباعی گو شاعر سحابی کا ذکر کر آئے ہیں۔ دلی محبوب کی چار ابرؤ کو
 رباعی سے تشبیہ دیتے ہوئے عاشق کی چشم گریاں کے لیے سحابی کا تخلص تجویز کرتا ہے۔ اس قسم
 کی رعایتِ لفظی کی مثال ایک اور جگہ بھی پائی جاتی ہے جہاں دلی کارنگین نمونہ عراقی عراق میں برق
 خجالت میں ڈوب گیا ہے۔

عراقی شیخ شہاب الدین سہوردی کے مرید ہیں اور ان کے ارشاد کی تمیل میں شیخ بہاء الدین
 زکریا کی خدمت میں ملتان پہنچے۔

مولانا جامی کا ذکر مکلیات میں کئی بار آیا ہے اور ایک جگہ تو دلی ساقی کی چشمِ مرست
 دیکھ کر گردنِ مینا کی بیاض پر جامی کا دیوان لکھتا ہے۔
 اور دوسری جگہ محبوب کی آنکھوں کی بہا پر نیم خوابی کو دیوانِ جامی سے انتخاب کیا ہوا
 رنگین مضمون قصور کرتا ہے۔

اپنے کلام کی شہرت کا بلبل تبریز (یعنی صاحب) کی شہرت سے مقابلہ کرتا ہے۔
 ناصر علی سرہندی دلی کے ممتاز معاصرین میں سے ہیں اور شمس اللہ میں دلی میں دعویٰ
 اجل کو بیک کہتا ہے۔ دلی کو اپنی شاعرانہ برتری کا اس درجہ احساس ہے کہ ایک جگہ وہ ناصر علی
 کا ذکر کرتے ہوئے کہتا ہے کہ اگر ناصر علی کو مصرع کچھ بھیجوں تو وہ اسے سن کر برق کے تند مصرع
 کی طرح اچھل پڑے۔

پڑے سُن کر اُپھل جیوں مصرع برق اگر مصرع لکھوں ناصر علی کوں
فارسی شعر و سخن سے ولی کی دل بستگی ظاہر ہے چنانچہ ایک پوری غزل اس
نے فارسی زبان کے شعرا کے لیے وقف کر دی ہے اور انھی کے ناموں کی مناسبت سے
اپنے محبوب کے اوصاف بیان کیے ہیں۔

محبوب کا چہرہ مشرقی کے کلام کی طرح تاباں۔ اس کا حُسن انور سی کے قصیدے
کی طرح تیز برق جلوہ جالی کے اشعار کی طرح دل فرور آنکھ جامی کی طرح سرخوش پیشانی فردوسی کی
طرح کشادہ اور ابرو ہلالی کے مانند خمیدہ ہے۔ اس کا فہم ریاضی کے مانند تیز ہے۔ شگفتگی
طبع کے اعتبار سے وہ گلشن ہے۔ اس کا دل دانا اور فطرت علی (ناصر علی) کی بلند فطرت کے
مشابہ ہے، اس کی زبان فصاحت میں فصیحی کی اہم پلہ اور باتیں نر لالی کے اشعار کی طرح میٹھی
ہیں اس کی نگاہ فیضی و قدسی کے تخیل کے مانند بلند پرواز ہے، طالب علمی اور شہداء کی
طرح اس کی سرشت پاکیزہ ہے، اس میں بدر چاچ کا سا کمال الہی کا سا دل اور غزالی شہد کی
کی سی مسرت آنکھیں ہیں روشن صغیری میں محبوب امیر خسرو، صاحب تبریزی اور شوکت بخاری
سے اہم دوش ہے اور اس کی ابرو و شاعر کے لیے وصالی کے طغرائی طرح خوب صورت
ہے، چوں کہ دل محبوب کے قد و ابرو کا شوقی اور مائل ہے اس لیے اس کا ہر ایک
شعر نعمت خان عالی کی طرح بلند اور اس کا ہر ایک مصرع خیالی کے مضمون کی طرح ایک
خاص کیفیت کا حامل ہے۔

ولی کی یہ غزل اس بات کی واضح دلیل ہے کہ ولی فارسی شعرا کے کلام سے بہت
متاثر ہے اور وہ اکثر انھی کی بولی بولتا دکھائی دیتا ہے اگر ان فارسی تشبیہات و استعارات
سے قطع نظر بھی کریں جو فارسی زبان کا سرمایہ ہیں تو بھی ان میں بعض جگہ ولی کی طبیعت کا رجحان

فارسی میں شعر کہنے کی طرف نظر آتا ہے۔ بعض اوقات بے اختیار فارسی مصرعے اس کی زبان
قلم پر آجاتے ہیں مثلاً
بس کہ کثرت شد بہ کوئے آں صنم عاشقِ مسکین کو جا نہیں الغیاث

بو اہوس تقلیدِ عاشقِ می کند یہ پہنچتی اس کوں سزا نہیں الغیاث

دین و ایمانم ربودند گلِ رضا؟ (ربودی گلِ رضا) دل کے تئیں رہنے کو جا نہیں الغیاث
وہی کے بعض اشعار ایک آدھ لفظ کی تبدیلی سے فارسی شعر بن جاتے ہیں
مثال کے طور پر یہ شعر لیجئے

خوبی اعجازِ حسن یار اگر انشا کروں بے تکلف صفو کا غدیہ بیضا کروں
گر کروں کی جگہ کنم رکھ دیا جائے تو شعر فارسی زبان کی ہلک ہو جائے گا۔

ولی کی فارسی دانی کا ایک بٹن ثبوت وہ فارسی محاورے ہیں جن کا ترجمہ وہ جا بجا
اپنے اشعار میں کرتا ہے اس قسم کے محاوروں کی ایک مختصر فہرست تذکرۃ قارئین کی جاتی ہے۔
دل بستن بہ چیزے۔ کسی چیز سے دل باندھنا

ولی جن نے نہ باندھیا دل کوں اپنے فونہالاں سے نہ پایا ان نے بھی ہرگز جہاں میں زندگانی کا
خوش آمدن چیزے۔ کسی چیز کا پسند آنا

نہ جاؤں صحنِ گلشن میں کہ خوش آتا نہیں مجھ کوں بغیر از ماہِ رؤہ گز تماشا ماہِ تابلی کا
دم زدن از چیزے۔ کسی چیز کا دعوا کرنا

ہوئی ہے آری جو گن ترے مکھ کے قصور میں بھبھوتی مکھ پہ لیا دم مارتی ہے خاک ساری کا

دامن کسے گرفتن — کسی کے ساتھ چمٹ جانا ہے
 مجھے بولیا کہ تو واقف نہیں عشق حقیقی سوں تو بہتریوں ہے چادامن پکڑ عشق مجازی کا
 شیوہ گرفتن — طریقہ اختیار کرنا ہے
 کرے تاجہ پری رؤ سے طلب یک پورے شیریں لیا ہے اس سبب دل نے مرے شیوہ گدائی کا
 دنبال چیزے گرفتن — کسی چیز کا پیچھا کرنا لینا ہے
 جہاں جاتا ہوں وہاں آتا ہے سارے کے نن پیچھے ترے برہانے اے ظالم یاد دنبال عاشق کا
 رواداشتن چیزے — کسی چیز کو روا سمجھنا ہے
 رکھتا ہے کیوں جفا کو مجھ پر روا اے ظالم محشر میں تجھ سوں میرا آخر حساب ہوگا
 آب کردن — پگھلانا، منفعل کرنا ہے
 اے ولی دل کوں آب کرتی ہے نگہ چشم شرم گیس کی ادا
 نماز کردن — نماز ادا کرنا، تسلیات بجالانا ہے
 اے قبلہ رؤ ہمیشہ محراب میں بھواں کی کرتی ہیں تیری پلکاں مل کر نماز گویا
 گرم شدن بازار — بازار کا تیز ہونا ہے
 ہوا تجھ غم سے جاری شوق کا طواریہر جانب ہوا ہے گرم تیرے عشق کا بازار ہر جانب
 عبارت بودن از چیزی — کسی چیز سے مراد لینا ہے
 دیکھے سوں محکوں آج شب و روز یکھے وہ زلف و رخ کہ جن سے عبارت ہے دن و رات
 رخت بستن — پوریا بستر باندھنا، چل دینا ہے
 ٹکھ اپر تیرے ہے ایسی جھلجھلاٹ جس کے دیکھے ہوش نے باندھیا ہی رخت
 حساب چیزے گرفتن — کسی چیز کی پروا کرنا، کسی چیز سے ڈرنا ہے

ہے جلوہ گر صنم میں بہارِ عتاب آج لیتا ہے اس کے ناز و ادا کا حساب آج
 تماشا کردن — دیکھنا ہے
 تجھ کو کھکھ کا ناز جب سوں تماشا کیا ولی کڑوا لگا ہے جب سے جگت میں مرورِ صبح
 کمر بستن بر چیزی — کسی چیز کے لئے مستعد ہونا ہے
 آیا جو کمر باندھ کے توجہ رو جھٹا پر میں جی کوں تصدق کیا تجھ بانگی ادا پر
 رام شدن — تابہ ہونا — رم کردن گھبرا کر بھاگنا ہے
 رام تجھ امر کا ہوا ہے ولی گر ہے انصاف اس سے رم مت کر
 مہینہ کردن — گھوڑے کو ایڑ لگانا ہے
 شوخ نکلا جب قدم کو تیز کر ناز کے شدیدہ کوں مہینہ کر
 سبز شدن سخن — بات کی رسائی ہونا، بات کا بر محل ہونا ہے
 فصاحت کیا کہوں اس خوش دہن کی کسی کا وہاں نہیں ہوتا سخن سبز
 عجب کردن از چیزے — کسی چیز پر مستعجب ہونا ہے
 اس چشم اشک بار سوں میری عجب نہ کر سینے کا داغ تجکوں دکھایا نہیں ہنوز
 لباس دربر کردن — کپڑے پہننا ہے
 کیا ہوں بر میں آپس کے لباسِ عربانی ولی برہ نے دیا یو قبا مجھے تشریف
 قول دادن — وعدہ یا اقرار کرنا ہے
 قول مجھے دے، نہ دے رسم و فہم سوں آولی سوں مل، نہ مل غیر سوں شیریں سخن
 ساز کردن بہ کسی — کسی سے نباہ کرنا، سازگار یا موافق ہونا ہے
 شاید غزل ولی کی لے جا اسے سنا دے اس واسطے بجائے مطرب سوں ساز کرناں

جا کر دن — ٹھیکرنا، مقام کرنا ہے
 گوہر اس کی نظر میں جا نہ کرے جن نے دیکھا ہے آب و تاب سخن
 بجا ماندن — ہوش میں رہنا، اپنی جگہ پر قائم رہنا ہے
 سخن کوں دیکھ کے دشوار ہو بجا رہنا نگاہ تیز نگاہاں ہے خار آتش حسن
 گوش کردن — شننا ہے
 یک بار میری بات اگر گوش کرے توں ملنے کوں رقیباں کے فراموش کرے توں
 گوہر دن از چیزے — کسی پر سبقت لے جانا ہے
 ہیں مغز میں پستے کی نمطیں کے سبب یوں گویا یہ لبوں لے گئے گوشتیگ شکر سوں
 بر سر سخن آمدن — بات شروع کرنا ہے
 آوے وہ نو بہار اگر بر سر سخن طوطی کوں لا جواب کرے یک جواب ہیں
 حل عقدہ شدن — عقدہ حل ہونا
 گرہ گرفتن در دل — پیچ و تاب کھانا ہے
 نہ ہووے ای وی حل ہرگز اس کا عقدہ نہ مشکل تماشے سوں کہ جن نے دل نہیں اپنے گرہ پکڑی
 در بر کشیدن — بے حل گیر ہونا ہے
 تیرے اس حسن عالم گیر کوں کھینچا پس ہیں مگر رکھتی ہے کیا یہ آرسی طالع سکندر کے
 قلم شدن — کٹنا ہے
 نرگس قلم ہوئی ہے سخن تجھ میں اس کے شکر ڈلی ہے آب میں تیرے پچن اس کے
 سر کردن چیزے — کسی چیز کو شروع کرنا ہے
 جس وقت سر کرو گے بیاں اس کی زلف کا سودا ز دوں پر غم کے سیاہ روز لاؤ گے

درجہ نہ گنجیدن — جاے میں نہ سمانا
 جیوں گل شگفتگی سوں جاے میں نہیں سمانا
 چیں برجیں آوردن — تیوری چڑھانا
 عاشق کے دیکھے سوں لاتا ہے چیں جیں پر
 کار فرمودن کسے را — کسی سے کام لینا
 غیرت سوں کام فرما محرموں سے مت بل
 چشمداشتن — امید رکھنا
 چشم رکھتا ہوں اے سجن کہ پڑھوں
 باریافتن — باریانا
 ادب کے اہتمام آگے نہ پاوے باروہاں ہرگز
 رشک بردن برکسے — کسی پر رشک کرنا
 مجھ حال اُپر ہالہ ماہ رشک بجاوے
 برکسی نشاندن — کسی چیز کو با موقع و با محل کرنا
 وئی ارباب معنی میں اسے ہے عرش کا رتبہ
 پری زادان یعنی کون جو گئی کرسی پہ بٹھلاوے
 الفت گرفتن بہ چیز کی کسی چیز سے مانوس ہونا، کسی چیز سے الفت کرنا
 غیر سوں الفت پکڑنا ہجر میں درکار نہیں
 دم بہ دم آہ دل بے تاب اگر دم ساز ہے
 جفا کشیدن — ظلم سہنا
 سدا عاشقان کھینچتے ہیں جفا
 جفا کا رہے گردش افلاک کی
 در فرمان کسے شدن — کسی کا تابع ہونا

اہس ناز کے مت ہو فرمان میں قسم ہے تجھے ایزدِ پاک کی
 دل سرد شدن از چیزے — کسی چیز سے اکتا جانا ہے
 وہ آپِ خضر سوں دل سرد کیوں نہ ہو دائم یہ حوضِ پاک سوں جو کئی کہ آپس پانی
 بیتنگ شدن — تنگ ہونا ہے
 اے دوستان بہ تنگ ہوا ہوں میں ہوش سے یتیم کا ناؤں لے کے مجھے بے خبر کرد
 بازار کسے سرد کردن — کسی کے بازار کی رونق کم کرنا ہے
 اپنے شیریں سخن کو دے کے رواج سرد بازارِ قند کرتے ہیں

ولی کے کلام میں ہندوستانی عنصر

اس کتاب کے باب ”ولی کی علمی استعداد اور ولی کے مرغوب فارسی شعرات ولی کے عقیدت مندوں پر واضح ہو چکا ہو گا کہ ولی اپنے زمانے کے علوم میں یدِ طولی رکھتا تھا اور اسی طرح فارسی ادب میں بھی اُسے ہمارے تمام حاصل تھے۔ جس طرح ولی کے قدر دانوں نے مذکورہ بالا پہلوؤں پر ایک اچھتی سی نظر ڈالی تھی اور انھیں بھی اس بات کا خیال نہ آیا تھا کہ ولی ایک عالم فاضل ہونے کے اعزاز کا مستحق ہے اور اُس کی فارسی دانی اُس کی علمی استعداد کا ایک اہم حصہ ہے۔ بعینہً ولی کے کلام میں جو معتد بہ ہندوستانی عنصر موجود ہے اسے بھی درخورِ اہتمام نہیں سمجھا گیا۔ اور اس پہلو کی طرف کوئی خاص توجہ مبذول نہیں کی گئی۔ احسن مرحوم نے کلیات ولی کے وسیع ایہ یزیم ”الموسمی“ کے عقیدت مندوں نے ”ولی نمبر“ اور جامعہ عثمانیہ کی طالبات نے تذری ولی میں عقیدت کے پھول چڑھائے۔ اور ولی کے متعلق متعدد پہلوؤں پر قابلِ قدر مضامین لکھے لیکن ولی کے کلام میں ہندوستانی عنصر کی طرف کسی نے اپنی توجہ منقطع نہ کی۔

بعض ادبی اور علمی حلقوں میں اردو شاعری پر اس کے بدلی ہونے کا الزام لگایا جاتا ہے معتز ضوی کا کہنا ہے کہ اردو شاعری فارسی ادب کے گوارے میں پھلی پھولی اور اس کی کل کائنات یہ ہے کہ وہ فارسی شاعری کی ایک کامیاب نقالی ہے۔ یہ کیا ظلم ہے کہ ایک شاعر ہندوستان میں بیٹھا شعر کہہ رہا ہے لیکن اُس کے پیش نظر کوہِ ہمالیہ کی سرِ بفلک چوٹیاں نہیں ہوتیں بلکہ وہ اپنے تخیل میں البرز، دماوند، اور کوہِ طور کے نظاروں سے اظہارِ اندوز ہوتا ہے۔ ہندوستان کی ندیاں، گنگا اور جہنا اس کی نظریں کوئی حقیقت نہیں رکھتیں۔ وہ ابھی تک یہی محسوس کر رہا ہے کہ وہ دجلہ و فرات یا جہون و نیل کے کنارے بیٹھا دادِ عیش دے رہا ہے۔ ایران قدیم کے

پہا در رستم و جہنم کی شجاعت کی داستانیں وہ مزہ لے لے کر بیان کرتا ہے۔ لیکن کبھی بھولے سے بھی اس کی نظر بھیم اور آرجن کی طرف نہیں اٹھتی۔ اگر کبھی اردو شاعر ہمارے کا منظر پیش کرنا بھی چاہتا ہے تو عالم تصور میں وہ اپنے کو ایران کے حسین و دلکش مرغزاروں میں سرگرم تماشا پاتا ہے۔ غرض معجزین کی نظروں ایک اردو شاعر کے یہاں غیر وطنی (بدیہی) عنصر بہت زیادہ غالب ہے۔

اگرچہ اس اعتراض کا جواب بعض حامیان اردو کی طرف سے بہت قابلیت کے ساتھ دیا گیا ہے تاہم اس اعتراض کی مقبولیت سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ اردو شاعری کی ابتدائی تاریخ پر ایک سرسری نظر ڈالنے سے یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ شروع شروع میں ہندوستانی عنصر شریک غالب کی حیثیت رکھتا تھا اور گجرات اور دکن کے نکتہ بنجوں کی ابتدائی کوششیں اس حقیقت کی ہیئتار ہیں۔ البتہ شمالی ہند کی حالت قدرے مختلف تھی۔ اور وہاں فارسییت کا غلبہ نسبتاً زیادہ تھا۔ یہی وجہ ہے کہ شمالی ہندوستان میں ادبی قطع و برید سے بہت زیادہ کام لیا گیا اور بہت بڑے ہندی عنصر کم ہوتا گیا۔

اگر وہی کے کلام کا مطالعہ بغور کیا جائے تو معلوم ہو گا کہ وہی اور اس کے پیش روؤں نے جہاں اردو ادب کے دسترخوان پر فارسی کی چاشنی کے ساتھ انواع و اقسام کی نمیشیں تیار کر کے رکھی ہیں وہاں انھوں نے ہند کی ٹیکنی سے بھی اس دسترخوان کو آراستہ کیا ہے۔ ان فرض و لی تک، کاسرایہ ادب، عربی ایرانی ادب کہلانے کے بجائے ہند ایرانی ادب کے نام سے موسوم کیا جاسکتا ہے۔

شاعری کے دور۔ اردو شاعری سب سے پہلے دو بڑے حصوں میں منقسم ہوتی ہے۔ یعنی دکنی اور شمالی تاریخی اعتبار سے اسی کو تین حصوں میں تقسیم کر سکتے ہیں یعنی مشرق میں، وسط میں، و جنوب میں۔ گجرات و دکن کی قدیم شاعری شمار

کی جاسکتی ہے۔ متوسطین میں ولی اور اُس کے معصروں سے دور اول کا آغاز ہوتا ہے چونکہ ولی کے دور سے ایک انقلاب رونما ہوتا ہے۔ سراج، داؤد، عزت (گجرات و دکن میں) اور بعد ازاں شاہ مبارک، شاکر و حاتم (شال میں) متوسطین کا دوسرا دور ہے۔ تیسرا دور تیسرا اور چوتھا دور انشاؤں و مصحفی کا قرار دیا جاسکتا ہے۔ متاخرین میں دور اول آتش و آماج کا ہے۔ اور یومن و غالب دوسرے دور کے نمائندے ہیں۔ یومن و غالب کے بعد امیر و داغ کا دور آتا ہے۔ اس دور کی خصوصیت کو دیکھتے ہوئے کہہ سکتے ہیں کہ یہ دور اگلے تمام ادوار کا ردِ عمل ہے۔ اس دور کو جدید شاعری کا پیش خیمہ قرار دیں تو نامناسب نہ ہوگا۔ اس دور کو قدیم و جدید شاعری کے رات اور دن کے درمیان کا دھندلکا کہنا بیجا نہ ہوگا۔ اس کے بعد آزاد و حالی سے جدید شاعری کا دور شروع ہوتا ہے اور اس شاعری پر بھی کئی دور گزر چکے ہیں۔

مذکورہ بالا تمام ادوار میں ایک دور کا دوسرے دور سے ایسا تعلق ہے جیسے رات کا دن سے۔ ان کی مختلف خصوصیات بیان کرنا یہاں طوالت سے خالی نہیں تاہم اتنا عرض کر دینا ضروری ہے کہ تمام خصوصیات کا سرسری مطالعہ ایک مشترک خصوصیت کی طرف ہماری توجہ مبذول کرتا ہے اور وہ یہ ہے کہ دھن اور شمالی ہند میں ہر دور کی شاعری میں تعلیم نے ایک بات کا خاص خیال رکھا ہے کہ کلام میں فارسی کی آمیزش کی جائے اور حتی الامکان ہندی الفاظ اور قدیم عمارے چن چن کر نکال دئے جائیں۔

اسی ذرہ نواری کا نتیجہ آخر کار غالب و یومن کے ہاتھوں میں پہنچنے تک یہ ہوا کہ اس ذرہ کو جو خورشید کی روشنی کی بدولت چمک رہا تھا غور و خورشید بنادیا اور زمین سے اُس کو آسمان پر پہنچا دیا۔ اس قسم کی تبدیلیاں کرنے کے کئی وجوہات تھیں۔ اولاً شمالی ہند میں مغلیہ سلطنت کے قیام کی وجہ سے فارسی کا زیادہ چرچا رہا۔ اس سرزمین پر فارسی شاعری کا چرچم لہڑا تھا۔ ایرانی تہذیب و تمدن

کا ایسے تو سارے ہندوستان پر اثر پڑا۔ لیکن شمالی ہند پر سب سے زیادہ اثر رہا اور دیرپا رہا۔ جب اردو شاعری شمالی ہند میں پہنچی اس وقت فارسی کے بڑے بڑے شعرا موجود تھے اور انھوں نے اردو کا ہاتھ پکڑا۔ اہل ذوق کے ذہنوں میں فارسی کی شیرینی اور نزاکت، طرزِ تخیل اور وسعت اس قدر گہر چکی تھی کہ فارسی زبان اور ادب انھیں ایسی معلوم نہ ہوتے تھے۔ جب اردو ایسے ماحول میں پہنچی تو اس پر بھی وہی اثر پڑا۔ اور ان اردو دوروں نے اردو شاعری کو کچھ اس طرح فارسی کے رنگ میں رنگنا شروع کیا کہ کسی طرح اردو زبان فارسی سے کم مایہ اور کم پایہ ثابت نہ ہو۔

الفرض فارسی کا تتبع اس انتہا کو پہنچ گیا کہ اردو اردو نہ رہی اور اردو کے ابتدائی ادوار میں فارسی کی آمیزش سے جو لطافت پیدا ہوئی تھی وہ بعض صورتوں میں عیب بن کر نظروں میں کھٹکنے لگی اور اس کا لازمی نتیجہ یہ ہوا کہ بعض حلقوں میں اردو شاعری ہدفِ ملامت بن گئی۔

اردو شاعری کے متعلق عام طور پر یہ خیال کیا جاتا ہے کہ اس میں نئے دے کر غزل ہے۔ اس کا دائرہ نہایت محدود ہے۔ یہ گل و بلبل کنکھی چوٹی کی شاعری ہے۔ اس میں رقیبوں کی بہتات ہے۔ شاعروں کے خیالات میں یک رنگی نہیں، کہیں صوفی و زاہد پاک ذات، تو کہیں رند شاہ باز کہیں واعظ خشک تو کہیں خراباتی پاک باز، اردو شاعری میں معشوق مرد ہوتا ہے۔ معشوق کا ظلم و ستم ایک قصاص کی تصویر پیش کرتا ہے۔ اس شاعری میں بدسی چیزیں ہیں۔ یہ غیر فطری ہے۔ اس میں ہندو ستانیت بہت کم پائی جاتی ہے وغیرہ۔ بعض اہل علم حضرات اس ستم کی نکتہ چینی کا مقول جواب دے چکے ہیں۔

اگر اردو ادب کا بغور جائزہ لیا جائے تو یہ معلوم ہو گا کہ جہاں اردو نے فارسی سے خوشہ چینی کی ہے۔ وہاں اردو ہندی ادب اور ہندوستان کی دیگر زبانوں کی کمی نہ رہا بار احسان ہے۔ پہلے تو اردو کی عمارت کی بنیاد ہی ہندوستانی زبان پر ہے۔ اردو کے سابقوں اور لاحقوں کو

دیکھئے کہ فارسی اور عربی کے ساتھ ساتھ ہندی بھی ہیں۔ مصادر پر غور کیجئے تو جہاں عربی اور فارسی سے گڑبگڑ لئے گئے ہیں وہاں ہندی ترکیب پر بھی بنائے گئے ہیں۔ مفردات کو چھوڑ کر مرکبات کو دیکھئے تو وہ بھی ہندی اور عربی فارسی کے میل سے بنائے گئے ہیں۔ یہ سب اردو میں ایسے کھپائے گئے ہیں کہ ہندی معلوم نہیں ہوتے۔ لیکن انصاف کا تقاضہ یہ ہے کہ تمام تفسیح و تشریح کے باوجود بھی ہمیں اس بات کا اصرار کرنا ہوگا کہ ہمارے شعرا نے کرام نے اپنے ملک کی روایات، آسان شکوہ ہارٹ، ملک کی امرت بھری ندیوں، ملک کے پھل پھول اور ملک کے کرن اور رادھا سے بہت اچھلت برتی ہے اور یہ کہنے والا کوئی نہ نکلا کہ

وہ ندیاں ہیں امرت کے دھارے

دنیا سے اویچھے پر برت ہمارے

اپنے وطن میں سب کچھ ہے ہمارے

میر و مرزا سے لے کر آزاد و حالی و نظیر کو چھوڑ کر ہم میں ہیں خال خال ایسے نمونے لئے ہیں کہ جہاں جذبہ وطنیت موجزن ہے۔ اور کہیں تشبیہ اور استعارے کی صورت میں مقامی اشیاء نظر آتی ہیں لیکن یہ بہت ناکافی ہیں۔

مندرجہ بالا تفصیلات سے واضح ہو چکا ہوگا کہ ہندوستانی عنصر کی کمی شمالی ہند کے نازک مزاج شعرا کے کرام کی کرشمہ سازیوں کا نتیجہ تھی۔ گجرات و دکن بھی کسی حد تک اس گناہ کے مرتکب ہیں کیوں کہ یہ پودہ گجرات و دکن ہی میں پہلے بار آور ہوا ہے۔ اس کے باوجود انا ضرور کہنا ہوگا کہ اگر اردو شاعری کا سفیدہ گجرات و دکن کے ناخداؤں کے ہاتھوں میں رہتا تو وہ کم از کم اردو شاعری کی بعض پرانی خصوصیات کو قائم رکھ کر اور اس کے دیسی نمونے کے کچھ ثبوت دے کر اسے طعن اخیار کی زد سے بچا لیت۔

یہ بات بلاخوف تردید کہی جاسکتی ہے کہ شمالی ہند کے شعراء کے کلام میں فارسیت کا جو
 موجیں مارتا سمندر ملتا ہے وہ گجرات و دکن کے ابتدائی ادوار میں محض ایک لہر سے زیادہ حقیقت
 نہ رکھتا تھا یعنی یہی خصوصیت خاص اردو کے آغاز سے برابر اس ادب کا طغرائے امتیاز رہی۔ اردو
 کی ادبی تخلیق کے زمانے سے لے کر وئی کے دور تک یعنی سلسلہ ۱۰۰۰ء سے سلسلہ ۱۸۰۰ء تک اردو ادب
 کے جو نمونے ملتے ہیں ان میں پیران طریقت کے ارشادات گرامی بھی ہیں۔ قطب شاہی اور عادل
 شاہی ادوار میں بزمیہ، رزمیہ، ثنویاں، غزل، قصیدے، مرثیے وغیرہ ملتے ہیں۔ اور اس تمام کلام
 کے پڑھنے سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ نظم کا طرز تخلیق ہندی ہے۔ الفاظ زیادہ تر مقامی زبانوں سے
 لئے گئے ہیں۔ روایات ضرور نہایت ہیں۔ جو عرب و ایران سے تعلق رکھتی ہیں۔ فارسی الفاظ کو اردو میں
 حاجن، علی جیو، کام دھنی اور ان کے بعد آنے والے صوفیہ نے کسی حد تک استعمال کیا ہے۔ بلکہ بوقت
 ضرورت انھوں نے فارسی محاوروں کا یا تو ترجمہ کر لیا ہے یا انھیں بجنسہ کھپا دیا ہے۔ جیسے رقص سے
 ’رقصے‘ بنا لیا۔ ہندی اور ان کے ساتھ ساتھ فارسی کی بحروں کو روشناس کرانے والے انھیں میں
 سے ایک بزرگ خوب محمد حشتی متوفی ۱۲۳۰ھ تھے۔ فارسی صنعتوں کو بھی اسی دور میں اردو کے دربار
 میں باریابی ملتی ہے۔

سلسلہ ۱۱۰۰ء کے بعد سے وئی کا دور شروع ہوتا ہے۔ غزل کا یہ باو آدم اردو شاعری
 میں غزل کو کچھ ایسے انوکھے ڈھنگ سے روشناس کراتا ہے کہ پورے اردو ادب میں ایک انقلاب
 برپا ہو جاتا ہے۔ اور اس طرز نوک شمالی ہند میں ایسی دھوم مچی کہ سخن دران باکمال اور شیدایانِ نفاذ
 کے دل بھی اس ترقی یافتہ رخنہ نے مودہ لئے اور ان سخنوروں نے دو دو چار چار شعر اس طرز نوک
 کو اپنا شوق پورا کیا۔

عالم گیری دور کے ایک امیر مرزا معز الدین فطرت موسوی کا شعر ہے :-

دور زلف سیاہ تو بدل دھوم پری ہے درخانہ آئینہ گنا دگھٹا، بھوم پری ہے
اس دور کے ایک اور شاعر تیز لباس خاں امید کا شعر ہے :-
ہامن کی بیٹی آج میری آنکھ مون پری غصہ کیا دگالی دیا اور دگر لری
مرزا عبد القادر بیدل سے کون واقف نہیں۔ ان کے شعر ہیں :-

مست پوچھ دل کی باتیں وہ دل کہاں ہی ہم ہیں اس تحم بے نشان کا حال کہاں ہی ہم ہیں
جب دل کے آستان پر عشق آن کر پکارا پردے سے یار بولا بیدل کہاں ہیں ہم ہیں
مرزا علی قلی خاں ندیم کئی عالم گیری دور کے اساتذہ فارسی میں شاعر کے جاتے تھے۔ کہتے ہیں :-
جدائی میں تری ہم کیا کہیں کس طرح جلتے ہیں بجائے موبدن سے آگ کے شعلے نکلتے ہیں
بیقرار عشق کو بہ زندگی نقص کمال مرخی سیاب تب کہتے ہیں یہ اکسیر بہ
سراج الدین علی خاں آرزو جن کے چشمہ فیض سے کئی نامور شعرا سیراب ہوئے اور بن کی فارسی دانی ایک زمانہ
میں مسلم ہے۔ ان کے اشعار ملاحظہ فرمائیے :-

ہر بج آؤ تا پہ تیری برابری کو (دن) کیوں دن لگے ہیں دیکھو خورشید خادری کو (دن)
بھٹلے آج جا کر شیشے تمام توڑے زاہد نے آج اپنے دل کے کچھوٹے بھوڑے

الغرض شمالی ہند میں میر صاحب اس کو معشوق دکن کہہ کر تو ظلم کو اٹھتے ہیں اور سودا اور قائم اس
کو لچر سی بات سمجھ کر بھی منہ لگاتے ہیں۔ اور اردو ظلم کی اس مقبولیت کا سہرا ولی کے سر پہ۔ کیونکہ ولی نے
ریختہ کو ایسی اجنبی صورت میں پیش کیا کہ وہ سب کو بھا گیا کہا جاتا ہے کہ ولی نے شاد گلشن کے ایما سے اپنا
طرز بیان بڑا اور فارسی سے مضامین لے کر اردو میں انھیں داخل کرنا شروع کیا۔ لیکن اس بیان میں صرف
اشعار جو معلوم ہوتا ہے کہ شاد گلشن نے دہلی یا برآں پوریا گجرات ہی میں ملاقات کے وقت ولی کی اس طرز بقہ
کا تفسیر کیا ہوگی یا نہ ہوگی، نہ کہ وہ خوار کی آرزو سے شاد گلشن کو بھا گیا ہوگا۔ بزرگوار کے بیان کی تردید

کے لئے بڑی شہادت یہ تھی ہے کہ ولی خود اختراع پسند داغ لے کر آیا تھا۔ اس کے سامنے گجرات و دکن کے نوئے موجود تھے۔ جن میں فارسی آمیزش کی خصوصیت دور اولین سے چلی آتی تھی۔ ولی خود ادب کا بڑا بنفشہ تھا۔ وہ ادب کے نشیب و فراز سے خوب واقف تھا۔ فارسی ادب پر بھی اس کو کافی عبور حاصل تھا۔ اور اس لحاظ سے ولی ایسے آدمی کو رہبروں کی ضرورت نہ تھی۔ بلکہ سپروں کی ضرورت تھی۔ یہی اختراع پسندی تھی جس نے ولی کو دوسرے شعراء سے ممتاز قرار دیا اور اسی خصوصیت کی وجہ سے آج بھی اردو زبان کے قدردان ولی کو اپنا امام سمجھتے ہیں۔ ولی نے جو خدمت انجام دی وہ خدمت نہ تو معمولی تھی اور نہ کسی معمولی شخص کے بس کی بات تھی۔ یہ خدمت ولی کا ساری ترقی پسند اور بے شمار قابلیتوں کا مالک نہایت خوش اسلوبی سے انجام دے سکا جس کا بڑا ثبوت اس فلز زرہ کی عام مقبولیت ہے۔

ولی اپنے پیش روؤں کے نقش قدم پر چلا اور اس نے اپنی گرہ کا کچھ کچھ صرف کیا۔ ولی سے پہلے بھی فارسی ادب سے اردو میں کافی مدد لی لیکن ایک عرصہ تک کچھ ایسی چیز جو بڑی بات رہی کہ قدیم قدم پر نعل کی ضرورت محسوس ہوتی تھی۔ آخر ولی نے آکر اس کی کوئی راہ کیا اور فارسی ادب سے ایسی پیوند کاریاں کیں اور ایسی موزونیت پیدا کر دی کہ اردو شاعری کو چار چاند لگ گئے۔ دوسری طرف ولی نے ہندوستانی ماحول اور عنصر کو بھی ہاتھ سے جانے لیا۔ اور اس طرح کچھ ایسا امتزاج پیدا کر دیا کہ یہ نئے دو آتشہ ہر صوفی ورنہ کی مجلس میں بار پانے کے قابل ہو گئی اور نئے اور پرانے میکش سب ہی اس سے سرشار ہوئے۔

افسوس کہ ولی نے جس قسم کی نخل بندی کی تھی اور جس امتزاج سے اس میں انار کو ڈھکیا اور بدلی پھولوں کے پودوں سے سجایا تھا۔ اس کی آبیاری میں اس کے پیروؤں نے کوتاہی تو نہیں کی لیکن آہستہ آہستہ اپنے خیال، اپنی پسند اور ظاہراناگ کو دیکھتے ہوئے دسی پھولوں کو چھین کر نکال کر پھینک دیا۔

اس قسم کی صفائی کوئی بے معنی نہیں تھی لیکن اس روحان سے زبان کو یہ صدمہ پہنچا کہ ثقیل اور بھڑے نواور
اور الفاظ کے ساتھ اچھے لفظ اور محاورے بھی نکال باہر قرار دے گئے اور اچھا خاصا ذخیرہ اردو میں
سے کم ہو گیا۔

ہم تسلیم کرتے ہیں کہ بعض اصلاً جہاں قابل داد ہیں جیسے 'ہمن' کا 'ہم' بنایا گیا۔ 'شنگات'
سے 'سناٹہ'، 'سین' اور 'سینتی' سے 'سے' بنایا گیا۔ 'بھواں'، 'پلکاں' سے 'بھویں'، 'پلیس'،
بنایا 'کوں' کا 'کو' اور 'سوں' کا 'سے' ہو گیا۔ 'مجھ آنسو' سے 'میرے آنسو'، 'بھر نظر'
سے 'نظر بھر'۔ 'ان نے'، 'جن نے'، 'اس نے'، 'جس نے' یا 'تبی' کی صحیح الاء "تبیج" اور
'سہی' کو صحیح الاء میں صحیح، لکھنا شروع کیا۔ یہ مشتے نمونہ از خروارے ہیں۔ ورنہ ایسے بے شمار
الفاظ نکلیں گے جو قابل اصلاح تھے اور جو ترک بھی کر دئے گئے۔ لیکن یہ کہاں کا انصاف تھا کہ
ہندی الفاظ جو فارسی الفاظ کی طرح لوح اور شیرینی میں کم نہیں تھے نکال دئے گئے۔ جیسے
سجمن، سرسجمن، موہن، پیتم، بچن، سکھ، کھڑا، مین وغیرہ ایسے بے شمار
الفاظ ملیں گے جنہیں متروک کر دیا گیا۔ اسی طرح بدیسی تلمیحات اور
استعارات کی بھی اتنی ہی بہتات ہو گئی ورنہ یہی چیون اور سیچون دور اولین میں
اردو ادب میں محض پانی کے سوتے تھے جو آخر میں شاندار امرت کے
دھارے بلکہ خود سمندر بن گئے کہ ان سے ڈر معلوم ہونے لگا۔ اسی طرح کوہ الوند
اور آبرز نے بھی اب ہمیں ڈرا دیا

جہاں تک تلمیحات کا تعلق ہے۔ فارسی کی تلمیحات سے ہمارے ادب میں ضرور اضافہ ہوا۔
اور تلمیحات کا دائرہ جتنا وسیع ہوتا ہے اتنا ہی ادب کو فائدہ پہنچتا ہے۔ تلمیحات سے بڑے بڑے قصے
جن کے بیان کرنے کے لئے دفتر درکار ہیں وہ جہلوں میں ادا کئے جاسکتے ہیں۔ تلمیحات سے مذہبی عقائد،

رسوم، تاریخی واقعات وغیرہ سے آگاہی ہوتی ہے۔ اگرچہ فارسی سے کچھ تلمیحات لی گئی ہیں۔ ان کی ہیں ذرا شکایت نہیں لیکن ہم ہندوستان سے بھی اسی قدر فائدہ اٹھا سکتے تھے۔

جب ہم وٹی کا کلام دیکھتے ہیں تو معلوم ہوتا ہے کہ اس مصلح زبان نے ہندوستان کی تاریخی، مذہبی، معاشرتی ہر قسم کی تلمیحات کو اپنے کلام میں بکھپایا ہے، رستم و اسفندیار کے مقابلہ میں اترین کو لا کھڑا کیا ہے تو حور و قصور کے ساتھ ساتھ کرشن اور گویوں کو بھی جگہ دی ہے۔ مکہ و مدینہ کے ساتھ کاشی اور بہار کو بھی نہیں بھولا۔ جنگ، بیراگی اور سنیا سی کو صوفی صافی کی صف میں جگہ دی ہے۔ ایک طرف عید سعید ہے تو دوسری طرف دیوالی کے دنے بھی روشن نظر آتے ہیں، وٹی ایک طرف تو فارسی شاعری کے تتبع میں مرہٹہ لڑکے کو اپنا مشوق قرار دیتا ہے تو دوسری جانب وٹی کا مشوق اپنی تمام سوانیت کے ساتھ رہنا ہوتا ہے۔ اسی طرح چنگ ورباب کے ساتھ بانسری کے سریلے سر سنائی دیتے ہیں تو کسی جگہ طبلہ کی تھاپ گونجتی ہے اور راگ الاپے جاتے ہیں۔ جیون ویکون اور نیل و قرأت کا ہمیں کہیں نہیں چلتا لیکن گنگ و جمن اور تاپتی اور رنبد کے دھارے بہتے نظر آتے ہیں۔ جہاں زیور، سنگھار اور خور و نوش کا ذکر کیا ہے وہاں ہندی زیورات اور احمد آبادی حلوے سوہن کو نہیں بھولا ہے۔

افرض وٹی کے کلام میں جو کچھ ہندی عنصر پایا جاتا ہے کوئی غیر ارادی طور پر نہیں روشناس کرایا گیا لیکن صاف ظاہر ہوتا ہے کہ وٹی نے کسی خاص مقصد کے تحت یہ کام کیا ہے۔ اور یہ مقصد فارسی اور ہندی سے ایک امتزاج قائم کرنا تھا جس کی وجہ سے ارادتا ایسی پیوند کاری کی گئی ہے۔ وٹی کے کلام میں لاحقہ، سابقہ اور مرکبات وغیرہ بھی اسی امتزاج کے غماز ہیں۔

یہاں وٹی کے کلام میں سے بطور نمونہ چند مثالیں درج کی جاتی ہیں۔ وٹی نے خصوصاً صنعت ایہام، مناسبت لفظی وغیرہ میں ان ہندی ناموں اور لفظوں سے بڑا فائدہ اٹھایا ہے اور بڑی سلیقہ ہندی سے کھیلنے کی کوشش کی ہے۔

جو دھا جگت کے کیوں نہ ڈریں تجھ سوں اے صنم
تب کا مشتاق جی ہے چھن سوں
کشن کی گویاں کی نہیں ہے یہ نسل
گر چہ پچھن ترا ہے رام ولے
رات دن انچھواں میں اپنے شاشر کرتا ہے
اس کے خط و خال سے پوچھو خیر
کیا وفادار ہیں کہ ملنے میں
بیلاوتی تو خواب میں پائی ہے منتہی
جگت جوگی ہوا ہے دیکھ تجکوں
زلت تیری ہے موج جمنہ کی

ترکش میں تجھ نین کے ہیں آرجن کے بان آج
کشن سوں جبکہ رام رامی ہے
رہیں سب گویاں وہ نقتل یہ اہل
اے سجن تو کسی کا رام نہیں
اے برہمن دیکھ تجکوں بیدخواں مجنوں ہوا
بو جھٹا ہندو ہے باتاں بید کی
دل سوں سب رام رام کرتے ہیں
ہر شب تری زلف سوں مٹول کی بحث تھی
سرج جوگی۔ فلک جوگی کی مڑ ہے
پاس تل اس کے جیوں ساسی ہے

مقامات :-

کوچہ یار عین کا سی ہے
اے صنم تجھ جیوں اُپر یہ خال
کروں کیوں سنگ دل کے دل کو تسخیر
ہندی سازوں اور راگ راگنیوں کے نام :-

جوگی دل و ہاں کا باسی ہے
ہندو سے ہر دوار باسی ہے
زبردستی میں بیجا پروکا گڑ ہے

سوزن سوں تجھ پک کی اے نور جان و دیدہ
ترے غم میں دل سوراخ سوراخ
ہوا رباب رگاں خشک و استخواں ہے مغز
رہے بدن پہ ظنورے کے تار گنتی کے

ہر استخواں میں روزن ہے بانسلی کے مانند
کیا پیدا صدائے بانسلی کوں
یہ حال دیکھ کے مجلس میں دنگ سہ مہ دنگ
غصے سوں اس پہ جو آ مفلس نے راجنگ

دل کو شادی ہے کیوں نہ باجے آج
پی کوں دیکھا نہیں ہوں اس نوبت
آدے فلک سوں زہرہ اتر گروہ مہ جیس
نڈیاں :-

ترے غم سوں پتی ہے چھاتی مری
گنگارواں کیا ہوں ابس کے نین ستی
زلف تیری ہے موج جہنم کی
زیور اور سنگھار :-

اس رین اندھیری میں رست بھول پڑو تیں سوں
تھیں ملے سوں گراپنے سہاگن ناگردگے مجھ
(نوٹ :- جوڑا بگری = ہاتھی دانت کی بڑی چوڑیاں)

دونوں بھواں کے میان ٹپکا نہیں زری کا
مہ جیں پد لگائے کیوں ٹپکا
ہنسلی تجھ گل میں دیکھ کہتے ہیں
تجھ عشق میں جل جل کر سبن کو کیا کا جل
موزن ادھر رنگین بدل کھاپان مستی لائے ہیں
پھول :-

محصور کیا جگ کوں سجن تیری گلی نے
نین دیل میں پتی ہے ویا کہہ میں ہے اسود
دیکھ ناسکے تجھ چشم سوں چننے کی کلی نے (۹)
ہر کا ہے یو نافہ یا کول بھیتر بھور دستا

دیوالی:-

تری زلفاں کے حلق میں دیسے یوں نقش رخ وشن کہ جیسے ہند کے بہیتراگیں دیوے دوالی میں
جلوا:-

اے شکر بوند سوں تجھ لب کی باتاں ہیں لذینہ حرف تیز اس کے ہیں جیسے حلوہ سوہان لذینہ

پان:-

کرتا ہوں جاں سپاری، کتنی ہیں ہاتھ جس کے کرنے کوں دل کا چونا آتا ہے پان کھا کر
لاحقہ اور مرکبات ملاحظہ فرمائیے:-

کیا ہوش مجھ دل کو ایندی نین ساقی نے عجب رکھتا ہے کیفیت زمانہ نیم خوابی کا
(ایندی = بے خوابی)

ہر جنس کا معما بوجھا گیا ہے اما تجھ راز کا معما تنگ میں رہا ہے نخل
(نخل = لائن نخل)

مرکبات:-

ترکش اپس جیسے سون کال اے شکر بچن عشاق پر خضب ہے یہ تاز و ادا، اسیں

گریباں صبر کماست چاک کراے خاطر سیکس نئے گابات وہ شیریں بچن آہستہ آہستہ

لکھ سوں تیرے بچن مبارک سن گل کے گوہر پہ اسرا پا آب

شنا لکھنے میں اس آہو نین کی ہوا جیوں شاخ رنگس ہر قلم سبز

اسی طرح ولی نے ہندی الفاظ کے ساتھ فارسی اصناف کثرت سے استعمال کی ہے:-

جیسے نقش چرن، رنگ پان، روز نہان، نین ساقی وغیرہ

آخر میں دو ایک غزل ملاحظہ فرمائیے جن میں محبوب اپنی تمام نسوانیت کے ساتھ

جلوہ گر ہے :-

میت غصہ کے شعلے سوں چلتے کوں جلاتی جا
تجھ چال کی قیمت سوں نہیں دل ہے مرا واقعہ
اس رین اندھیری میں مت بھول پڑوں تیں سوں
مجھ دل کے کبوتر کوں بکڑا ہے تری لٹ نے
تجھ مکھ کی پرستش میں گئی عمر مری ساری
تجھ عشق میں جل جل کر سب تن کو کیا کا جل
تجھ گھر کی طرف سندر آتا ہے ولی دائم

ٹمک مہر کے پانی سوں یہ آگ بجھاتی جا
اے ناز بھری چنچلی ٹمک بھاؤ بتاتی جا
ٹمک پاؤں کے بھپوؤں کی آواز سناتی جا
یہ کام دھرم کا ہے تنگ اس کو چھڑاتی جا
اے بت کی بچن ہاری اس بت کو بچاتی جا
یہ روشنی افزا ہے انکھیں کو لگاتی جا
مشتاق ہے درشن کا ٹمک درس دکھاتی جا

چلتے منیں اے چنچلی ہاتی کوں بجاوے تیں
یک بارگی ہو ظاہر بے تابی مشتاقاں
گویا کہ شفق پیچھے خورشید ہوا ظاہر
لولی فلک مکھ تیں انگشت تحریر لے
عشاق کی شادی کی اس وقت بیچے نوبت
یک تان سنانے میں جی جان لیا سب کا
تو بوائے ریائی سوں شاید کہ کرے توبہ

بیتاب کرے جگ کوں جب ناز سوں آوے تیں
جس وقت کہ غمڑے سوں چھاتی کوں چھپاوے تیں
جب اوٹ میں پردے کی چہرے کوں دکھاوے تیں
جب پاؤں نزاکت سوں مجلس میں بجاوے تیں
مردنگ کی جس ساعت آواز سناوے تیں
اب دل سوں گزر جاویں گر بھاؤ بتاوے تیں
اس وقت ولی کو گر یک جام پلاوے تیں

ان نغزلوں میں ولی فارسی شعر کی تقلید سے آزاد ہو کر ایک نئے باب کا اضافہ کرتا ہے لیکن غنوں
ہے کہ ولی کے بعد آنے والے شعرا اس تبدیلی کی اہمیت کو کما حقہ نہیں سمجھے۔

کتابت

مرتب یا مطبع

مولوی ذاکر عبدالحق صاحب

سید محمد ایم - اسے
ڈاکٹر عبدالحقحافظ محمود شیرانی
ڈاکٹر عبدالحق
ڈاکٹر عبدالحق
مطبوعہ نول کشور

مولوی ذاکر عبدالحق

مطبع شاہجہانی بھوپال
رحمانی حیدر آباد
مولوی عبدالحقمفتی عام آگرہ
مطبوعہ ۱۸۸۳ء
مطبوعہ دارالافتین اعظم گڑھ

نول کشور

مکتبہ ابراہیمیہ حیدر آباد

شمس المطالع حیدر آباد

انجمن ترقی اردو دہلی

فتح علی حسینی گردیزی
خواجہ خان حمید اورنگ آبادی
میر تقی میر
میر حسنقیام الدین قائم
میر قہر رت اللہ قائم
میر علی لطیف
پچھی زائن شفیق
عبد الفتور خاں نساجشفیہ
قاسمی نور الدین حسین فائق
شیخ بہادرمحمد ممتاز علی خاں
مولوی عبدالحق بخاری خاں
غلام علی آزاد بلگرامیشمس العلماء محمد حسین آزاد
مولوی عبد السلام ندویحکیم عبدالحق
حکیم شمس اللہ قادری
ڈاکٹر سید محی الدین قادری
مولوی نصیر الدین ہاشمیعبد القادر سیدوری
مولوی نصیر الدین ہاشمی
ڈاکٹر مولوی عبدالحق

کتاب

تذکرہ ریختہ گوئیان
گلشن گفتار
نکات اشعرا
تذکرہ شعرامعون نکات
مجموعہ لغز
گلشن ہندچشتان شعرا
سخن شعرا
گلشن بچارمعون شعرا
حدیقہ احمدی مخطوطہ جلد ۳آثار الشعرا
محبوب الزمان تذکرہ شعرائے دکن (حصہ اول و دوم)
ماثر الکرام موسوم بہ سرو آزاد
دفتر اولآب حیات
شعر الہند حصہ اول
گل رعنااردو سے قدیم
اردو شہ پارے
دکن میں اردو
اردو شہزادی کا ارتقاپورب میں دکنی مخطوطات
اردو کی ابتدا کی نشوونما میں موفیائے کرام کا حصہ

تاج مبینی لاہور
حسن امروہی
نور الحسن امینی
پروفیسر حیدر ابراہیم سیانی
غلام محمد شگلور ۱۹۲۹ء
دارۃ ادبیات حیدر آباد
دارالمصنفین اعظم گڑھ

سید ظہیر الدین مدنی

لاہور
بڑا دودھ سرینگر

رائل ایشیاٹک سوسائٹی کلکتہ
انڈین پریس - الہ آباد
دارالمصنفین اعظم گڑھ

علی گڑھ

انجمن ترقی اردو

طالبات جامعہ عثمانیہ
مولانا بشلی نعمانی
ادولٹ لائٹ

قاضی سید نور الدین
پیشوا ظہیر الدین مدنی
شیخ محمد صالح
شیخ محمد اکرام

علی محمد خاں بادشاہی دیوان

حکیم عبدالحی
جادو ناتھ مہار
ایشوری پرشاد
ایم ایس کامیسریٹ
سید نجیب اشرف ندوی

اگست ۱۹۳۷ء نومبر ۱۹۳۰ء

سٹی کالج میگزین حیدر آباد

گارسن دتاسی

مقالات امینی
کلیات دلی طبع اول
کلیات دلی طبع دوم
کلیات دلی
کلیات دلی
نذر دلی

شعر العجم جلد ۵
کٹلاک آف عربک میوزکریٹ
نور المعرفت
ایچیز و ان گجرات
نور المعرفان مخطوط
رود کوثر

مرآۃ احمدی خاتمہ
مرآۃ احمدی حصہ اول
یاد ایام

در تک زب جلد ۱-۲-۳-۴
ہندی آف دی نیشنل ایسٹ
سٹی ان دھی ہندی آف گجرات
مقدمہ رفقائے عالمگیری

اردو سہ ماہی جنوری ۱۹۳۷ء
اورنٹل کالج میگزین فروری ۱۹۳۷ء
مصنف ۱۲

الموسی - دلی نمبر ۱۹۳۷ء
ہندوستانی جولا ۱۹۳۲ء
انسائیکلو پیڈیا آف اسلام
اردو عالمگیری
خطبات گارسن دتاسی

غلط نامہ

غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر
بہر	بہر	۶	۱۳	تھے	تھی	۱۰۱	۹
ادار	X	۱۰	۱۵	دولت	دوات	۱۰۱	۱۰
۹۹۰	۹۹۸	۲۱	۲۷	ہاول	ہاول	۱۰۲	۱
قائم	قاسم	۵۲	۹	جگہ	چکہ	۱۰۲	۱
چاہئے اس	چاہیے کہ اس	۶۶	۱۱	جو کئی	جو کئی	۱۰۸	۱۵
می	ے	۶۸	۱۳	جناۃ عدن	جناۃ عدن	۱۱۲	۸
۵۵۵	۵۵۵	۷۰	۱	امرت بچن	X	۱۱۳	۳
صوتہ	صلوۃ	۷۱	۳	بے جا پر	بیجا پر	۱۱۵	۱۶
۱۰۹	۱۰۲	۷۱	۷	آب نقا	آب بقا	۱۱۸	۱۲
ہو	ہوا ہو	۷۷	۱۱	اشک	رشک	۱۲۸	۱۷
۷۷	X	۷۸	۷	دونوں	دانوں	۱۳۳	۵
الغناد	الفساد	۸۱	۲	دون	دن	۱۳۶	۱۲
بعض	بڑے	۹۰	۱۱	کرتا ہے	کرتا ہے مگر	۱۵۰	۵
دب کر = دفن کر دینا	دب کر دینا = دفن کرنا	۹۲	۱	ہندو سے	ہندو سے	۱۵۰	۱۳
مذکورہ	مذکورہ	۹۸	۱۲	بیجا پر	بیجا پر	۱۵۰	۱۴
نچھیل	نچھیل کوئی	۱۰۰	۷	گجری	گجری	۱۵۱	۱۰
زیب	زیب	۱۰۰	۱۳	سمجھ	سمجھو	ب	۱۲
میرے	میری	۱۰۱	۹	اس سلسلہ	اس سلسلہ میں	ب	۱۳

وہی گجراتی اردو کے اولین شاعر

کی

مائیہ نازتھینیت

رسالہ نور المعرفہ

مرتبہ

ڈاکٹر سید ظہیر الدین مدنی

قیمت ہر

— ملنے کا پتہ —

انجمن اسلام اردو ریسرچ انسٹی ٹیوٹ ۹۴-۱۰۱ ریشمی روڈ، ممبئی ۴۰۰۰۱۸

جملہ حقوق

بہ حق انجمن اسلام اُردو ریسرچ انسٹی ٹیوٹ بمبئی
محفوظ ہیں

باہتمام انصار فائن آرٹ لیٹھوپریس سانکلی اسٹریٹ بمبئی نمبر

CALL No. { ۹۲۸۹۹۱۵۳۱
۵۳۹۳۱

ACC. NO. ۵۳۹۳۱

AUTHOR

فیسراہ بنی مہدی

TITLE

۲۱ کی تجرباتی

29 OCT 1978

۲۹/۱۰/۷۸

RECEIVED AT THE TIME



MAULANA AZAD LIBRARY ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES

- 1 The book must be returned on the date stamped above.
- 2 A fine of **Re. 1-00** per volume per day shall be charged for text book and **10 Paise** per volume per day for general books kept over due.

